



**PAPEL MONEDA EMITIDO POR
LA TESORERIA GENERAL DEL
EDO. DE OAXACA
(1914-1916)**

Eduardo Rosovsky

A MANERA DE PROLOGO

La Billetística constituye una relevante rama de la Numismática que adquiere, paulatinamente, una mayor importancia conforme más y más coleccionistas e investigadores le dedican un creciente interés.

Por tratarse de un **hobby** relativamente joven en nuestro país, difícilmente puede contarse, en un momento dado, con información suficiente y confiable, **sobre las variedades** de los billetes mexicanos.

Con el presente estudio del papel moneda emitido en Oaxaca* durante la

**PAPER MONEY ISSUED BY
THE GENERAL TREASURY OF
THE STATE OF OAXACA
(1914-1916)**

PROLOGUE

The study of bills and banknotes constitutes an interesting branch of numismatics which is gradually acquiring greater importance as more and more collectors and researchers devote a growing interest to it.

Because it is a relatively new hobby in our country, it is difficult to obtain sufficient trustworthy information regarding the varieties of the bills of Mexico.

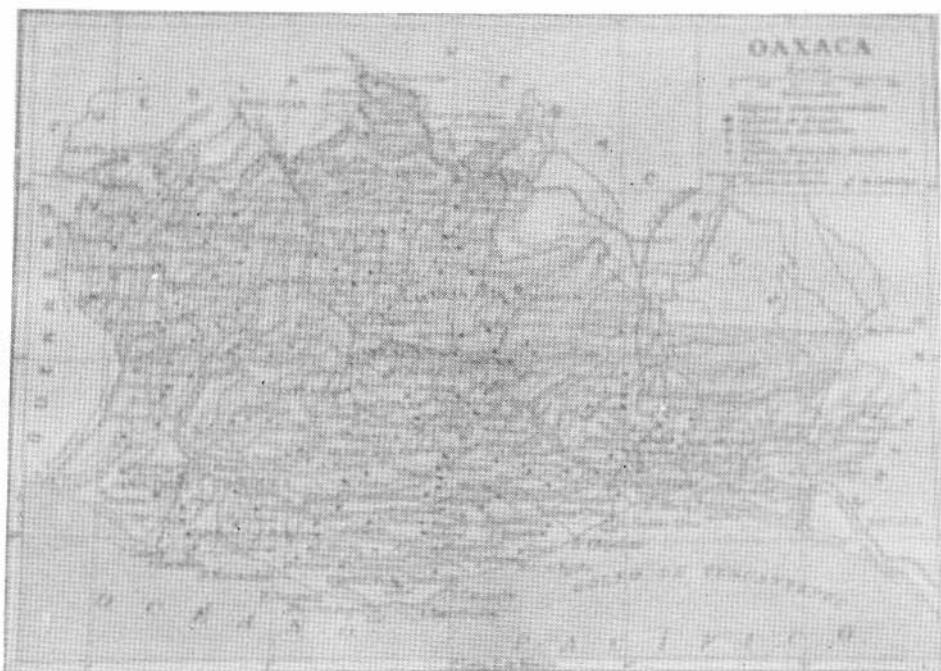
With this study of the paper money issued in Oaxaca* during the revolu-

* Hará una docena de años, D. Carlos Valero, un importante coleccionista en aquel entonces, hizo un significativo trabajo de investigación sobre este mismo tema, el cual —lamentablemente— jamás ha sido publicado.

* A dozen years or so ago, Carlos Valero, an important collector at that time, did a significant work of research on this same subject, which, unfortunately, has never been published.

época revolucionaria, me propongo iniciar una serie de análisis y clasificación de variedades, cuya existencia he podido constatar durante largos años de experiencia en esa especialidad.

tionary period, I propose to begin a series of analyses and classification of varieties whose existence I have been able to confirm during my long years of experience in this specialty.



Espero que se le encuentre útil, tanto para servir al coleccionista avanzado, que así podrá verificar los "tesoros" que posee entre sus billetes "comunes",** como para orientar al principi-

I hope it will prove useful to the advanced collector, who thus will be able to verify the "treasures" of "common" bills which exist in his collection, as well as to the beginner as an orientation. So-called "common"*** bills gain

** En el siguiente número del Boletín, describiremos otros billetes insuficientemente apreciados...; desde luego, de algún otro Estado de la República; pero desearíamos que, entretanto, nuestros lectores tuvieran la amabilidad de opinar sobre la conveniencia y utilidad de tratar estos temas y si realmente les parecen de interés. ¡EL BUZON está a su disposición!

** We will describe other insufficiently appreciated bills issued by other States of the Republic in the next issues of this Bulletin, but, in the meantime, we would like to rear our readers' opinions regarding the convenience and usefulness of writing about these subjects and whether or not they are really interesting to them. Our Mail Box is at your disposal.

piante, sobre todo por la dificultad que existe, mayor cada día, de conseguir las piezas de "artillería pesada" conforme, al paso del tiempo, va disminuyendo la cantidad de ejemplares disponible, en razón inversa a la explosión demográfica de coleccionistas de papel moneda mexicano, tanto en nuestro país como en el mundo entero, desatando la célebre Ley de la oferta y la demanda.

Los billetes aquí descritos, tienen la doble ventaja de ser aún accesibles en cantidad tanto como en precio... Al menos, mientras se les siga considerando comunes... Además, como las **variedades mayores** son pocas, no deberán ser obstáculo para formar —cuando menos— un buen **pié** (o principio) de colección.

PANORAMA GENERAL

Las emisiones de papel moneda oaxaqueño han de estudiarse, no sólo a la luz de los acontecimientos políticos en el Estado —que, inclusive, llegó a declararse Libre y Soberano y reconocía únicamente la Constitución de 1857—, sino, evidentemente, dentro del caótico —por complejo— panorama histórico nacional en el que se inscribieron.

Los frecuentes cambios de gobernantes en Oaxaca durante la época revolucionaria, a los que aludiremos, fueron tan solo un reflejo de lo que sucedía en escala más amplia.

Imaginémonos ver pasar, como en una pantalla de cinematógrafo, la rápida sucesión de hechos y figuras humanas:

more followers daily as it becomes ever-increasingly difficult to acquire rarities, as time takes its toll on the number of examples available, and, the number of collectors of the paper money of Mexico increases both in our country and abroad, thus unleashing the famous law of supply and demand.

The bills described herein have the double advantage of still being available in quantity and being economical, at least as long as they are still considered common... besides, since there are few major varieties, it should not be too difficult to form, at least, the beginning of a collection.

GENERAL PANORAMA

The paper money issues of Oaxaca should be studied not only in the light of the political happenings in the State which declared itself free and sovereign and exclusively recognized the Constitution of 1857, but within the chaotic and complex historical panorama of the nation in which they were issued.

The frequent changes of governors in Oaxaca during the revolutionary period, to whom we shall refer again, were only a reflection of what was occurring on a larger scale.

