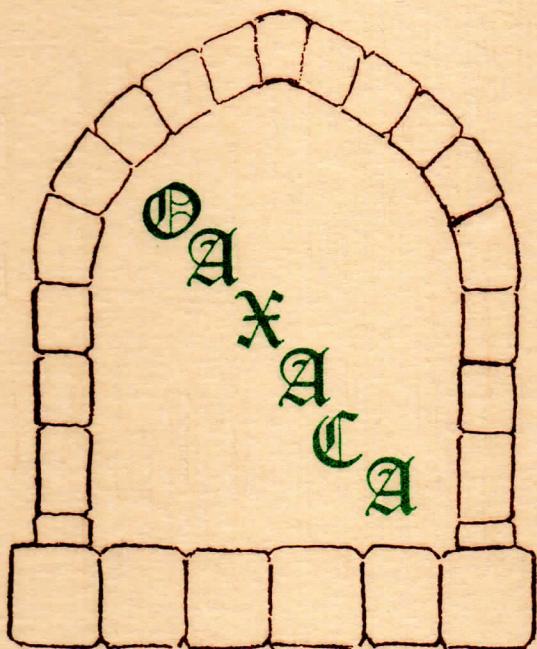


La Ventana



THE WINDOW
TO
THE REVOLUTIONARY COINAGE OF OAXACA
1915

ENGLISH-SPANISH
IDENTIFICATION GUIDE

BY
C "WOODY" WOODWORTH AND JOE FLORES

LA VENTANA
(Oaxaca Edition)

CECIL WOODWORTH and JOE FLORES
Privately Printed
1988
(All Rights Reserved)

THE MEXICAN REVOLUTIONARY COINAGE
OF
ESTADO L, Y S, DE OAXACA

ILLUSTRATIONS AND TEXT
BY
C, "WOODY" WOODWORTH

PHOTOGRAPHY
BY
JOE FLORES

SPANISH TRANSLATION
BY
SEÑORA LINDA MENDOZA

ACKNOWLEDGEMENTS

First we wish to acknowledge the publications of all the early writers whose pioneering efforts on the Mexican Revolutionary Coinage gave us the basic foundation on which to build. Their early work contributed greatly toward this most interesting field of numismatics.

We also commend Hugh Guthrie and Superior Stamp & Coin Company for their wisdom to photograph the Bothamley collection before it was sold and publish a book on that extensive group of coins.

We give special thanks to the people listed below who contributed directly to this presentation by responding to our request for photographs of their rare Oaxaca specimens.

JOE CISAR

ALEJANDRO CORTINA

CLYDE HUBBARD

TERRY STODDARD

SUPERIOR GALLERIES

VERNE WALRAFEN

Verne Walrafen has been invaluable in sharing his knowledge and expertise on many of the varieties included in this book. Many thanks, Verne!

Special thanks to LINDA MENDOZA for a tremendous job on the spanish translation. If you think this is easy, you should try it sometime. Muchas gracias, Linda!

RECONOCIMIENTOS

Primero deseamos reconocer las publicaciones de todos los escritores que fueron pioneros del esfuerzo en las ediciones publicados de las monedas en la época Revolucionaria Mexicana, ésto nos dió la fundación básica en la cuál pudimos formarla. Su trabajo anterior contribuyó grandemente hacia el campo numismático más interesante.

Nosotros también estimamos a Hugh Guthrie y Superior Stamp & Coin Company por su sabiduría para fotografiar la colección de Bothamley anteriormente fué vendido y publicado un libro en este extenso grupo de monedas.

Damos gracias especiales a las siguientes personas que contribuyeron directamente en esta presentación respondiendo a nuestro encargo para fotografiar las raras muestras de Oaxaca.

JOE CISAR

ALEJANDRO CORTINA

CLYDE HUBBARD

TERRY STODDARD

SUPERIOR GALLERIES

VERNE WALRAFEN

Verne Walrafen ha sido invaluable en prestarnos su conocimiento y pericia en muchos de las variedades incluídas en este libro. Muchas Gracias, Verne.

A Linda Mendoza damos gracias especiales por el tremendo trabajo hecho en la traducción al español. Si ustedes piensan que esto es fácil, trata de hacerlo alguna vez. Muchas Gracias Linda.

PREFACE

In 1976 when the Bothamley collection of Mexican Revolutionary coins was offered for sale by Superior Galleries, Hugh Guthrie cataloged and illustrated the many specimens included in that sale. This resulted in the best reference book of Revolutionary coinage ever published and the numbering system used by Guthrie has been generally accepted by most Revolutionary collectors. The GB-Greenbook included 93 specimens in the Oaxaca series but there were many varieties missing from that collection and therefore uncataloged by Guthrie. Our book "La Ventana", attempts to give the collector a means of identifying the many unlisted varieties involved.

Over the years, Joe Flores and I have observed numerous Oaxaca coins that are unlisted or unmentioned in previous catalogs. Mental notes of these differences are not adequate and written notes become necessary. In this book, we are merely recording our notes and the illustrations and comments included herein primarily focus on the best means of identifying the many varieties involved. We are almost certain that there are more varieties yet to be discovered and a presentation such as this will never be entirely complete.

C. "Woody" Woodworth

PREFACIO

En 1976 cuando la colección monetaria de la Revolución Mexicana de Bothamley se ofreció a la venta por las Superior Galleries, Hugh Guthrie catalogó e ilustró muchas muestras incluídas en esa venta. Esto resultó en el mejor libro de referencias de acuñamiento Revolucionario nunca antes publicado y el sistema numeritario usada por Guthrie ha sido generalmente aceptado por la mayoría de los colectores Revolucionarios. El GB-Libro incluyó 93 muestras en las series de Oaxaca pero se perdieron bastantes de dicha colección y por lo tanto Guthrie no las incluyó en el catálogo. Nuestro libro "La Ventana", intenta dar al colector una idea para identificar la mucha variedad envuelta que no está en lista.

A través de los años, Joe Flores y Yo hemos observado numerosas monedas de Oaxaca que no fueron enlistadas o mencionadas en catálogos anteriores. Las diferencias en las notas no son adecuadas ni ha sido escritas de una forma necesaria. En este libro, solamente anotamos nuestras notas, las ilustraciones y comentarios incluídos dentro del primer enfocamiento con su mejor significado de identificación de la mucha variedad ya mencionada. Casi estamos seguros, de que todavía hay mas variedad por descubrir y una presentacion como esta nunca estara enteramente completa.

C. "Woody" Woodworth

INTRODUCTION

In June of 1915 with the Revolution continuing to gain popular support, The Governor of the State of Oaxaca proclaimed the state a free and sovereign entity and proceeded to withdraw from the Federation of the United States of Mexico.

As in other areas of Mexico, the Revolution had created a severe shortage of coinage. By issuing large amounts of worthless paper money, the gold and silver coins had virtually disappeared. A need for local coinage was quite urgent and the Governor made preparations for opening the old mint that had been closed for over twenty years.

Several men were appointed by the Governor to get the mint in operation. Most important were Teofilo Monroy who was appointed Director of the Mint and John De Coe who became the Chief Engraver. De Coe immediately began the task of preparing dies for the large two pesos "balance scale" coin. His method of using a "bust die" and a separate "legend die" to create a "working die" was most responsible for there being so many varieties of the Oaxaca coins.

In our book, "La Ventana", we attempt to describe the many varieties with actual photographs and illustrated drawings. Each specimen is listed on a separate page with a photo, our (OAX#), rarity (R-#), Guthrie-Bothamley Number (GB-#), a description in English and Spanish, a brief commentary in English and Spanish and finally an illustration pointing out the identification marks of each specimen.

At the beginning of each series, we display a chart indicating the die combinations used in striking the different varieties. We have grouped the dies in the sequence we felt the striking most likely occurred (pointed bust, curved bust, etc.). A brief synopsis in English and Spanish accompanies each chart.

INTRODUCCION

En Junio de 1915, con la Revolución se continua ganando el apoyo popular. El Gobernador de el Estado de Oaxaca proclamó el Estado en una entidad libre y soberana y procedió a la separación de la Federación de los Estado Unidos de México. Así como en otras areas de México, la Revolución había creado una severa escases de acuñacion. Las monedas de oro y plata fueron desaparecidas por la expedición de grandes cantidades de billetes sin valor. Una nesecidad para el acuñamiento local se hizo imprescindible y el Gobernador preparó la apertura de la vieja casa de monedas que había sido clausurada durante 20 años.

Varios hombres fueron seleccionados por el Gobernador para operar dicha casa. El más importante fué Teófilo Monroy quien fué nombrado Director de la Casa de Monedas y Juan De Coe quien se convirtió el Jefe del grabado. De Coe empezó inmediatamente la tarea, preparando troqueles para los dos pesos grandes, moneda de "balanza". Su método fué usar un "troquel de busto" y separar el "troquel leyenda" para crear uno "en funcionamiento" por eso hubo más responsabilidad habiendo tanta variedad de monedas de Oaxaca.

En nuestro libro "La Ventana" tratamos de describir las muchas variedades con fotos actuales y dibujos ilustrados. Cada ejemplar está inscrito en lista en pagina separada con una foto nuestra (OAX#), rareza (R#), Guthrie-Bothamley número (GB-#), una descripción en Inglés Y Español, un corto comentario en Inglés y Español y finalmente una ilustración señalando los marcos que identifican a cada ejemplar.

Al principio de cada serie, mostramos una gráfica indicando las diferentes variedades de troqueles en la secuencia como ocurrio el troquelado (busto punteado, busto curveado, etc). Una breve sinopsis en Inglés y Español acompaña cada gráfica.