Let us imagine, as if on a movie screen, the rapid succession of deeds and human figures: the popular upri-

el levantamiento popular... Díaz, al exilio... Madero, asesinado... Huerta en el poder... Zapata, el eterno rebelde, en armas... Villa y Zapata contra Carranza, asentado en la Capital... Los Convencionistas toman la Ciudad de México... Carranza lleva su Capital a Veracruz... La Convención es derrotada; los Constitucionalistas vuelven a México... Gobierno Provisional... ¡Constitución de 1917!

sing... Díaz, in exile... Madero, assassinated... Huerta in power... Zapata, the eternal rebel, up in arms... Villa and Zapata against Carranza, established in the capital... the Conventionists take Mexico City... Carranza moves his capital to Veracruz... The Convention is defeated; the Constitutionalists return to Mexico City... Provisional Government... The Constitution of 1917!

BONOS DE 1914

En medio de ese escenario, la Legislatura local autorizó el 8 de abril, por medio del decreto respectivo, la emisión —por la Tesorería General del Estado— de 25,000 BONOS de **circulación voluntaria**, con la denominación única de CINCO centavos (Fig. 1).

BONDS OF 1914

Amidst this setting, on April 8 the local legislative body authorized, by decree, the issue —by the General Treasury of the State— of 25,000 BONDS of **voluntary circulation**, all of a single denomination: FIVE centavos. (Fig. 1).



Los billetes de esta **primera emisión oficial del Estado**, son de una **RAREZA** bastante mayor de lo que suponen muchos coleccionistas.

Están impresos con tinta negra en el **anverso** y roja en el **reverso**, en

The bills of this first official issue of the State are **much rarer** than many suppose.

They are printed with black ink on the **obverse** red ink on the **reverse**, on

papel color crema de 115 mm. de largo por 68 mm. de ancho y tienen, dentro del marco, en la casilla correspondiente a SERIE... una curiosa **contraseña**: a la izquierda del "5", ubicado en la esquina superior derecha, se observan claramente **siete puntos perforados**,

cream colored paper 115 mm. long by 68 mm. wide, and, within the frame, in the slot corresponding to SERIE, there is a strange countermark: to the left of the "5" at the upper right corner, **seven perforated dots** may be clearly observed.

seis de los cuales forman un **exágono** y el séptimo, al centro, encapsulados en el extremo derecho de una casilla ovalada y alargada.

Formando también parte del marco, y a ambos lados de él, se halla impreso: **5 CENTAVOS 5 CENTAVOS 5**, dentro de sus respectivas casillas laterales que son cuadrángulos verticales, alargados. Las firmas, impresas, son del Tesorero General, J. Salazar y el Cajero, S. Camarillo.

En el reverso aparece el texto del Decreto que dio lugar a la emisión, y el **sello de control** de la Tesorería General, que es redondo y de color verde.

El Gobernador, Lic. Miguel Bolaños Cacho, lo promulgó al siguiente mes de mayo y los billetes salieron a la circulación inmediatamente. A mediados de julio ,se vió obligado a renunciar bajo la presión del Gral. Meixueiro y sus serranos; en su lugar el Congreso nombró, interinamente, al Lic. Francisco Canseco, quien duró cuatro meses en el poder, al cabo de los cuales la Ca-

Thesé seven dots are set within a long oval-shaped frame at the far right.

To both sides of the frame and forming part of it is the legend, **5 CENTAVOS 5 CENTAVOS 5** within its respective lateral frames which are long vertical quadrangulars. The printed signatures are those of the General Treasurer, J. Salàzar and the Cashier, S. Camarillo.

On the reverse one may see the text of the Decree which brought about this issue, and the **seal of control** of the General Treasury which is round in shape and green colored.

The Governor, Miguel Bolaños Cacho, proclaimed it the next month of May and the bills were released to circulation immediately.

By mid-July he was forced to resign under pressure from General Meixueiro and his "Serranos" and in his place Congress provisionally named Francisco Canseco who lasted four months in power, at the end of which the capital of

pital del Estado fue ocupada por el Jefe Militar Constitucionalista Luis Jiménez Figueroa al frente de 80 hombres, habiendo logrado sorprender la buena fe de las autoridades locales.

Jiménez Figueroa apresó a Canseco y a varios diputados. Dos días después se proclamaba Gobernador él mismo; pero el 18 de noviembre, es decir tan sólo TRES días más tarde, miles de indígenas de la Sierra de Juárez bajaron a atacar Oaxaca, a las órdenes de los generales Guillermo Mexueiro, Onofre Jiménez, Isaac Ibarra y Pedro Castillo, y la tomaron al día siguiente, haciendo huir a Jiménez Figueroa a Tehuacán, Puebla, donde poco después fue asesinado.

Canseco retornó **ipso facto** a la Gobernatura, pero sólo para ser reemplazado el 10. de diciembre por el Secretario General del Despacho, Lic. Miguel Martínez, como Gobernador Provisional. Este, a su vez, seis días después entregó el poder político al Lic. José Inés Dávila. Meixueiro quedaba al frente del Cuartel General de las Fuerzas Defensoras del Estado, siempre alertas contra las manifiestas intenciones de Carranza de incorporar Oaxaca a la Revolución Constitucionalista.

TITULOS DE CREDITO (1915-1916)*

El 19 de febrero de 1915, durante el régimen de Dávila, se decretó la pri-

the State was occupied by the Constitutional Military Commander, Luis Jiménez Figueroa, at the head of 80 men, having managed to surprise the good faith of the local authorities.

Jiménez Figueroa made prisoners of Canseco and various deputies. Two days later he proclaimed himself governor; but on the 18 of November, that is, only three days later, thousands of natives from the Sierra of Juárez, under the orders of Generals Meixueiro, Onofre Jiménez, Isaac Ibarra and Pedro Castillo came down to attack Oaxaca, and they took it the following day, causing Jiménez Figueroa to flee to Tehuacán, Puebla, where he was assassinated shortly afterward.

Canseco, *ipso facto* became governor again, only to be replaced on the first of December by the Secretary General, Miguel Martínez, as provisional governor. Six days later, the latter handed the political power over to José Inés Dávila. Meixueiro remained at the head of the General Headquarters of the Defending Forces of the State, always alert against the manifest intentions of Carranza to incorporate Oaxaca into the Constitutional Revolution.

CREDIT BONDS (1915-1916)*

On February 19, 1915, during the governorship of Dávila, the first issue of

* El autor agradece al Sr. Don J. J. Avalos, tanto los billetes facilitados cuanto —sobre todo— una útil información.

* The author wishes to thank J. J. Avalos for having lent him bills and, above all, for his useful information.

mero emisión de los TITULOS, de que en seguida hablaremos. Así, se dió comienzo a una prolongada cadena de decretos, cuya promulgación se fue sucediendo durante todo ese año y parte del siguiente, y se autorizó diversas emisiones de billetes, con una gran variedad de fechas y series.

Este papel moneda de **circulación forzosa** a diferencia del anterior, fue impreso sobre diversos tipos de papeles —gruesos unos, delgados otros—, inclusive sobre otros materiales. También se utilizó extensa gama de tintas, colores y tonos.

Los billetes se emitieron en denominaciones de UNO, CINCO, DIEZ, VEINTE y CINCUENTA pesos y estaban firmados por José Zorrilla, Tesorero y Manuel Velasco, Contador. Fueron impresos, en su mayoría, en **ARTES GRAFICAS DE JULIAN S. SOTO, OAXACA**, apareciendo abreviado "OAX" en las emisiones fechadas **hasta el 19 de julio inclusive**, y en las posteriores el nombre del estado ya viene completo.

También son de observarse algunos errores tipográficos en el **pié de impresa**, formando de esa manera **variedades menores**, tales como "JULIAN" **con** y **sin** acento; sin la "N" final en el nombre, etc., etc.

CARACTERISTICAS COMUNES

En el anverso, al centro, abarcando la mayor parte de la superficie de estos billetes, se encuentra **impreso a media tinta** el fondo, cuyo diseño consta de un AGUILA MEXICANA de la Pri-

BONDS was decreed, to which we shall now make reference. Thus, began a series of decrees, whose proclamation took place during all of that year and part of the next. Diverse issues of bills were authorized with numerous varieties of dates and series.

This paper money, contrary to the first issue, was of **compulsory circulation**. It was printed on different types of paper; some were thick, some were thin; some were printed on other types of material. An extensive range of inks, colors and shades were also used.

There were denominations of ONE, FIVE, TEN, TWENTY, and FIFTY Pesos and they were signed by José Zorrilla, Treasurer, and Manuel Velasco, Accountant. The vast majority of them were printed by **ARTES GRAFICAS DE JULIAN S. SOTO, OAXACA**, with the abbreviation "OAX" appearing on the issues dated up to and including July 19. On those bearing later dates, the name of the state appears complete.

It is also worth while to note some typographical errors, thus creating some **minor varieties** such as "JULIAN" with and without an accent; without the "N" of this name, etc., etc.

COMMON CHARACTERISTICS

In the middle of the obverse, comprising most of the surface of these bills, is the background printed in half tones. The design bears a MEXICAN EAGLE

mera República, con las alas extendidas, que devora una serpiente; está parada sobre un zócalo, rodeada de banderas y laureles, con cañones a ambos lados. Las firmas aparecen debajo, impresas.

Un **medallón redondo**, doblemente anillado, de 37 mm. de diámetro, contiene una cabeza femenina, con doble collar de cuentas al rededor del cuello, y adornada con corona de flores y laureles; de rostro pensativo, se halla reclinada sobre una lápida. Parece tratarse del emblema de la Patria, sobre la fría loza de la tumba del Patricio, D. Benito Juárez,** recordando su glorioso pasado...

Los demás elementos en la composición de este medallón consisten en: la loza, que simula una Pirámide de Quetzalcóatl y sobre ella, junto a la cabeza, un **arco del Sud** y una flecha que lo cruza, **descansada, con la punta hacia dentro**, junto a lo que aparenta ser un rústico puñal. (Fig. 2).

of the First Republic with its wings extended, devouring a serpent; it is standing on a base, surrounded by flags and laurel branches, with cannons to each side. The printed signatures appear below.

A round double medallion, 37 mm. in diameter, contains a woman's head with a double necklace of beads around her neck. Her effigy is adorned with a crown of flowers and a wreath of laurel branches and shows pensive features. She is reclining on a tombstone, where she seems to symbolize the emblem of the mother country on the cold stone of the tomb of Benito Juárez,** remembering his glorious past.

The other elements in the composition of the medallion are: the tombstone, which simulates a pyramid of Quetzalcóatl and, on it next to the woman's head, a bow of the "Sud" type, crossed by an arrow which is not drawn and whose tip is in the center, next to what seems to be a crude dagger.



** El Monumento Mortuorio del Patricio, en el Panteón de San Fernando, en la Ciudad de México, tiene una escultura de mármol, del escultor Juan Manuel Islas, en que la Patria, representada por la misma fémina, pero de cuerpo entero, clama al cielo junto al cadáver yerto de Juárez.

** The Mortuary Monument of Juárez in the San Fernando Cemetery in Mexico City has a sculpture in marble by Juan Manuel Islas, in which the Mother Country, represented by the same feminine figure may be seen in full length, next to the body of Juárez, appealing to the heavens.

El reverso trae un busto de Juárez que ocupa, aproximadamente, una tercera parte del marco, el resto del cual se complementa con el texto del decreto correspondiente, número y fecha. Este retrato puede encontrarse indistintamente, tanto del uno como del otro lado (izquierdo o derecho), según la denominación de los billetes.

Cabe advertir de la existencia de DOS TIPOS de busto, seguramente diseñados por distintos dibujantes: se les denomina **Juárez joven** y **Juárez viejo**, o retrato tipo UNO (T-I) y tipo DOS (T-II). (Figs. 3 y 4).

El **sello de control** de la Tesorería es idéntico en casi todos los TÍTULOS, y presenta la misma forma característica con la leyenda "Tesorería General del Estado de Oaxaca". (Fig. 5).

The reverse bears a bust of Juárez which takes up approximately one third of the frame; in the rest of the space is the text of the corresponding decree, the number and the date. This portrait may be found on either side of the bill (right or left), according to the denomination.

TWO TYPES of bust exist, probably designed by different artists; they are referred to as **young Juárez** and **old Juárez**, or portrait type ONE (T-I) and type TWO (T-II). (Figs. 3 and 4).

The **Control Seal** of the Treasury is identical on almost all of the BONDS and bears the same characteristic form, with the legend, "Tesorería General del Estado de Oaxaca" (General Treasury of the State of Oaxaca). (Fig. 5).



Más adelante se describirán otros datos generales, cuando entremos al terreno de las **particularidades de cada denominación**, lo que dará lugar a la clasificación de tipos y variedades.

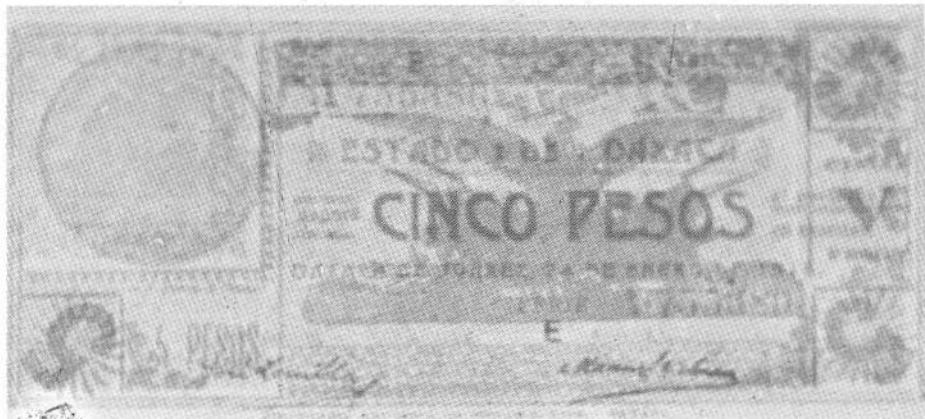
We shall describe other general data later when we deal with the **Special Features of each denomination**, which will determine the classification of types and varieties.

EMISIONES Y FECHAS

Los billetes fueron emitiéndose de acuerdo con la perentoria necesidad de contar con un **signo de cambio fiduciario propio**, ya que se regía por una economía independiente y, además, bloqueada y en el Estado no valía el papel moneda del Gobierno Provisional, pues éste no era reconocido... Así, el 24 de febrero de 1915, comenzaron a circular TITULOS DE CREDITO por valor de \$1., \$5. y 10. (Figs. 6, 7 y 8).