OAXACA
(CREATING THE OBVERSE DIES)
(Busts are of Benito Juarez)

The obverse legend and border was cut on a single hub. The bust was cut on a separate hub. The dies were produced from these two hubs in two separate operations. As new dies were needed, the bust hub was never placed in exactly the same position therefore the distance between the bust and stars was never exactly the same. Also, finishing touches were made to the completed dies by hand....letters re-engraved, periods added, etc. These two factors resulted in many die varieties.



LEGEND HUB

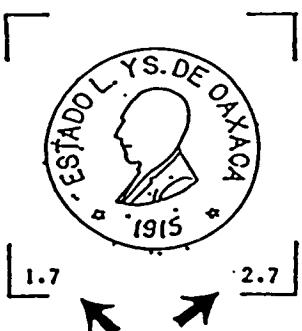


BUST HUB



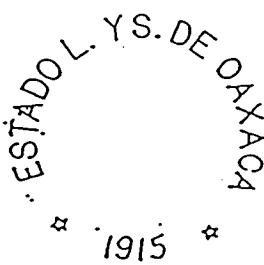
OBVERSE DIE

The distance between the "stars" and "bust" is one of the best means of identifying different dies produced from the same bust hub. To help in this identification we are showing these distances (in millimeters) below many of the obverse photos. The measurements were taken from the left star to the tip of the bust and from the right star to the nearest point of the bust. See the example below:



OAXACA
 (CREATING THE OBVERSE DIES)
 (Busts are of Benito Juarez)

La leyenda del anverso y el bordo lo esculpieron con un solo punzón. El busto se cortó en un punzón separado. Los troqueles fueron producidos por estos dos punzones en dos maniobras separadas. Cuando se fueron necesitando nuevos troqueles, el busto del punzón nunca se puso exactamente en la misma posición por lo tanto la distancia entre el busto y las estrellas nunca fueron exactamente iguales. También, para dar el toque final al troquel, se hizo a mano....letras regravadas, períodos agregados, etc. Estos dos factores resultaron en varias variedades de troqueles.



PUNZÓN
DE LEYENDA



PUNZÓN
DE BUSTO



ANVERSO
DEL TROQUEL

La distancia entre las "estrellas" y "busto" es una de las mejores maneras de identificar diferentes troqueles producido por el mismo punzón. Para ayudar en esta identificación presentaremos estas distancias (en milímetros) debajo de las fotos de los anversos. Las medidas se tomaron de la estrella izquierda hasta la punta del busto y de la estrella derecha hasta el punto mas cercano del busto. Ver el ejemplo siguiente.



OAXACA
RARITY SCALE

| | |
|-----|-------------|
| R-1 | COMMON |
| R-2 | SCARCE |
| R-3 | VERY SCARCE |
| R-4 | RARE |
| R-5 | VERY RARE |

Coins listed as R-1 should be explained. They are referred to as common but only in the sense that they turn up more often than others. All Oaxaca coins are scarce. Specimens in AU/UNC condition are very scarce.

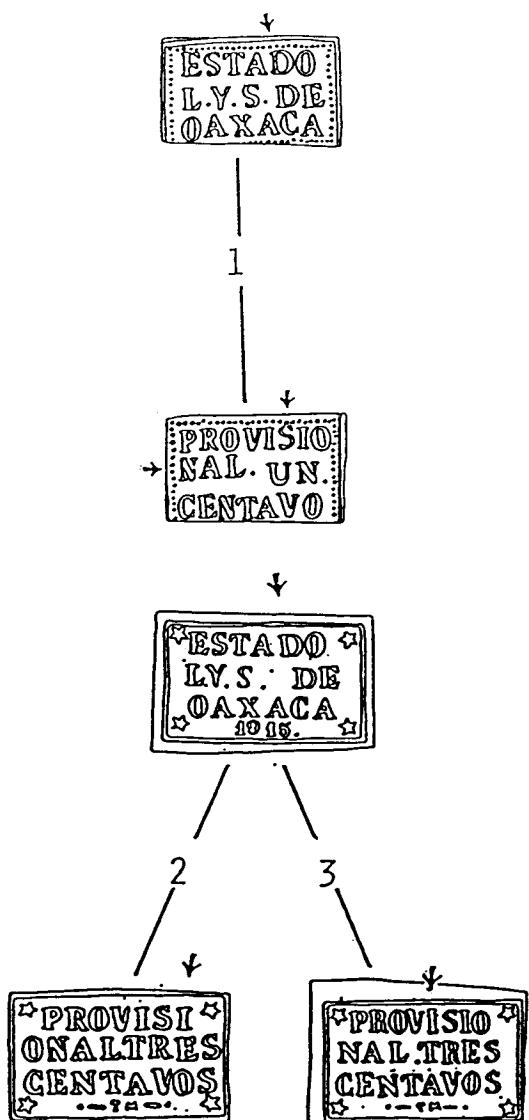
| | |
|-----|------------|
| R-1 | COMUN |
| R-2 | ESCASA |
| R-3 | MUY ESCASA |
| R-4 | RARA |
| R-5 | MUY RARA |

Monedas catalogadas como R-1 se tienen que explicar. Nos son referidos como común pero solamente en el sentido que cambiaban mas seguido que otros. Todas las monedas de Oaxaca son escasas. La condición de las muestras en AU/UNC son muy escasas.

CONVERSION CHART
(LA VENTANA / GUTHRIE-BOTHAMLEY)

| <u>LV#</u> | <u>GB#</u> | <u>LV#</u> | <u>GB#</u> | <u>LV#</u> | <u>GB#</u> | <u>LV#</u> | <u>GB#</u> |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 1 | 289 | 34 | 317 | 66 | 324 | 99 | --- |
| 2 | 291 | 35 | 316 | 66a | --- | 100 | 363 |
| 3 | 290 | 36 | --- | 67 | --- | 101 | --- |
| 4 | --- | 37 | 313 | 68 | 327 | 102 | 366 |
| 5 | 292 | 38 | --- | 69 | 331 | 103 | --- |
| 6 | 293 | 39 | --- | 70 | 333 | 104 | 364 |
| 7 | 294 | 40 | --- | 71 | --- | 105 | --- |
| 8 | 295 | 41 | --- | 72 | 342 | 106 | 365 |
| 9 | 296 | 42 | --- | 73 | --- | 107 | 367 |
| 10 | --- | 43 | 310 | 74 | 337 | 108 | --- |
| 11 | 297 | 43a | 310 | 75 | --- | 109 | --- |
| 12 | 298 | 44 | 322 | 76 | 341 | 110 | 361 |
| 13 | 299 | 45 | 311 | 77 | 339 | 111 | 362 |
| 14 | 301 | 46 | --- | 78 | --- | 112 | 360 |
| 15 | 300 | 47 | --- | 79 | --- | 113 | 357 |
| 16 | 308 | 48 | --- | 80 | 336 | 114 | 356 |
| 17 | 309 | 49 | 312 | 81 | 338 | 115 | 351 |
| 18 | --- | 50 | 314 | 82 | 340 | 116 | 353 |
| 19 | --- | 50a | 314 | 83 | 341 | 117 | 352 |
| 20 | 307 | 51 | --- | 84 | 350 | 118 | --- |
| 21 | --- | 52 | 315 | 85 | 347 | 119 | --- |
| 22 | 302 | 53 | --- | 86 | --- | 120 | 368 |
| 22a | --- | 54 | 320 | 87 | --- | 121 | 371 |
| 23 | 303 | 55 | 335 | 88 | 344 | 122 | 370 |
| 24 | --- | 56 | 334 | 89 | --- | 123 | 372 |
| 25 | 304 | 57 | --- | 90 | 343 | 124 | 374 |
| 26 | 305 | 58 | --- | 91 | --- | 125 | 375 |
| 27 | 306 | 59 | 330 | 92 | --- | 126 | 376 |
| 28 | 323 | 60 | 328 | 93 | 346 | 127 | 377 |
| 29 | --- | 61 | 329 | 94 | 349 | 128 | --- |
| 30 | 318 | 62 | --- | 95 | 350 | 129 | 378 |
| 31 | --- | 63 | 325 | 96 | 345 | 130 | 379 |
| 32 | 319 | 64 | 325 | 97 | --- | 131 | 381 |
| 33 | --- | 65 | 325 | 98 | --- | 132 | 380 |

OAXACA
RECTANGULAR SERIES
ONE & THREE CENTAVOS



OAXACA
RECTANGULAR SERIES
ONE & THREE CENTAVOS

The rectangular coins of Oaxaca were not a preconceived issue but came about due to the availability of some strips of copper. Three rolls of copper tape were found that could easily be cut into rectangular planchets. All that was needed were rectangular dies small enough to fit the tiny planchets. The dies were probably cut by Teofilo Monroy, the Director of the Mint, since they were the first coins to contain his initials (TM). Even though John De Coe had been appointed chief engraver, he had already begun work on the two pesos balance scale coins. The rectangular issue was a complete failure. The coins were never accepted as such by the people....sharp edges are not compatible with pockets.

According to Sanchez Garza, there were 500 rectangular coins produced but most were later re-melted. All specimens existing today are quite rare!

Las monedas rectangulares de Oaxaca no fueron una emisión preconcebida pero vino debido a la disponibilidad de algunas tiras de cobre. Tres rollos de cintas de cobre fueron encontradas que fácilmente pudieron ser cortadas en cospeles rectangulares. Todo lo que se necesitó fueron troqueles rectangulares lo suficientemente pequeños como para acomodarse a los diminutos cospeles. Los troqueles fueron probablemente cortados por Teófilo Monroy, el director de la casa de monedas que contenían sus iniciales (TM). Aunque John De Coe había sido designado jefe grabador, él ya había comenzado a trabajar en el balance de la escala de monedas de dos pesos. La emisión rectangular fué un completo fracaso. Las monedas nunca fueron aceptadas como tal por la gente....esquinas filosas no son compatibles con balsillos.