EMISSIONS AND DATES

The bills were issued according to the peremptory necessity of having a **fiduciary** medium of exchange because the economy was independent and cut off from most of the rest of the country, and the State did not recognize the paper money issued by the "Gobierno Provisional" (Provisional Government). So, on February 24, 1915, CREDIT BONDS in denominations of \$1, \$5 and \$10 began to circulate. (Figs. 6, 7 and 8).



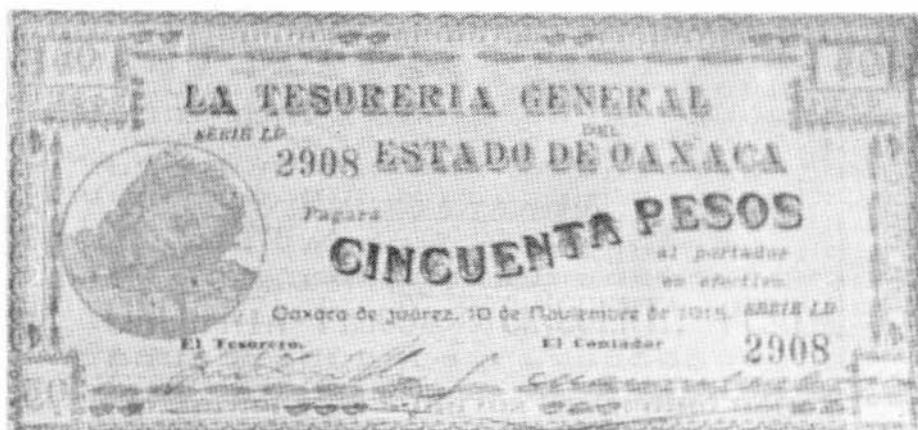


Luego, en abril, hubo un nuevo tiraje con los mismos valores; igual ocurrió en mayo. El 3 de junio, el Estado de Oaxaca reasumió su Soberanía, para combatir a las fuerzas Constitucionalistas que se habían ido posesionando de algunos lugares de su territorio. El mismo mes salieron nuevos billetes con idénticas denominaciones, y en julio se les añadió los de \$20. (Fig. 9). Lo mismo ocurrió en septiembre, cuando Carranza nombró Gobernador al Comandante Militar Constitucionalista de Oaxaca, Gral. Jesús Agustín Castro, quien estableció la sede de su Gobierno en el puerto de Salina Cruz. En noviembre, a los valores anteriores se agregó los de \$50. (Fig. 10) y con eso se le dio término a las emisiones de aquel año.

En enero de 1916 se reanudó la impresión, pero únicamente en los de \$5 y \$10 y lo mismo sucedió en febrero. Cesaron las emisiones de TITULOS de Oaxaca cuando, derrotado, el Gobernador Dávila tuvo que huir, el 3 de marzo de 1916; en su retirada, las tropas del General Soberanista. Higinio Aguilar,

In April, there was another emission of the same denominations, and again in May. On June 3, the State of Oaxaca reassumed its sovereignty in order to combat the Constitutional forces which had been taking possession of parts of its territory. The same month, new bills were issued of the same denominations, and in July, the 20 peso denomination was added, (Fig. 9). In September, they were issued again, when Carranza named the Constitutional Military Commander, General Jesús Agustín Castro, Governor. Agustín Castro established his government seat at the port of Salina Cruz. In November, the 50 peso denomination (Fig. 10) was added to the previous ones, and this was the end of the issues for that year.

In January and February of 1916, only \$5 and \$10 bills were printed. The emissions of the BONDS of Oaxaca terminated when Governor Dávila was defeated and had to flee on March 3 of 1916. When they retreated, the troops headed by the Sovereignist General, Hi-



incendiaron al Palacio de Gobierno y otros edificios públicos.

El 5 de marzo, entraron a la Capital del Estado las primeras fuerzas carrancistas, al mando del Coronel Luis T. Mireles y el día 15, el Gobernador Constitucionalista y Comandante General del Estado, Gral. Castro, tomó plena posesión de su cargo e instaló el Ayuntamiento. Pero ahí no terminaban aún, ni la lucha del Estado L. y S. de Oaxaca, ni las emisiones de TITULOS de su Tesorería General...

ginio Aguilar, set fire to the Government Palace and other public buildings.

On the fifth of March, the first forces of Carranza reached the capital of the State under the orders of Coronel Luis T. Mireles, and, on the fifteenth, the Constitutional Governor and General Commander of the State, Jesús Agustín Castro, took full possession of his post and set up the city council. But this was not the end of the struggle of the Free and Sovereign State of Oaxaca nor of the emissions of BONDS of its General Treasury...

NOCHIXTLAN

El mismo día 15, sin perder ni un minuto y en base al Decreto del 10 de marzo de 1916, el Gobierno Estatal lanzó nuevamente TITULOS; pero ahora, en la población de Nochixtlán a donde, ya en plena retirada, había trasladado sus Dependencias.

Estos TITULOS son totalmente distintos de los anteriores, pues el anverso es simple, sin fondo, impreso con tinta negra sobre papel blanco, delgado, de 16.5 a 17 cms. de largo por 7.5 cms. de ancho. Un semi óvalo enmarcado dentro de un cuadro que ocupa la tercera parte del marco total, presenta un Aguila Mexicana porfiriana, parada sobre un nopal, devorando una serpiente. (Fig. 11)



En el reverso, abarcando 63 de los 145 mm. del cuadrilátero, aparece la efigie del Padre de la Patria, D. Miguel Hidalgo, (Fig. 12) significando con ello la lucha por la Independencia y Soberanía del Estado... El resto se dedicó a señalar el decreto por el cual circu-

NOCHIXTLAN

On the same date, March 15, without losing any time, and based on the Decree of March 10, 1916, the State Government issued BONDS again; however, on this occasion, it was done at the town of Nochixtlán, where the government offices had been established again, after their retreat.

These BONDS are entirely different from the previous issues; the obverse is plain, with no background, printed with black ink on thin white paper from 16.5 to 17 Cms. long by 7.5 Cms. wide. A Porfirian type Mexican Eagle, standing on a cactus, devouring a serpent, appears within a framed semi-oval and takes up approximately one third of the total obverse. (Fig. 11)



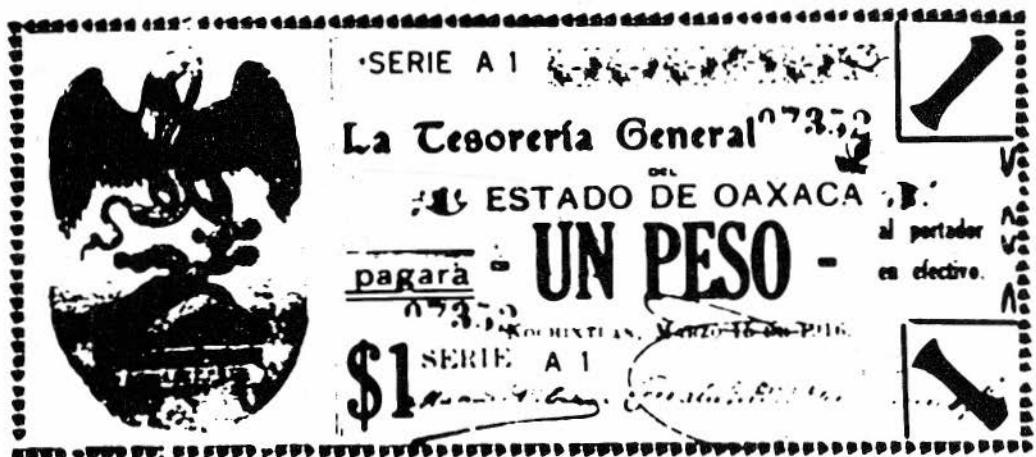
The reverse bears the effigy of Miguel Hidalgo, (Fig. 12) Father of the Country, taking in 63 of the 145 mm. of the quadrilateral, thus, indicating the struggle for the independence and sovereignty of the State... in the rest of the space is the text of the decree by which this

laría esa moneda fiduciaria. Las denominaciones que se emitieron, fueron de UNO y CINCO pesos (Figs. 13 y 14), en las series A-1 y 0, respectivamente.