De acuerdo con Sanchez Garza, hubo 500 monedas rectangulares producidas pero la mayoría más tarde derretidas. Todas las muestras ahora existentes son demasiado raras.

OAXACA

OAX

1

R-4

GB-289

One centavo, copper, plain edge, no date, with TM.

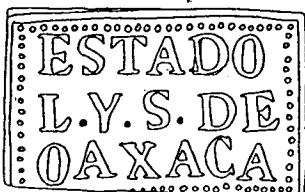
Uno centavo, cobre, canto liso, sin fecha, con TM.

COMMENTARY

The obverse die for the one centavo coin can best be identified by the re-engraved "D" in ESTADO. The reverse die has several identifying features but the most prominent is the top of the "S" in PROVISIO and the right leg of the "N" in NAL both of which are disjointed.

El troquel obverso de la moneda de un centavo puede la mejor forma de ser identificado por el re-engravado "D" en ESTADO. El reverso tiene muchas futuras identificaciones pero la más prominente es la tapa de la "S" en PROVISIO en la pata derecha de la "N" en NAL de las cuales ambas fueron desconectadas.

ILLUSTRATION



OAXACA

(PHOTO COURTESY OF TERRY STODDARD)

OAX

2

R-5



GB-291

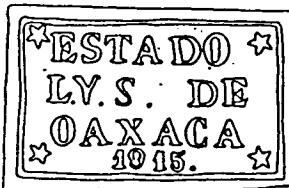
Three centavos, copper, plain edge, with TM.

Tres centavos, cobre, canto liso, con TM.

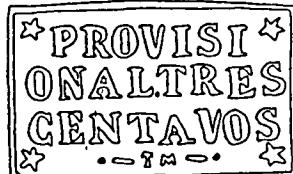
COMMENTARY

The obverse die for this coin is best identified by the "D" in ESTADO which leans strongly to the left. The reverse die was most likely rejected soon after striking due to PROVISIONAL being hyphenated incorrectly. By engraving "PROVISI" on the top line, the second line had too many letters for the available space. The reverse die also has the "A" in CENTAVOS set lower than the "T" or "V".

El troquel obverso para esta moneda es la mejor identificacion por la "D" en ESTADO la cuál se inclina fuertemente hacia la izquierda. El reverso fué mas bien rechazado pronto, mas tarde por la impresionante falta a PROVISIONAL por haberla separado con guion incorrectamente. Ya grabado "PROVISI" en la linea de la parte superior, la segunda linea tuvo muchas letras para el espacio disponible. El reverso puede ser identificado por la "A" en CENTAVOS la cuál es mas baja que la "T" y "V".



ILLUSTRATION



OAXACA

OAX
3

R-3

GB-290

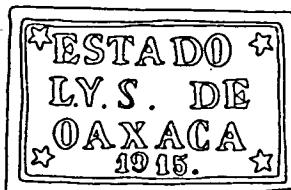
Three centavos, copper, plain edge, with TM.

Tres centavos, cobre, canto liso, con TM.

COMMENTARY

This specimen was struck with the same obverse die as that of OAX-2 but with a new reverse die. The reverse die was engraved with "PROVISIO" as the top line. This die is identified by the first "I" in PROVISIO which is re-engraved. The original "I" was set lower than the "V" and "S".

Esta muestra fué troquelada con el mismo anverso como OAX-2 pero con un nuevo reverso. El reverso fué grabado con "PROVISIO" como la linea de la parte superior. Esta troquel es identificado como la primera "I" en PROVISIO la cuál es re-gravada. La "I" original fué puesta en la parte baja luego la "V" y "S".



ILLUSTRATION



OAXACA

OAX

4

R-4



GB-UNL

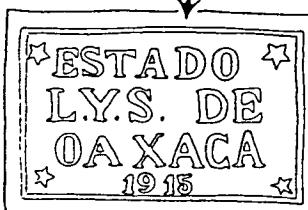
Three centavos, copper, plain edge, with TM.

Tres centavos, cobre, canto liso, con TM.

COMMENTARY

This is a counterfeit of OAX-2 which isn't very well done. The obverse die does not have the "D" in ESTADO leaning to the left as that on the genuine die. The counterfeit reverse die can be detected by the "A" in CENTAVOS which should be lower than the "T" and "V". Also, the "M" of TM should be located under the left leg of the same "A".

Esta una falsificación de OAX-2 la cuál no esta muy bien hecha. El troquel obverso no tiene la "D" en ESTADO inclinado hacia la izquierda como esta el troquel genuino. La falsificación del reverso del troquel puede ser detectado por la "A" en CENTAVOS la cual debe de estar mas abajo que la "T" y "V". Tambien la "M" de TM debe ser localizada debajo de la pata izquierda de la misma "A".



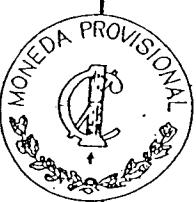
ILLUSTRATION



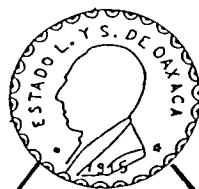
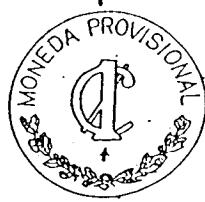
OAXACA
ONE & THREE CENTAVOS



5



6-7-8



9-10-11

12

13



OAXACA
REGULAR SERIES
ONE & THREE CENTAVOS

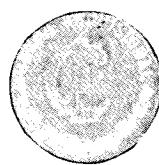
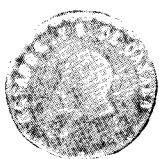
As shown on the preceding chart, there were two obverse and two reverse dies used to strike the small one centavo coins. However, there was only one obverse die used with three different reverse dies to strike the three centavos coins. All of the coins in this group are scarce but the three centavos flat-top 3 variety with TM (OAX-12) is extremely rare.

Como se muestra en la gráfica precedente, hubo dos anverso de troqueles y dos reversos usados para troquelar las monedas pequeñas de un centavo. No obstante, hubo un solo anverso de troquel usado con tres diferentes troqueles en el reverso para hacer las monedas de tres centavos. Todas las monedas en este grupo son escasas pero los tres centavos de tapa plana en el 3 variedad con TM (OAX-12) es muy rara.

OAXACA

OAX
5

R-3



GB-292

One centavo, copper, corded edge, no TM.

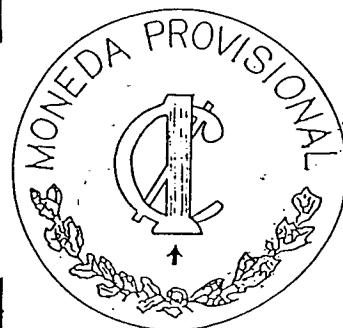
Uno centavo, cobre, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

The obverse die is best identified by the distance between the "L" and the period (.) of L.Y S. The period is 1.1 mm from the L. Also, the right end of the bust is rounded. The numeral 1 on the reverse has two specific features. The 1 is vertically shaded and its base is a straight line.

El anverso del troquel está mejor identificado por la distancia entre la "L" y el punto (.) de L.Y S. El Punto es 1.1 mm de la L. También, al terminar está redondeado en la parte derecha del busto. El número 1 en el reverso tiene dos rasgos específicos. El 1 es verticalmente sombreado y su base es una linea recta.

ILLUSTRATION



OAXACA

OAX
6

R-3



GB-293

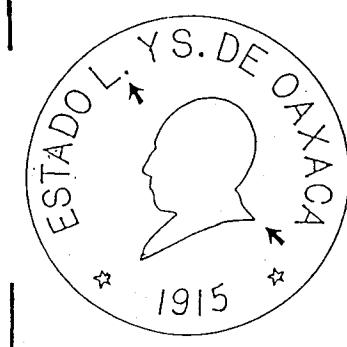
[One centavo, copper, corded edge, no TM.

[Uno centavo, cobre, canto con cordoncillo, sin TM.

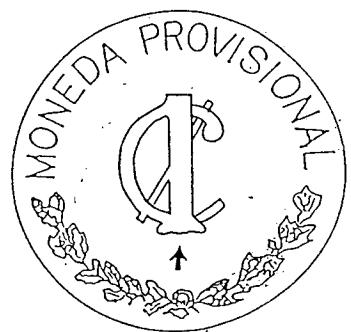
COMMENTARY

This obverse die is similar to OAX-5 but the period after the "L" is only .5 mm in distance. Also, the right end of the bust ends in a rather sharp point. The numeral 1 on this reverse also is different from OAX-5. There is no shading and the base of the 1 is a wavy line.

El anverso del troquel es similar a OAX-5 pero el punto despues de "L" es solamente .5 mm en distancia. Tambien, la parte final de la derecha de el busto termina en una punta bastante aguda. El numero 1 en este reverso tambien es diferente de OAX-5. No esta sombreado y la base el 1 es una linea ondulada.



ILLUSTRATION



OAXACA

OAX

7

R-4



GB-294

One centavo, copper, plain edge, no TM.

Uno centavo, cobre, canto liso, sin TM.

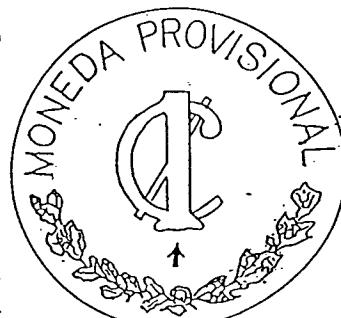
COMMENTARY

Guthrie-Bothamley listed and pictured a one centavo coin that was struck with the same dies as OAX-6 but on a three centavos planchet.