Con ésta, firmada por el Tesorero Manuel Velasco y el Contador, Constantino Pachumal, terminaron las emisiones de TITULOS DE CREDITO del Estado de Oaxaca.

fiduciary money was to circulate. ONE and FIVE peso denominations (Figs. 13 and 14) were issued in series A-1 and 0 respectively.

These CREDIT BONDS, signed by Treasurer Manuel Velasco and Accountant Constantino Pachumal, were the last emissions of this type by the State of Oaxaca.



TLAXIACO

Sin embargo, aún hubo una emisión más de la Tesorería General del **Estado Libre y Soberano**. El 15 de Marzo de 1916, el Gral. Félix Díaz tomó la plaza de Tlaxiaco (igualmente en la Mixteca), y el 26 de junio lanzó a la circulación unos cartones amarillos y delgados, de 86 mm. de largo por 57 mm. de ancho, autorizados por Decreto del 24 de junio y firmados por el **Tesorero C. Pachumal** (el Contador de los de Nohixtlán), y el Contador Y. Ultraste (?), al parecer, pues éste último apellido está ilegible.

Fueron impresos con tinta negra ... 10,000 cartones de 0.50 y llevan el clásico sello de la Tesorería General.
NO son comunes. (Fig. 15)

TLAXIACO

However, there was one more issue of the General Treasury of the Free and Sovereign State. On the 15th of March, 1916, General Félix Díaz took the plaza of Tlaxiaco (also in the Mixteca), and on the 26th of June, he issued thin yellow CARTONES (small pasteboard notes) 86 mm. long by 57 mm. wide, which were authorized by Decree of the 24th of June and were signed by Treasurer C. Pachumal (the Accountant of the notes of Nohixtlán), and Accountant Y. Ultraste (?); this last surname is not clear.

They were printed with black ink. There were 10,000 CARTONES of 50 Centavos and they bear the classic seal of the General Treasury. They are not common. (Fig. 15)

50 cts-

-La Tesorería General del Estado
PAGARA al portador, en efectivo.

C I N C U E N T A C E N T Á V O S .

Tlaxiaco, 26 de Junio de 1916.

El Tesorero E.

50 ets

50 cts-

El Contador E.

50 ets

CATALOGO DE TITULOS DE CREDITO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA (1915-1916)
CATALOG OF CREDIT BOND OF THE FREE AND SOVEREIGN STATE OF OAXACA (1915-1916)

I. OAXACA 1915

No.	\$ 1.00.	No.	\$ 5.00.	No.	\$ 10.00.	No.	\$ 20.00.	No.	\$ 50.00.	Emisión	Decr.	Promulgación Proclamation
51-01	R	52-01	A	53-01	X					24 feb.	5	19 feb.
51-02	U	52-02	E	53-02	X							
51-03	Z	52-03	J	53-03	X							
51-04	A	52-04	R	53-04	K					20 abr.		
51-05	E	52-05	U									
51-06	J	52-06	Z									
51-07	E	52-07	A	53-05	W					26 may.		
51-08	R	52-08	J	53-06	W							
51-09	Z	52-09	U									
51-10	A	52-10	A	53-07	W					26 jun.		
51-11	E	52-11	R	53-08	Y							
51-12	J	52-12	Z									
51-13	U											
51-14	E	52-13	A	53-09	X					19 jul.		
51-15	R	52-14	J									
51-16	U	52-15	Z									
51-17	P	52-16	I	53-10	D	54-01	A			10 ago.		10 jul.
51-18	Z											
51-19	A					54-02	D			3 sep.		
51-20	D	52-17	Z	53-11	I	54-03	P					
51-21	I											
51-22	P			53-12	A	54-04	D			24 sep.		
51-23	P	52-18	I	53-13	A							
51-24	Z							55-01	LA	10 nov.	6	8 nov.
								55-02	LD			
								55-03	LI			
								55-04	LP			
								55-05	LZ			
								55-06	Prueba Proof			
51-25	A	52-19	P (T-I)	53-14	A	54-05	P			15 nov.		
51-26	D	52-20	P (T-II)	53-15	I	54-06	Z					
51-27	I	52-21	D	53-16	Prueba	54-06						
		52-22	Y		Proof							

II. OAXACA 1916

No.	\$ 5.00	No.	\$ 10.00	Emisión	Decreto	Promulgación
62-23	R	63-17	X	14 enero	18	12 enero
62-24	U			17 "		
62-25	U			19 "		
62-26	Z			21 "		
62-27	J			24 "		
62-28	E			26 "		
62-29	A			28 "		
62-30	Z			29 "		
62-31	J	63-18	W	31 "		
62-32	J			2 febrero		
62-33	R			8 "		
62-34	A			10 "		
62-35	U			14 "		
62-36	É			15 "		
62-37	E			17 "		
		63-19	X	20 "	12	18 enero
62-38	U			22 "		
62-39	J			25 "		
62-40	A			28 "		
62-41	Z			29 "	18	12 enero
		63-20	W			

III. NOCHIXTLAN 1916

No.	\$ 1.00	No.	\$ 5.00	Emisión	Decreto	Promulgación
64-01	A-1	65-01	O	15 marzo		10 marzo
		65-02	O	"		"
		65-03	O	"		"
		65-04	Prueba Proof	"		"

PARTICULARIDADES DE LOS TITULOS

Un Peso-Oaxaca

En ésta denominación tenemos un raro ejemplar, Núm. 51-23 de nuestro Catálogo, emitido el 24 de septiembre de 1915 por Decreto No. 5, Serie "P", y que difiere del número anterior y de todos los demás, en que contiene un **notable error**, a saber: NU PESO, en vez de UN PESO.* (Fig. 16)



CINCO PESOS-OAXACA

Hay DOS variedades de la Serie "P" en ésta denominación, catalogados como 52-19 y 52-20: una **P delgada**, alargada, de estilo **latino condensado**, en pa-

* Esta, extraordinariamente rara pieza, de la cual sólo DOS ejemplares he visto en todos mis años de numismático, pertenece a la magnífica colección de D. Abraham Carrasco, y se considera que su valor es de QUINIENTAS veces el precio de uno común... El otro ejemplar se halla en poder de un coleccionista norteamericano, en Estados Unidos.