Guthrie-Bothamley enlistó y fotografió a la moneda de un centavo que fueron troquelada con el mismo troqueles como OAX-6 pero en un cospel de tres centavos.



ILLUSTRATION



OAXACA

OAX
8

R-4

GB-295

One centavo, brass, corded edge, no TM.

Uno centavo, latón canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

This coin was struck with the same dies as OAX-6 but on a brass planchet.

Esta moneda fué troquelada con el mismo troqueles como en OAX-6 pero en un cospel de latón.

ILLUSTRATION



OAXACA



OAX

9

R-2



GB-296

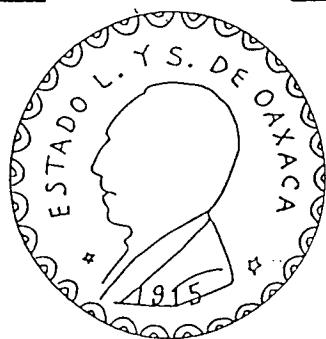
Three centavos, copper, corded edge, no TM.

Tres centavos, cobre, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

This obverse die is identified by the over-sized bust and the date (1915) overlapping the base. The bust was originally cut for a 5 centavos coin and therefore too large for the 3 centavos legend. The reverse die has a large flat-top 3 and the "N" in CENTAVOS is retrograde.

El anverso de este troquel es identificado por el super tamaño del busto y la fecha (1915) la base del filo doble arqueado. El busto fué originalmente cortado para una moneda de 5 centavos y por consiguiente muy largo para los 3 centavos legendarios. El reverso del troquel tiene el 3 en una larga tapa plana y la "N" en CENTAVOS está al retrogrado.



ILLUSTRATION



OAXACA
(PHOTO COURTESY OF VERNE WALRAFEN)



OAX

10

R-3



GB-UNL

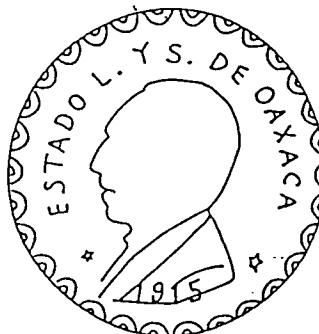
Three centavos, copper, plain edge, no TM.

Tres centavos, cobre, canto liso, sin TM.

COMMENTARY

This coin was struck with the same dies as OAX-9 but the edge is plain.

Esta moneda fué troquelada con el mismo troqueles como OAX-9 pero el canto es liso.



ILLUSTRATION



OAXACA
(PHOTO COURTESY OF TERRY STODDARD)



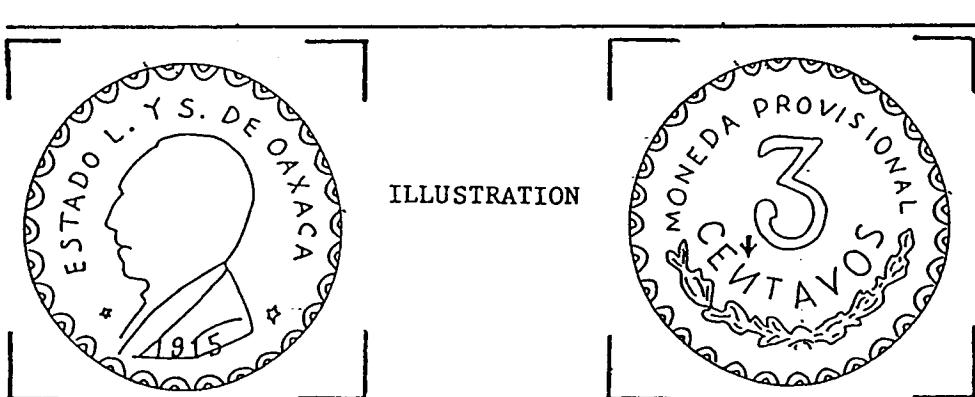
Three centavos, copper, plain edge, no TM.

Tres centavos, cobre, canto liso, sin TM.

COMMENTARY

This coin is one of a kind....a die trial on a discarded 20 centavos planchet. The dies are the same as OAX-9.

Esta moneda es único....un troquel de ensayo en un cospel de 20 centavos deschado. Los troqueles son los mismos como OAX-9.



ILLUSTRATION

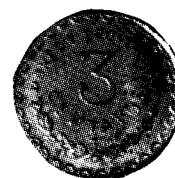
OAXACA

(PHOTO COURTESY OF TERRY STODDARD)

OAX

12

R-5



GB-298

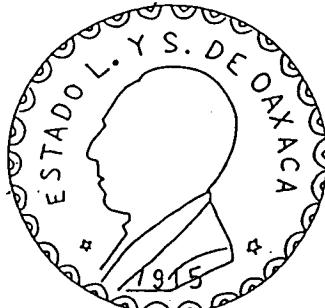
Three centavos, copper, corded edge, TM above wreath.

Tres centavos, cobre, canto con cordoncillo, con TM.

COMMENTARY

The obverse die is the same as OAX-9. The reverse die is similar to OAX-9 but is distinctly different. The "N" in CENTAVOS is still retrograde but the "S" ends above the right end of the wreath. TM is also engraved above the wreath tie.

El anverso del troquel es el mismo OAX-9. El reverso del troquel es similar a OAX-9 pero es distintamente diferente. La "N" en CENTAVOS permanece al retrogrado pero la "S" termina un poco más arriba hacia la derecha al termina la guirnalda. TM está también gravada arriba del moño de la guirnalda.



ILLUSTRATION



OAXACA

OAX
13

R-2

GB-299

Three centavos, copper, corded edge, TM above wreath.

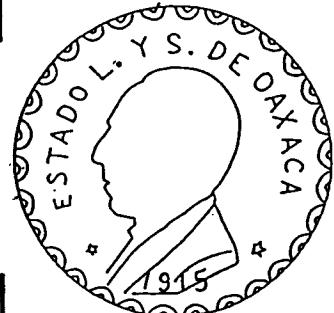
Tres centavos, cobre, canto con cordoncillo, con TM.

COMMENTARY

This obverse die is the same as OAX-9. The reverse die now has a small round-top 3. The "N" in CENTAVOS is still retrograde and the semicircle on the border at 7:30 O'Clock is missing.

El anverso del troquel es el mismo como en OAX-9. El reverso del troquel ahora tiene una pequeña tapa redondeada en el 3. La "N" en CENTAVOS permanece al retrogrado y el semicírculo en el bordo de las 7:30 en reloj está sin imprimir.

ILLUSTRATION



OAXACA
FIVE CENTAVOS



14



15



5



5



16-17



18 19



20-21



22



23



24



25



27



----- (Unlisted in Guthrie-Bothamley)

----- (No catalogada en Guthrie-Bothamley)

OAXACA
FIVE CENTAVOS SERIES

The 5 centavos series contains some extremely rare specimens but most are fairly common. OAX-14 is unique, OAX-15 is extremely rare and OAX-26 is rare but turns up occasionally on dealers lists.

As shown on the preceding chart, the 5 centavos coins were struck with several obverse dies that used different busts. Many of these same dies also were used to strike the small 50 centavos and 2 pesos coins.

La serie de cinco centavos contienen algunas muestras extremadamente raras pero la mayoria son casi común. OAX-14 es unica, OAX-15 es extremadamente rara y OAX-26 es rara pero cambia ocasionalmente el la lista de los distribuidores.

Como se presenta en la siguiente lista, los 5 centavos son troquelados con varios anversos que usaron diferentes bustos. Muchos de estos mismos troqueles tambien se usaron para troquelar los 50 centavos pequenos y monedas de 2 pesos.

OAXACA

OAX
14

R-5



GB-301

[Five centavos, brass, letters & numerals incuse, plain edge.]

[Cinco centavos, latón, los caracteres incusos, canto liso.]

COMMENTARY

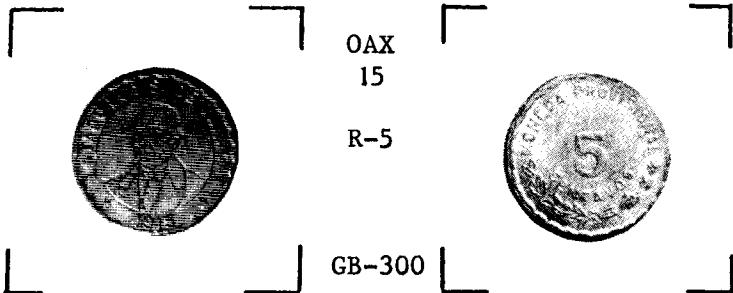
This coin is unique....a pattern. It is dated January 15, 1915, five months before Oaxaca seceded from the Republic and declared itself a free and sovereign state. This coin was first catalogued by Sanchez Garza in 1932 (SG-171a). The last known sale was in a Henry Christensen auction in 1980 for \$3500.

Esta moneda es única....un patrón. Está fechada en Enero 15, 1915, cinco meses antes de la separación de la República y declarada un estado libre y soberano. Sanchez Garza fué quien catalogó primero esta moneda en 1932 (SG-171a). La última vez que se supo de ella fué en una subasta de Henry Christensen en 1980 con un valor de 3500 dollars.

ILLUSTRATION



OAXACA
(SPECIMEN BELONGS TO TERRY STODDARD)



OAX
15

R-5

GB-300

Five centavos, copper, corded edge, no TM.

Cinco centavos, cobre, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

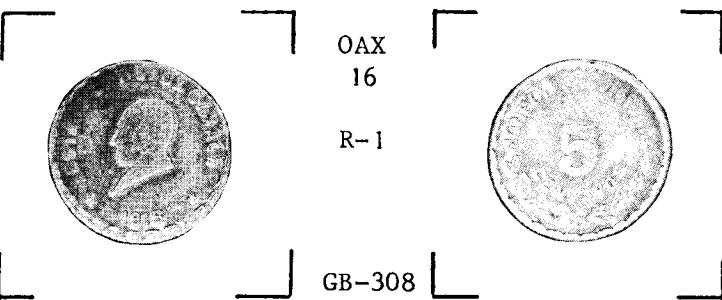
The obverse of this coin is identified by the incuse portrait of Juarez within a raised legend. The reverse is identified by the verticle stroke of the 5 that is angled both at the top and bottom. Also, there is a die break running through MONEDA to the "P" in PROVISIONAL. There are only two specimens known to exist.

El anverso de esta moneda se identifica por el estampado de la imagen de Juarez con relieve en la leyenda. El reverso se identifica por el troquelado en la linea vertical del 5 cuya parte superior e inferior esta angulada. Tambien hubo un troquel entre guiones en la palabra MONEDA hasta la "P" en PROVISIONAL. Existen solo dos monedas de esta clase.

ILLUSTRATION



OAXACA



OAX

16

R-1

GB-308

Five centavos, copper, corded edge, no TM.

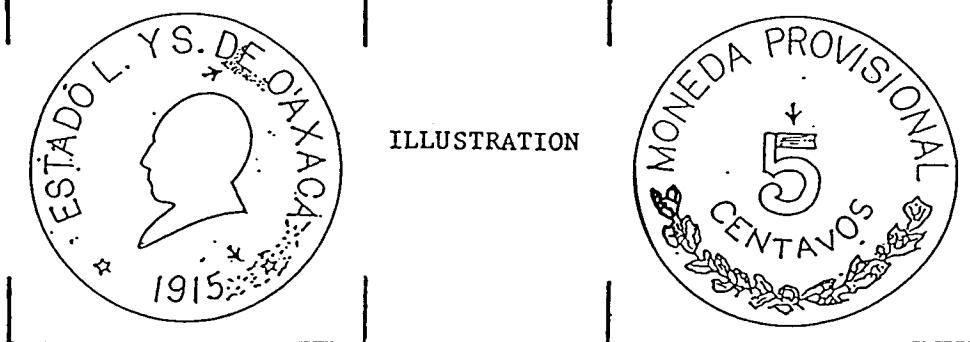
Cinco centavos, cobre, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

The obverse die has two identifying features. There are die pits below the "DE" of DE OAXACA and there is a die clash in the area of the right star where the reverse wreath was severely stamped into the obverse. The die clash occurred soon after striking. A coin without the clash is rare! The reverse die is identified by the horizontal shading in the flag of the 5.

El anverso de este troquel se identificó por dos rasgos. Este troquel está picado debajo de "DE" en DE OAXACA éste tiene un golpe estampado alrededor del área de la estrella de la derecha donde la guirnalda del reverso fué fuertemente golpeada hacia el anverso de ella. Esto ocurrió enseguida del troquelado. Una moneda sin golpear es rara. El reverso de este troquel se identifica por el sombreado horizontal en la bandera del 5.

ILLUSTRATION



OAXACA

OAX

17

R-4



GB-309

Five centavos, brass, corded edge, no TM.

Cinco centavos, latón, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

Guthrie-Bothamley listed and pictured a 5 centavos coin that was struck with the same dies as OAX-16 but on a brass planchet. We were unable to locate a specimen.

Guthrie-Bothamley enlista y fotografió una 5 centavos moneda la cual fué troquelada con el mismo troqueles como OAX-16 en un cospel de latón. No pudimos localizar una muestra.



ILLUSTRATION

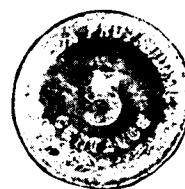


OAXACA

OAX
18

R-2

GB-UNL



Five centavos, copper, corded edge, no TM.

Cinco centavos, cobre, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

The obverse die is the same as that of OAX-16. However, the reverse die is new. It can be identified by two dots under the "E" of MONEDA and a die scratch in the field to the left of the "C" in CENTAVOS. Also, there are no horizontal lines in the flag of the 5.

El anverso del troquel es el mismo de OAX-16. También el reverso del troquel es nuevo. Se puede identificar por los dos puntos debajo de la "E" en MONEDA y una marca en lo plano del lado izquierdo en la "C" de CENTAVOS. También no hay líneas horizontales en la bandera del 5.

ILLUSTRATION



OAXACA

OAX
19

R-1

GB-UNL

Five centavos, copper, corded edge, no TM.

Cinco centavos, cobre, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

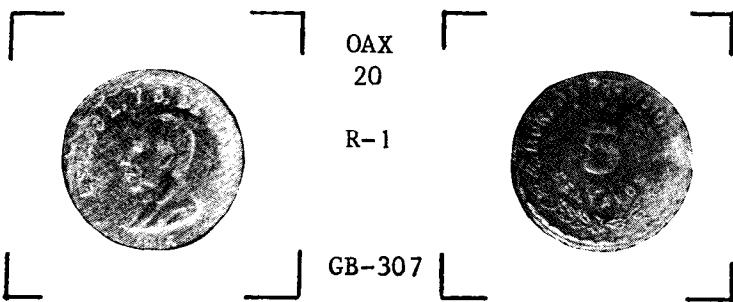
This coin was struck with a new obverse die. The right end of the bust now ends in a sharp point and there are no dots under the "DE" and no clashes at the right star. If this were the same obverse as OAX-16 but with the pits and clashes polished out, there would be a raised field in the areas. The clashes were quite deep. This reverse die is the same as that used on OAX-18.

Esta moneda fué troquelada en un anverso de troquel nuevo. En la punta de la parte derecha del busto ahora termina en un punto puntiagudo y no tiene puntos debajo de "DE" sin golpes estampados en la estrella de la derecha. Pudiera ser el mismo anverso como en OAX-16 pero sin el pulido del picado y el golpe estampado ésto hubiera sido un campo de relieves en las areas. El golpe estampado no fué tan profundo. El reverso es el mismo como el que se usó en OAX-18.

ILLUSTRATION



OAXACA



OAX
20

R-1

GB-307

[Five centavos, copper, corded edge, no TM.]

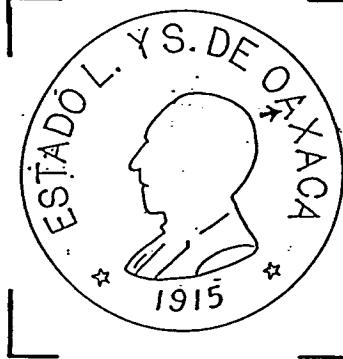
[Cinco centavos, cobre, canto con cordoncillo, sin TM.]

COMMENTARY

This curved bust obverse die is identified by the gap in the right leg of the first "A" in OAXACA. The reverse die has two identifying features. There is a small dot above the flag of the 5 and there is a ridge in the field from the flag of the 5 over to the "A" of PROVISIONAL.

El busto curveado en el anverso de este troquel se identifica por la abertura en la pata derecha de la primer "A" en OAXACA . El reverso tiene dos rasgos que la identifican. Un punto pequeño arriba de la bandera del 5 y una pequeño abultamiento en el espacio de la moneda desde la bandera del 5 hasta la "A" de PROVISIONAL.

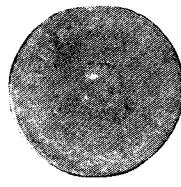
ILLUSTRATION



OAXACA

OAX
21

R-4



GB-UNL

Five centavos, copper, plain edge, no TM.

Cinco centavos, cobre, canto liso, sin TM.

COMMENTARY

This coin was struck with the same dies as OAX-20 but the edge is plain. Plain edge Oaxaca coins are rare. Beware of coins with file marks.

Esta moneda fué troquelada igual que OAX-20 pero el canto es liso. Las monedas de Oaxaca con el canto liso son muy raras. Cuidado en las monedas con las marcas limadas.

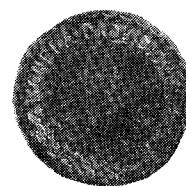
ILLUSTRATION



OAXACA

OAX
22

R-1



GB-302

Five centavos, copper, corded edge, with TM.

Cinco centavos, cobre, canto con cordoncillo, con TM.

COMMENTARY

When the "bust hub" was struck to make this obverse die, it was not positioned in the center and is only 1. mm from the left star. Also, there is a tool mark below the left leg of the first "A" in OAXACA. The reverse die is identified by the "dot" in the field just below the right leg of the "A" in PROVISIONAL.

Cuando el "punzón de busto" fué troquelado para hacer el anverso de él éste no fué puesto en el centro y está solamente 1. mm de lejos de la estrella izquierda. También está una marca instrumental debajo de la pata izquierda de la primera "A" en OAXACA. El reverso se identifica por la "punto" en la moneda justamente debajo de la pata derecha de la "A" en PROVISIONAL.



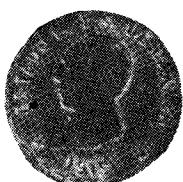
ILLUSTRATION



OAXACA

OAX
22a

R-2



GB-UNL

Five centavos, copper, corded edge, with TM.

Cinco centavos, cobre, canto con cordoncillo, con TM.

COMMENTARY

This coin was struck with the same dies as OAX-22 but at a later die state. The obverse die has developed a crack at the right edge of the last "A" in OAXACA. This obverse die with identical die state also was used to strike a copper 2 pesos coin that is illustrated later.