SPECIAL FEATURES OF THE BONDS

One Peso - Oaxaca

This denomination contains an extremely rare example. Núm. 51-23 of our Catalog, issued on the 24 th of September of 1915 by Decree Num. 5, Series "P", which differs from the previous number and all the others in that it has a **notable error**, as follows: NU PESO instead of UN PESO.* (Fig. 16)

Cinco Pesos - Oaxaca

There are two varieties of Series "P" in this denomination; catalog numbers 52-19 and 52-20: a long, thin, condensed Latin style "P", on orange paper,

* This extremely rare piece, of which I have observed only TWO examples during all my years as a numismatist, belongs to the magnificent collection of Abraham Carrasco, and it is considered that its value is FIVE-HUNDRED times that of an ordinary note. The other example forms part of a U. S. collection.

pel con fondo naranja, que tipificamos como T-I; y la otra **corta y ancha** de estilo **romano**, sobre fondo amarillo, que es la T-II, ambas del 15 de noviembre de 1915. (Figs. 17 y 18)

which we typify as T-I; and the other type which is short and wide, of Roman style, and on a yellow background; which we classify as T-II. Both are dated the 15th of November of 1915. (Figs. 17 and 18)



Aquellos billetes que comienzan con el No. de Catálogo 62-37, y cuyas fechas de emisión fueron los días 20, 22, 25 y 28 de febrero de 1916, tienen invertidos fecha y número del Decreto, pues en vez de indicar: "Decreto No 18,

Those notes which begin with the Catalog Number 62-37, and whose emission dates were the 20, 22, 25 and 28 of February, 1916, have the date and decree number inverted; that is to say, instead of "Decree Num. 18, January

de enero 12", dicen: "Decreto No. 12, de enero 18", por lo que hacemos notar que, **en las fechas señaladas, el error es lo normal.**

DIEZ PESOS

El No. 53-01, Serie X, de 24 de febrero de 1915, **comprende los primeros 50,000 ejemplares del primer tiraje;** éstos billetes tienen un "10" grande, de color café oscuro con tinte rojizo, que se halla colocado en el anverso, a la derecha, dentro de un cuadrito de 18 por 13 mm., aproximadamente.

Los círculos en las esquinas **izquierda superior y derecha inferior,** con el "10" de menor tamaño encerrado en ellos, **carecen** de los adornos por dentro y por fuera que tienen todos los demás billetes de igual valor e, inclusive, de la **misma fecha** y serie, pero de numeración más alta (Fig. 19), y **no están encuadrados.**

53-02: es de hacerse notar que del No. 50,000 al 100,000 de la misma fecha y serie, el cuadro **interior** con el "10" grande, está totalmente exento de adornos, tal como si estuviera **cortado;** pero desde éste número en adelante, en la misma serie y **en todas las demás**, el cuadro es invadido en todos sus ángulos interiores, por el dibujo exterior, **siempre exuberante.** (Fig. 20)

12", they read: "Decree Num. 12 of January 18"; therefore we declare that **this error is normal on notes bearing the dates indicated above.**

Ten Pesos

Num. 53-01, Series X, 24 of February, 1915, includes the first 50,000 notes of the first emission. These notes have a large dark reddish-brown number "10" to the right of the obverse within a small square which is approximately 18 by 30 mm.

The circles in the **upper left and lower right corners**, with a smaller number "10" within them, are lacking the ornamentation which all the other bills of this denomination bear, including those of the same date and series, but with higher numbering (Fig. -8), and they are **not found within a square.**

53-02: It is worth while to take note of the fact that from number 50,000 to 100,000 of the same series, the **inner square** with the large number "10" is totally lacking ornamentation as if it were cut, but that from this number on, the same series and **all other series**, the outer ornamentation is found within all the inner angles of the square in a rather exuberant fashion. (Fig. 20)



Otra importante observación es, que los 100,000 primeros son de cartulina gruesa; después, se mezclan **papeles delgados** y gruesos, formando variedades menores.

El color del papel que estamos describiendo es **verde**, al igual que la mayor parte de la impresión que, en todos los demás casos, toma diversos tonos de azul. En el marco de los billetes de esa denominación, se repite **tres veces**, "10 pesos."

Another important difference is that the first 100,000 are printed on thick cardboard, whereas higher numbers are printed on various types of thick and thin papers, forming minor varieties.

The color of the paper we are describing is green, which holds true of the vast majority of the emission, which, in all other cases, takes on diverse tones of blue. "10 pesos" is repeated three times in the frame of the notes of this denomination.



Catálogo 53-06: el sello de la Tesorería del Estado en el reverso, en la serie "W" de fecha 26 de Mayo de 1915, es el único REDONDO, proporcionándonos por éste sólo hecho un diferente TIPO, ya que forma una **variedad mayor que lo hace distintivo de todo el resto de estas emisiones.** (Fig. 21).

El 53-14 de nuestro Catálogo, señala la existencia de una **PRUEBA** de imprenta, que como tal es bastante rara. Se trata de **una sola impresión**, careciendo de la segunda; así como de la numeración, firmas y fecha. (Fig. 22-A y 22-R).

Catalog 53-06, \$10. The seal of the Treasury of the State on the reverse of Series "W" dated the 26th of May of 1915 is the only round one known; thus we have a different TYPE, which furnishes us with a major variety different from all the rest of these emissions. (Fig. 21).

Our Catalog Num. 53-14 indicates the existence of a rare Proof. It has a single imprint, lacking the second printing, as well as the numbering, signatures and date. (Fig. 22-A and 22-R)



VEINTE PESOS

Estos billetes **se distinguen** de TODOS los demás, por estar hechos unos, de tela de henequen, * rala, pero suman-

Twenty Pesos

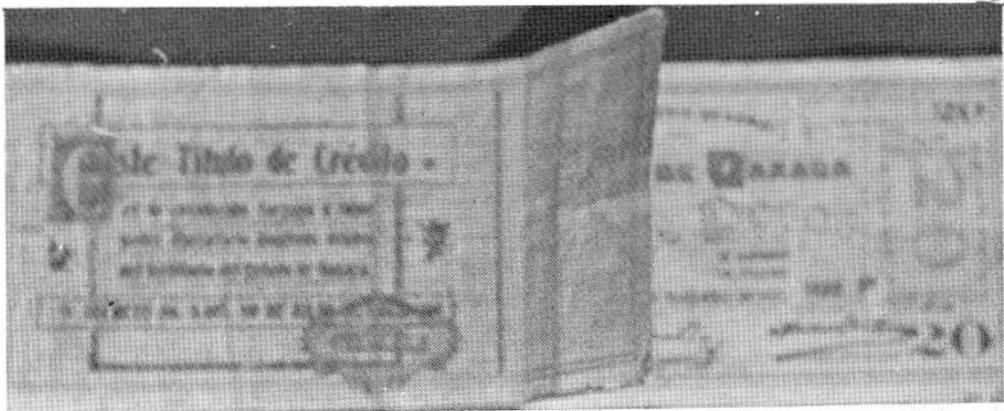
These bills **stand out** from ALL the rest because they are printed on loosely woven* henequen cloth; however, it is

* También existe la suposición de que fueron hechos de pita, que tanto abunda en Oaxaca y de la cual los indígenas tejan sus telas para vestir. Se cuenta que cada familia tenía su propio telar.

* It is also supposed they were made of "pita" fiber or agave, which is so abundant in Oaxaca, and from which natives weave the cloth for their clothing. It is said that each family had its own loom.

mente resistente, **combinados** otros con el **anverso** de cartulina delgada o papel, pegados a un **reverso** de tela. (Fig. 23). Todos deben considerarse ESCASOS.

very resistant. Others are combined with a thin cardboard or paper obverse pasted to the reverse of the cloth (Fig. 23). All of them may be considered SCARCE.



En su diseño se distingue la impresión, con mayúsculas, VEINTE PESOS repetida **cinco veces**: 2, horizontalmente, en la parte superior, **debajo** del marco; 2, del mismo modo, pero en la **inferior**, dentro del marco y 1, a la izquierda, pegada al marco verticalmente. Esta última, en café oscuro y las otras 4, en color muy claro. El sello de control en el reverso, se puede hallar tanto en rojo, como en verde.

CINCUENTA PESOS

Los TITULOS de ésta denominación, son a su vez distintos de los demás, pues están más cortos y más anchos y miden 152 mm por 77 mm.; el diámetro del medallón es de 31.5 mm. únicamente; amén de que su **anillo es simple**, pues sólo tiene uno.

Las palabras CINCUENTA PESOS así, con mayúsculas, se repiten **ochos veces**:

In the design, one may distinguish the impression in capital letters of VEINTE PESOS (TWENTY PESOS) repeated five times. It appears twice, horizontally, in the upper part below the frame; twice in the same fashion within the lower frame, and once, vertically, next to the left side of the frame. The last one is dark brown and the other four are light brown. The control seal on the reverse may be either red or green.

FIFTY PESOS

The BONDS of this denomination differ from the others in that they are shorter and wider, measuring 152 mm. by 77 mm. The diameter of the medallion is only 31.5 mm., and is **circled by a single ring**.

The word CINCUENTA PESOS (FIFTY PESOS) in capital letters is repeated

3 arriba, junto al marco; 3 abajo, junto al marco, pero por dentro y 2 verticales, una de cada lado, en diversos tonos de color azul.

Fueron impresos, a diferencia de los demás, en la TIPOGRAFIA DE LA CASA DE CUNA, OAXACA; numerados en rojo; y en el mismo color de tinta fueron sellados por la Tesorería, sobre cartulina que, anteriormente, había sido rayada para contabilidad. Las firmas, **autógrafas**.

Si omitimos la "L" en sus series, podemos formar con las letras restantes el nombre de "P. DIAZ", es decir DON PORFIRIO, Hijo Predilecto del Estado que lo vió nacer y apreciado de modo especial, por las autoridades estatales en el momento histórico que estamos analizando. Esas piezas son también **escasas**.

En No. 55-06, nos habla de una prueba (Figs. 24-A y 24-R) que es **rara**, y de la que se hicieron **algunos TIPOS**, que no tenemos a la mano, por lo que sólo anotamos uno.

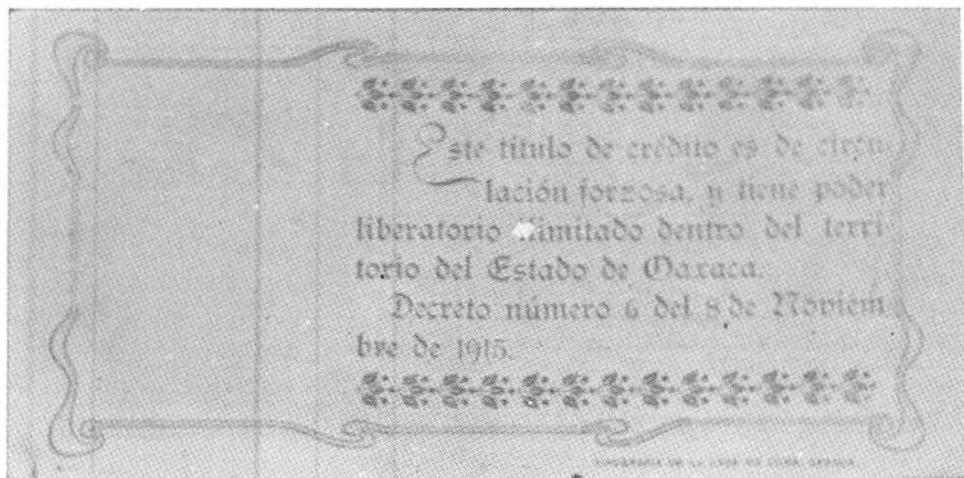
eight times: three at the top, next to the frame; three, next to the lower frame, but within it; and the other two in a vertical position at each side, in diverse shades of blue.

Contrary to the others, they were printed in the TIPOGRAFIA DE LA CASA DE CUNA, OAXACA. The numbering is red, and they were counterstamped by the Treasury in the same color ink. They were printed on fine cardboard which previously had been ruled for accounting. The signatures are **hand-written**.

If we omit the "L" of its series, we can form the name "P. DIAZ"; that is, PORFIRIO DIAZ with the remaining letters. Porfirio Diaz was the Favorite son of the State who saw it come into being. He was highly regarded by the state authorities of the historical period which we are analyzing. These notes are also quite **scarce**.

Num. 55-06 refers to a proof (Figs. 24-A and 24-R) which is rare, and of which several TYPES were made; however we only record one because we do not have access to the others.





CONCLUSION

Este estudio, producto de constante búsqueda y acumulación de datos y análisis, efectuado a través de varios años de paciente labor, puede considerarse virtualmente completo. Fué logrado a pesar de la insuficiente información, cosa común en la Billetística ya que se carece de informes precisos, del tipo de los de las casas de moneda. Inclusive, preferimos abstenernos de señalar las cantidades emitidas, pues no estamos convencidos de su exactitud o autenticidad, ya que no existe una **relación oficial**, confiable, de las emisiones **por serie**.

He aquí un ejemplo: en su mensaje, leído ante la XXVIII Legislatura el **16 de septiembre de 1915**, el Gobernador Dávila informó que "...Hasta el día de ayer, han sido emitidos TITULOS DE CREDITO por valor de \$ 1,278,000.00 en la siguiente proporción..."

CONCLUSION

This study, a product of constant research and gathering of data and analysis, during several years of patient work, may be considered virtually complete. It was done in spite of the lack of information which is so common in this field. Certain data, such as the type of information given by mints, is lacking. In fact, we prefer to abstain from indicating the amounts since we are not convinced of their exactness and authenticity because a trustworthy **official report** of the emissions **by series** does not exist.

The following is an example: in a message read before the XXVIII Legislative Body on the 16th of September of 1915, Governor Davila reported. "...until the day before yesterday, CREDIT BONDS with a value of \$1,278,000 have been issued in the following proportion...".

618,000	examples of	\$ 1.00	\$ 618,000.00
78,000	" "	\$ 5.00	\$ 390,000.00
21,000	" "	\$ 10.00	\$ 210,000.00
3,000	" "	\$ 20.00	\$ 60,000.00

Nuestros cálculos, en cambio, basados únicamente en la numeración progresiva de los billetes de cada valor indican que han sido emitidas, **cuando menos**, las siguientes cantidades:

1,500,000	ejemplares de	\$ 1.	\$ 1'500,000.00	en	TODO 1915
2,000,000	" "	\$ 5.	10'000,000.00	en	1915 y 16
2,000,000	" "	\$ 10.	20'000,000.00	en	1915 y 16
1,600,000	" "	\$ 20.	32'000,000.00	en	1915 y de

éstos, 750,000 ejemplares **antes de la fecha del informe**... 5,000 ejemplares de \$ 50. \$ 2,500,000.00 en 1915, haciendo un gran total de.... \$ 66'000,000,00.