Esta moneda fué troquelada al igual que OAX-22. El anverso desarrolló una grieta en la derecha del canto en la última "A" de OAXACA. El anverso fue identico al gastado, tambié se usó para troquelar 2 pesos de cobre el cuál se ilustrará mas tarde.



ILLUSTRATION



OAXACA

OAX
23

R-1



GB-303

Five centavos, copper, corded edge, with TM.

Cinco centavos, cobre, canto con cordocillo, con TM.

COMMENTARY

The obverse die is best identified by the close proximity of the bust and date. The bust is only 1 mm from the first 1 of 1915. This obverse also has a die scratch between the last "A" of OAXACA and the right star that extends from the edge of the die to the bust. The reverse die is the same as that used on OAX-22.

El anverso de este troquel se identificó mejor por la proximidad de el busto y la fecha. El busto está solamente 1 mm de lejos del primer 1 de 1915. Este anverso tiene también marcas entre la última "A" de OAXACA y la estrella derecha que la cuál sé extiende desde el canto del troquel hasta el busto. El reverso es igual al que se usó en OAX-22.

ILLUSTRATION

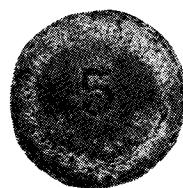


OAXACA

OAX

24

R-2



GB-UNL

Five centavos, copper, corded edge, with TM.

Cinco centavos, cobre, canto con cordoncillo, con TM.

COMMENTARY

This obverse die is best identified by a scratch that extends from the right leg of the "A" in ESTADO to the top of the nose and by three horizontal scratches below the "Y S." of L.Y S. A late die state will also show a die clash below the date and above the first three letters of ESTADO. The reverse die is the same as OAX-22 and 23. This combination was missing from the Bothamley collection.

El anverso de este troquel se identifica por una raya que se extiende desde la pata derecha de la "A" en ESTADO hasta la parte superior de la nariz y por tres rayas horizontales debajo de la "Y S." de L.Y S. Un troquel proseguido mas tarde también mostrará un troquel entre golpeado debajo de la fecha y arriba de las tres primeras letras en ESTADO. El reverso es el mismo como en OAX-22 y 23. Esta combinación se perdió de la colección de Bothamley.

ILLUSTRATION

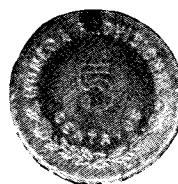


OAXACA



OAX
25

R-1



GB-304

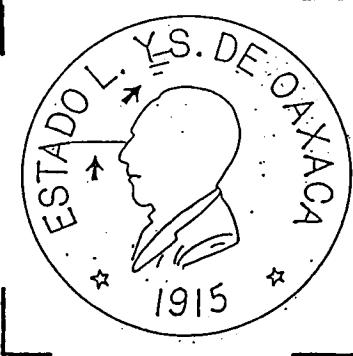
Five centavos, copper, corded edge, with TM.

Cinco centavos, cobre, canto con cordocillo, con TM.

COMMENTARY

This obverse die is the same as OAX-24 but the reverse die is new. It has the TM located below the first leaf to the right of the wreath tie and the top of the "L" in PROVISIONAL ends in a rather sharp point.

El anverso de este troquel es el mismo como en OAX-24 pero el reverso es nuevo. La TM está localizada debajo de la primer hoja a la derecha de la guirnalda y la parte superior de la "L" en PROVISIONAL termina en una punta bastante aguda.



ILLUSTRATION

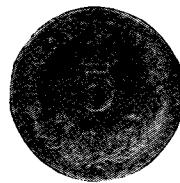


OAXACA

OAX

26

R-4



GB-305

Five centavos, copper, corded edge, with TM.

Cinco centavos, cobre, canto con cordoncillo, con TM.

COMMENTARY

This obverse die was described in error in the Guthrie-Bothamley book. Guthrie stated that the "left star and date were strongly re-engraved". In fact, this die was produced by an offset legend hub that caused the legend to be "doubled". The reverse die is the same as OAX-25.

En el libro de Guthrie-Bothamley fué descrito erróneamente el anverso de este troquel. Guthrie establecio que la "estrella izquierda y la fecha fueron fuertemente re-grabados". En realidad, este troquel fue producido por un punzón decentralizado que causó la leyenda "doblada". El reverso de este troquel es el mismo de OAX-25.



ILLUSTRATION



OAXACA



OAX
27

R-2



GB-306

Five centavos, copper, corded edge, no TM.

Cinco centavos, cobre, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

This obverse die is easily identified. The bust has a short rectangular type base (Utberg's portrait D) and is only used on one 5 centavos and one 50 centavos coin. The reverse die is identified by the "doubling" of the letters in MONEDA. This was caused by an offset legend hub.

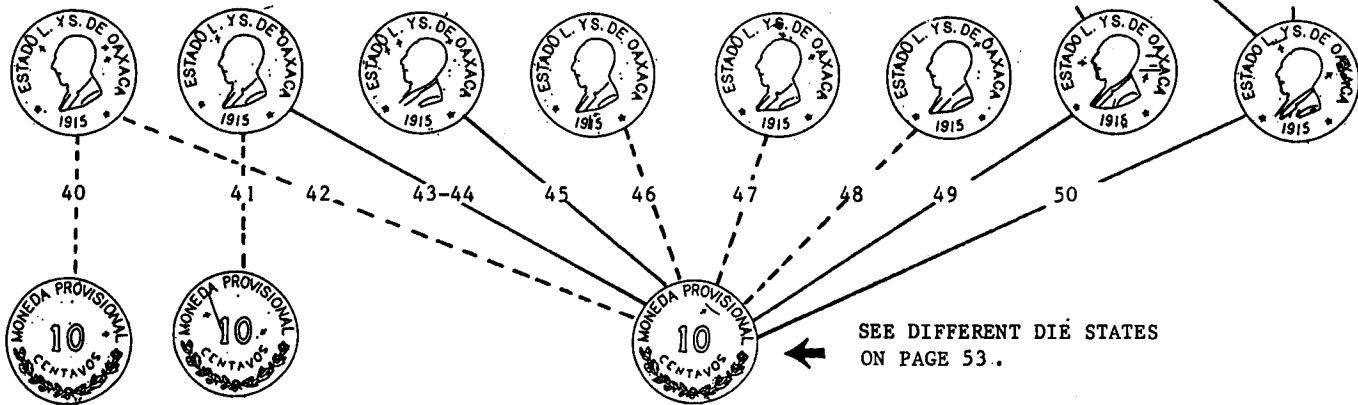
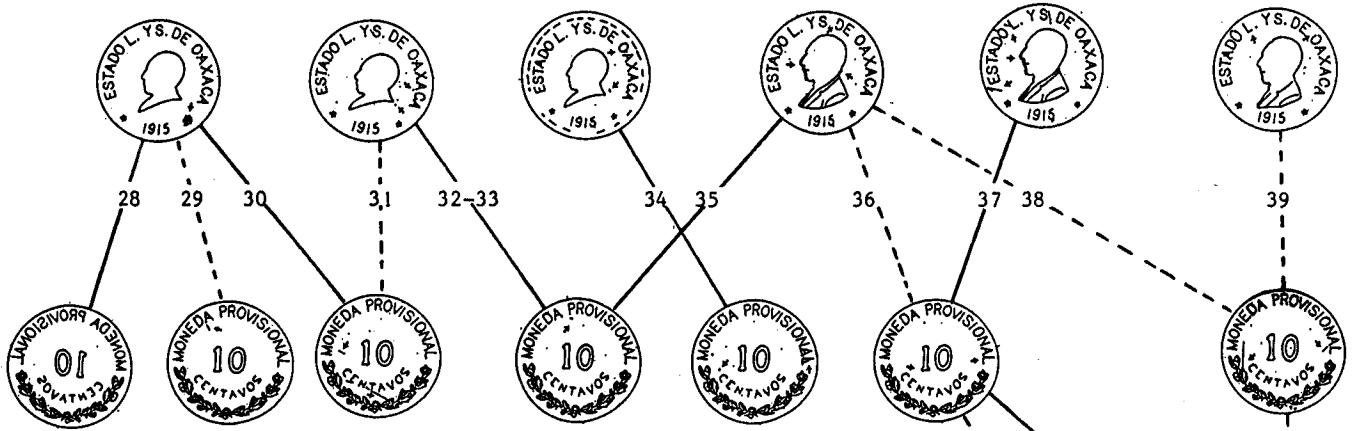
El anverso de este troquel es fácilmente identificado. El busto tiene un tipo de base pequeño rectangular (Utberg's foto D) y es usado solamente en monedas de 5 centavos y en los 50 centavos. El reverso de este troquel se identifica por lo "doble" de las letras en MONEDA. Esto fué a causa de un punzón decentralizado.



ILLUSTRATION



OAXACA
TEN CENTAVOS



OAXACA
TEN CENTAVOS SERIES

There were more coins struck of the 10 centavos series than any other. As you can see on the preceding chart, there were 14 obverse dies and 10 reverse dies used to strike 24 different varieties of which 13 were unlisted in Guthrie-Bothamley.

Keep in mind how the obverse dies were created. The positioning of the bust on each new "working die" was never exactly the same. The distance between the stars and bust is shown for each specimen when this is an identifying factor.

Más monedas fueron troqueladas de la serie de 10 centavos que de ninguna otra. Como se puede ver en la gráfica que prosigue, fueron 14 anversos y 10 reversos troqueles usadas para troquelar 24 variedades diferentes de las cuales 13 no fueron enlistadas en Guthrie-Bothamley.

Trata de tener en cuenta cómo el anverso fué hecho. La posición del busto en cada nuevo "troquel de trabajo" nunca fué exactamente el mismo. La distancia entre las estrellas y busto es presentada por cada ejemplar cuando éste es un factor identificado.

OAXACA

(PHOTO COURTESY OF ALEJANDRO CORTINA)

OAX

28

R-5



GB-323

Ten centavos, copper, corded edge, no TM.

Diez centavos, cobre, canto con cordóncillo, sin TM.

COMMENTARY

This obverse die is identified by the incuse dots in the stars and by the many die pits around the right star. The reverse is unique....all letters, numerals and wreath are retrograde. Obviously the die was rejected but not before a few die trials were struck. This coin is very rare.

Este anverso se identifica por el incuso de los puntos en las estrellas y por la cantidad de piques en el troquel alrededor de la estrella de la derecha. El reverso es único....todas las letras, números y guirnalda están retrograbado. Obviamente el troquel se rechazó pero no antes de haber troquelado unos pocos. Esta moneda es muy rara.

ILLUSTRATION

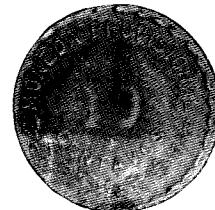


OAXACA



OAX
29

R-4



GB-UNL

Ten centavos, copper, corded edge, no TM.

Diez centavos, cobre, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

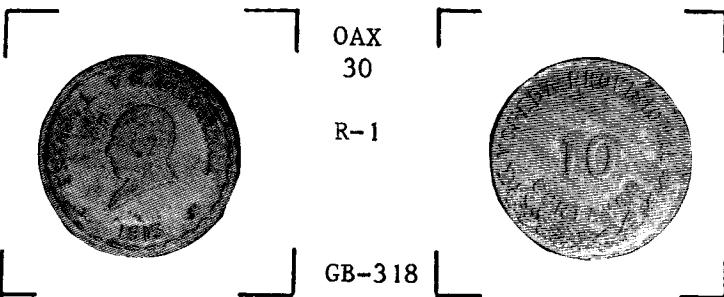
This is the same obverse as OAX-28. The reverse die is new and is identified by the scratch below the left leg of the "A" in MONEDA. This variety is quite rare.

Este es el mismo anverso como en OAX-28. El reverso es nuevo y se identifica por la raya debajo de la pata izquierda de la "A" en MONEDA. Esta especie es un poco rara.

ILLUSTRATION



OAXACA



OAX
30

R-1

GB-318

Ten centavos, copper, corded edge, no TM.

Diez centavos, cobre, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

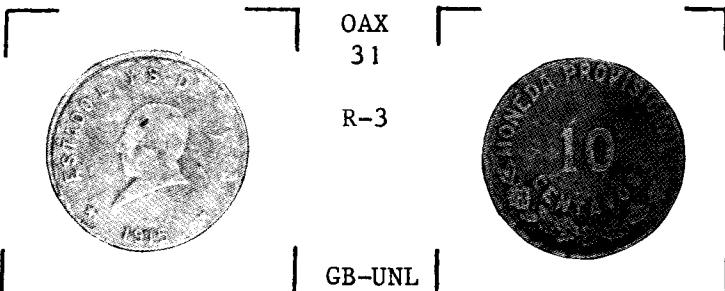
This is the same obverse as OAX-28 and 29. The reverse die is new and is identified by the numerous "pits" throughout the field but most evident in the area below the "TA" of CENTAVOS.

Este es el mismo anverso como en OAX-28 y 29. El reverso es nuevo y se identifica por los "piquetes" a través del fondo. Donde el picado es mas evidentes debajo de la "TA" de CENTAVOS.

ILLUSTRATION



OAXACA



OAX
31

R-3

GB-UNL

Ten centavos, copper, corded edge, no TM.

Diez centavos, cobre, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

This is a new obverse. The stars have raised centers and there is a die mark below the right leg of the second "A" in OAXACA. Also, there are two small dots at the right end of the bust. The reverse is the same as OAX-30.

Este es un anverso nuevo. Las estrellas son centralmente elevadas y un punto en el troquel debajo de la pata derecha de la segunda "A" en OAXACA. También, hay dos puntos pequeños al final de la derecha del busto. El reverso es el mismo como en OAX-30.

ILLUSTRATION



OAXACA



OAX
32

R-1

GB-319

[Ten centavos, copper, corded edge, no TM.

[Diez centavos, cobre, canto con cordóncillo, sin TM.

COMMENTARY

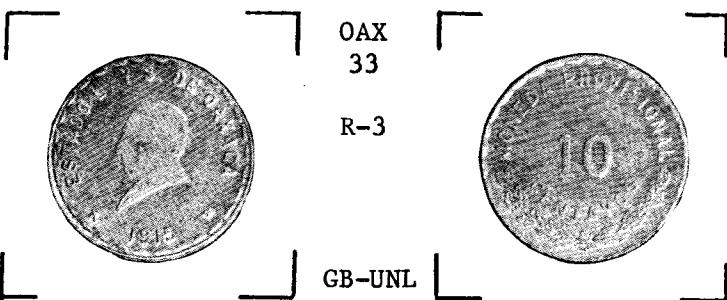
This is the same obverse as OAX-31 but with a new reverse that can be identified by two dots in the field just below the "P" in PROVISIONAL.

Este es el mismo anverso como en OAX-31 pero un nuevo reverso que se puede identificar por dos puntos en el fondo pero debajo de la "P" en PROVISIONAL.

ILLUSTRATION



OAXACA



Ten centavos, copper, plain edge, no TM.

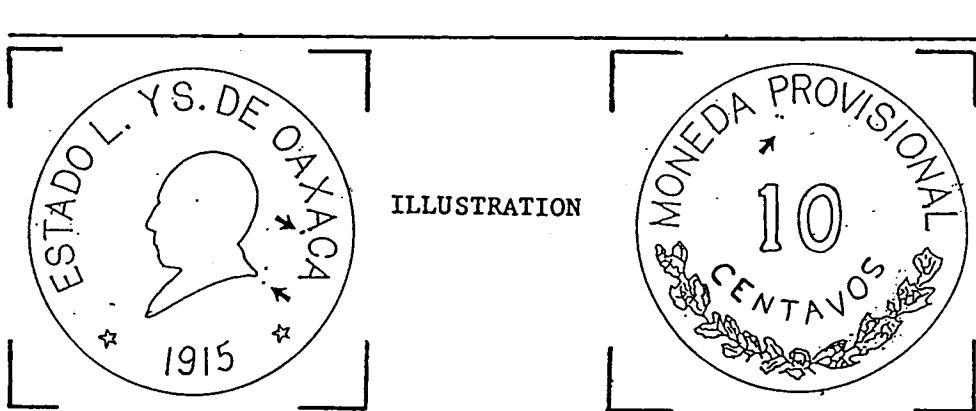
Diez centavos, cobre, canto liso, sin TM.

COMMENTARY

This is the same obverse and reverse as OAX-32 but the edge is plain.

Este es el mismo anverso y reverso como en OAX-32 pero el canto es liso.

ILLUSTRATION



OAXACA



OAX
34

R-4

GB-317

Ten centavos, copper, corded edge, no TM.

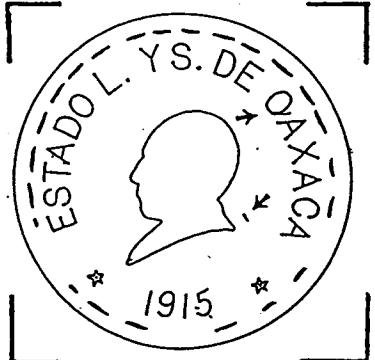
Diez centavos, cobre, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

This is a new obverse die. There is no linear border and the "O" in OAXACA has a tool mark on the right side. The reverse is also new and is best identified by the large dot to the left of the "C" in CENTAVOS and by the scratch to the right of the "L" in PROVISIONAL.

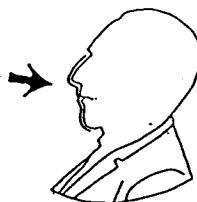
El anverso es un troquel nuevo. Este no tiene el bordo lineado y la "O" en OAXACA tiene una marca en la herramienta en el lado derecho. El reverso es también nuevo y se identifica mejor por el punto mas grande de la izquierda de la "C" en CENTAVOS y por la raya de la izquierda de la letra "L" en PROVISIONAL.

ILLUSTRATION

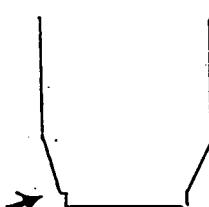


OAXACA
(DOUBLING OF THE BUST)

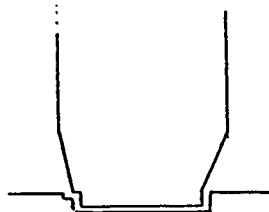
Many curved bust specimens show a "doubling" of the face. This was caused by the "bust hub" being improperly ground down which left a small ledge around the face portion of the bust. When the bust was sunk into the die this edge also penetrated the surface leaving a double impression. See the examples below:



Dressed down by grinding wheel.



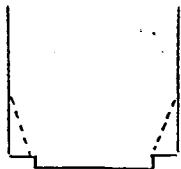
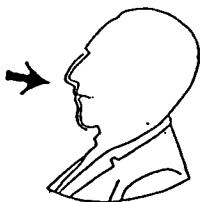
Protruding edge remained after grinding.



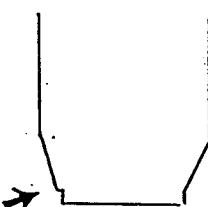
Doubling effect.