Como quiera que sea, no dudamos que pudieron escapársenos algunos datos y que otros jamás llegaron a nuestro conocimiento. Más aún, admitimos la probabilidad de que aparecerán en el futuro series no incluidas en éste Catálogo, en los valores de UNO, CINCO, DIEZ y VEINTE pesos (lo que de **ninguna manera** significará que se trate de rarezas...). Para facilitar la búsqueda de las series omitidas, damos en seguida una útil guía y, a la vez, un curioso **sistema de comprobación**:

However, our calculations, based exclusively on the progressive numbering of the bills of each denomination, indicate that the amounts issued were, at least, as high as the following:

and of these, 750,000 examples before the date of the report... 5,000 examples of \$ 50. \$ 2,500,000 during 1915, thus, making a grand total of \$ 66,000,000.

However, we do not doubt we may have overlooked some data, and that there are others we have never heard of. We admit there is a probability that uncataloged series will appear in the future in the denominations of ONE, FIVE, TEN and TWENTY pesos. (which will not necessarily mean they are rarities). In order to accommodate the research for new series, we present the following useful guide, which is also a checking system:

Emisión de 24 de febrero de 1915, UNO y CINCO pesos; juntando todas sus letras, darán el nombre de JUAREZ, el otro Hijo Predilecto del Estado.

20 de abril de 1915, igual.

26 de mayo, lo mismo.

26 de junio, lo mismo, **pero sobra una letra**. (¿Para control?).

19 de julio, JUAREZ completo.

10 de agosto y 3 de septiembre, ambas fechas **combinadas**, solamente en UN PESO: P. DIAZ.

24 de septiembre, 10 y 15 de noviembre; **las tres fechas combinadas**, solamente en la denominación de UN PESO: P. DIAZ.

Es en los billetes de CINCO pesos, en 1916, donde se nota la falta de algunas letras de serie, para formar los apellidos de ambos héroes y, por otra parte, siguiendo siempre la guía de nuestro sistema, creemos que nos faltan series en los de DIEZ y VEINTE pesos, entre el 10 de agosto y el 15 de noviembre, pues de acuerdo con lo que hemos observado hasta aquí, en los de DIEZ faltan P y Z; y en los de VEINTE, solamente la I, para completar P. DIAZ.

En lo que respecta a las múltiples repeticiones de las series X, K, W, Z, no contamos con una clave para verificarlas, como en los casos anteriores, por lo que también existe la posibilidad de haber omitido algunas. Pensamos, sí, que se trata de cierto tipo de controles.

Emission of February 24, 1915, ONE and FIVE pesos: all of the series letters used form the name of JUAREZ, the other Favorite Son of the State.

Emission of April 20, 1915: the same as above.

Emission of May 26: the same as above.

Emission of June 26: the same as above, **but one letter is left over**. (Control letter?).

Emission of July 19: JUAREZ, complete.

Emission of August 10 and September 3: both dates combined, but only of the ONE PESO denomination: P. DIAZ.

Emission of September 24, November 10 and 15: **combination of all three dates**, and only of ONE PESO denomination: P. DIAZ.

The FIVE peso notes of 1916 seem to be lacking certain letters in order to complete the names of both heroes. On the other hand, following our checking system, we believe we may be lacking series of the TEN and TWENTY peso denominations between August 10th and November 15th; according to our observations, letters "P" and "Z" are lacking on the TEN peso denomination, and letter "I" is lacking to complete P. DIAZ on the TWENTY peso denomination.

In regard to the multiple repetition of series X, K, W, Y, and Z, we do not have a code to verify them, as in the previous cases; therefore, we may have omitted some of them. We do believe that they are some sort of control letters.

Nochixtlán

- Cat. 64-1 UN PESO. Este es un billete **muy escaso**.
- „ 65-1 CINCO PESOS. Firmas impresas. **No es común**.
- „ 65-2 CINCO PESOS. Firmas autógrafas. Escaso.
- „ 65-3 CINCO PESOS. Sin firmas, ni numeración. Escaso.
- „ 65-4 CINCO PESOS. PRUEBA anverso; sin firmas, ni numeración; reverso en blanco. **Muy escaso**.

Otros

Las autoridades Constitucionalistas establecidas en la Cd. de Oaxaca, emitieron **Vales** de 0.50; estos cartones, de los que hubo **cuatro tipos**, decían en el anverso: **Gobierno Preconstitucional** del Estado de Oaxaca... El falsificador será castigado conforme al Decreto de 10. de abril de 1916. Y en el reverso: **circulación forzosa** en el Estado. La Tesorería General del Estado pagará al Portador, a la vista... (Fig. 25).

Poco después, comenzó a llegar al Estado, el PAPEL VERACRUZ y el IN-

Nochixtlán

- Cat. 64-1 ONE PESO. This a very scarce bill.
- „ 65-1 FIVE PESOS. Printed signatures. It is not common.
- „ 65-2 FIVE PESOS. Hand-written signatures. Scarce.
- „ 65-3 FIVE PESOS. No signatures. No numbering. Scarce.
- „ 65-4 FIVE PESOS. OBVERSE PROOF. No signatures. No numbering. Reverse is blank. VERY SCARCE.

Others

The constitutionalist authorities established in the City of Oaxaca issued **VALES** (promissory notes) in the value of 50 centavos; these **CARTONES** (pasteboards), of which there were four types, had the following legend on the obverse: **Gobierno Preconstitucional** del Estado de Oaxaca. El falsificador será castigado conforme al Decreto de 10. de abril de 1916. (**Preconstitutional Government** of the State of Oaxaca. (Counterfeitors will be punished according to the Decree of the first of April of 1916). The reverse reads: **circulación forzosa** en el Estado. La Tesorería General del Estado pagará al Portador, a la vista... (**Compulsory Circulation** in the State. The General Treasury of the State will pay the bearer, on sight...). (Fig. 25)

Shortly afterward "VERACRUZ PAPER" and the **INFALSIFICABLES** (unconterfeita-

FALSIFICABLE, y las emisiones de la Tesorería local terminaron para siempre...

bles) began to circulate in the State, and the emissions of the local Treasury came to an end forever...



BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAPHY

- MENSAJE del Lic. José Dávila, Gobernador Constitucional Interino del Estado de Oaxaca.—Imprenta del Estado, 1915.
- ANGEL TARACENA.—"Efemérides Oaxaqueñas".—Oaxaca, 1941.
- JORGE F. ITURRIBARRIA.—"Oaxaca en la Historia".—México, D. F., 1955.
- ARLIE R. SLABAUGH.—"PAPER MONEY OF THE MEXICAN REVOLUTION".—Chicago, Ill., 1956.
- CARLOS GAYTAN.—"BILLETES DE MEXICO".—México, D. F., 1965.
- NICANOR VEGA.—"La Revolución Mexicana y la Amonedación de Oaxaca durante 1915".—Boletín S. N. de M. No. 79, 1973.