OAXACA
(DOUBLING OF THE BUST)

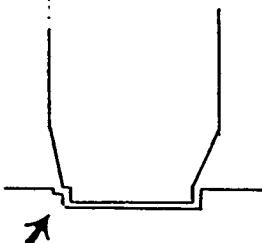
Muchas muestras de busto curveado presentan un "doble efecto" en la cara. Fué causada por el "punzón del busto", impropriamente rescado que dejó un pequeño retallado alrededor de la cara del busto. Cuando el busto fué estampado dentro del troquel este canto también penetró la superficie dejando una doble impresión. Ver el ejemplo siguiente.



Resaque hecho
por una rueda
de esmerilar.



Canto sobre salido
que quedó después
del esmerilado.



Doble efecto.

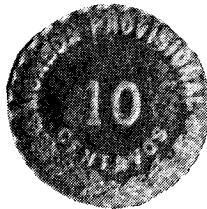
OAXACA



1.7

OAX
35

R-2



3.0 GB-316

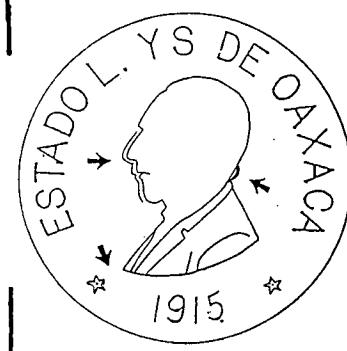
Ten centavos, copper, corded edge, no TM.

Diez centavos, cobre, canto con cordón, sin TM.

COMMENTARY

This is the first curved bust specimen that shows the face "doubled". See the example on the preceding page. The obverse is best identified by the distance between the left star and bust which is only 1.7 mm. Also, there is a small gap in the vertical stroke of the "D" in DE OAXACA and a defect behind the neck of the bust. The reverse is the same as OAX-32 and 33.

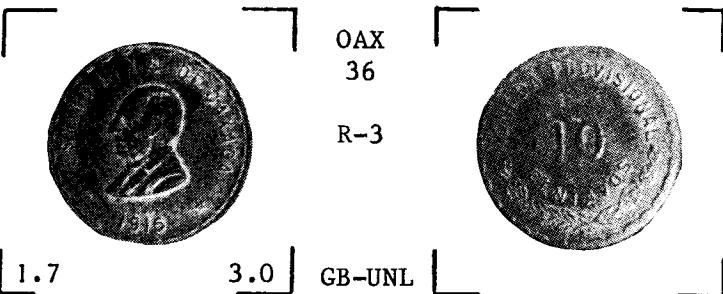
Esta es la primera muestra de busto curvado que presenta la cara "dobladita". Ver el ejemplo en la hoja anterior. El anverso se identifica mejor por la distancia entre la estrella izquierda y el busto el cual es solamente 1.7 mm. También, hay un pequeño espacio en la línea vertical de la "D" en DE OAXACA y un defecto atrás del cuello del busto. El reverso es el mismo como en OAX-32 y 33.



ILLUSTRATION



OAXACA



OAX
36

R-3

Ten centavos, copper, corded edge, no TM.

Diez centavos, cobre, canto con cordón, sin TM.

COMMENTARY

This is the same obverse as OAX-35. The reverse is new and is identified by the base of the numeral 1 that slants down to the left. Also, there is a dot below the right leg of the "A" in MONEDA and the "L" in PROVISIONAL appears to be re-worked.

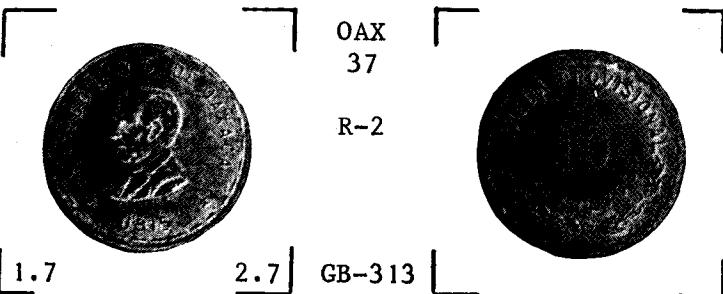
Este es el mismo anverso como en OAX-35. El reverso es nuevo y se identifica por la base del número 1 el cual se inclina abajo hacia la izquierda. También hay un punto debajo de la pata izquierda de la "A" en MONEDA y la "L" en PROVISIONAL parece ser regravada.



ILLUSTRATION



OAXACA



Ten centavos, copper, corded edge, no TM.

Diez centavos, cobre, canto con cordón, sin TM.

COMMENTARY

This is a new obverse die that has several identifying marks. There is a scratch to the left of the "E" in ESTADO and another to the left of the "L" in L.Y S. The reverse is the same as OAX-36 but a later die state. The dot below the "A" of MONEDA is larger.

Este es un anverso nuevo el cual tiene muchas marcas identificables. Hay una raya en la parte izquierda de la "E" en ESTADO y otra en la izquierda de la "L" en L.Y S. El reverso es el mismo como en OAX-36 pero después el estado del troquel. El punto debajo de "A" en MONEDA es más grande.



ILLUSTRATION



OAXACA



1.7

3.0

OAX
38

R-2



GB-UNL

Ten centavos, copper, corded edge, with TM.

Diez centavos, cobre, canto con cordoncillo, con TM.

COMMENTARY

This obverse is the same as OAX-35. The reverse is new and is identified by the TM under the wreath and a die scratch below the right leg of the "A" in PROVISIONAL and another vertical scratch that extends from the wreath up to the "M" in MONEDA.

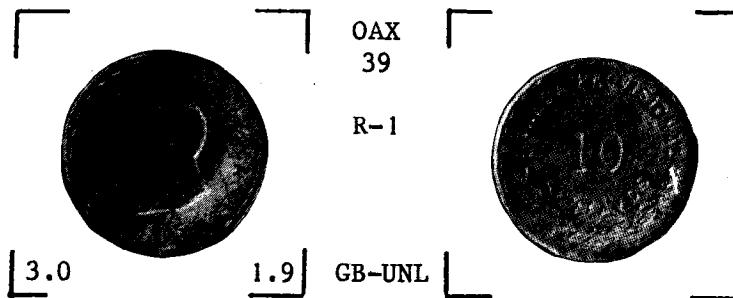
El anverso es el mismo como en OAX-35. El reverso es nuevo y se identifica por la TM debajo de la guirnalda y una raya debajo de la pata derecha de la "A" en PROVISIONAL y otra raya vertical que se extiende de la guirnalda arriba hacia la "M" en MONEDA.



ILLUSTRATION



OAXACA



Ten centavos, copper, corded edge, with TM.

Diez centavos, cobre, canto con cordoncillo, con TM.

COMMENTARY

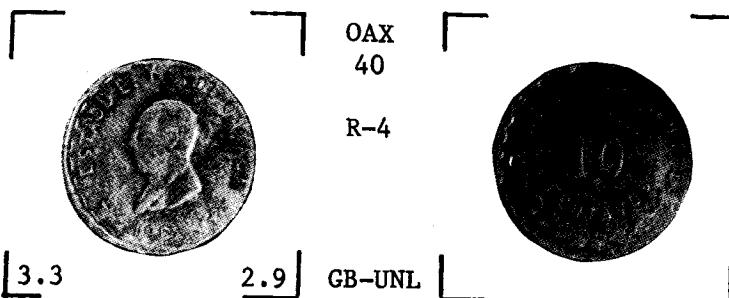
This coin was struck with a new obverse die that has a large "0" in ESTADO, a re-engraved base of the "L" in L.Y.S. and a small gap at the top left of the "0" in OAXACA. The reverse is the same as OAX-38.

Esta moneda se troquelada en un anverso nuevo que tiene una "0" grande en ESTADO, una base re-gravada de la "L" en L.Y.S. y una piquena abertura en la parte izquierda superior de la "0" en OAXACA. El reverso es el mismo como en OAX-38.

ILLUSTRATION



OAXACA



[Ten centavos, copper, corded edge, with TM.]

[Diez centavos, cobre, canto con cordoncillo, con TM.]

COMMENTARY

This obverse can be identified by the first "A" in OAXACA that is re-engraved and by a tool mark at the end of the left leg of the "X". The reverse shows the right leg of the "A" in PROVISIONAL strongly re-engraved and the TM is positioned below the wreath tie just a little to the right. This coin is rare.

Este anverso puede identificarse por la primera "A" en OAXACA que está regravada y por una marca en el final de la pata izquierda de la "X". El reverso presenta la pata derecha de la "A" en PROVISIONAL fuertemente re-gravado y la TM es puesta debajo del moño de la guirnalda justamente un poco a la derecha. Esta moneda es rara.



ILLUSTRATION



OAXACA

OAX
41

R-3



3.5

2.7

GB-UNL



Ten centavos, copper, corded edge, no TM.

Diez centavos, cobre, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

This obverse is similar to OAX-39. The base of the "L" in L.Y S. is re-engraved and there is a slight gap at the top left of the "O" in OAXACA but the bust is 3.5mm and 2.7mm from the left and right stars respectively. The reverse is identified by a long die scratch from the "D" of MONEDA to the numeral 1.

Este anverso es similar a OAX-39. La base de la "L" en L.Y S. es re-gravado y hay una tenue abertura en la parte superior de la izquierda de la "O" en OAXACA pero el busto es 3.5mm y 2.7 mm de las estrellas de la izquierda y la derecha respectivamente. El reverso se identifica por una raya extensa de la "D" en MONEDA a el número 1.

ILLUSTRATION



OAXACA

DETERIORATION OF A DIE



DIE STATE 1
ESTADO DEL TROQUEL 1



DIE STATE 2
ESTADO DEL TROQUEL 2



DIE STATE 3
ESTADO DEL TROQUEL 3



DIE STATE 4
ESTADO DEL TROQUEL 4



DIE STATE 5
ESTADO DEL TROQUEL 5

OAXACA



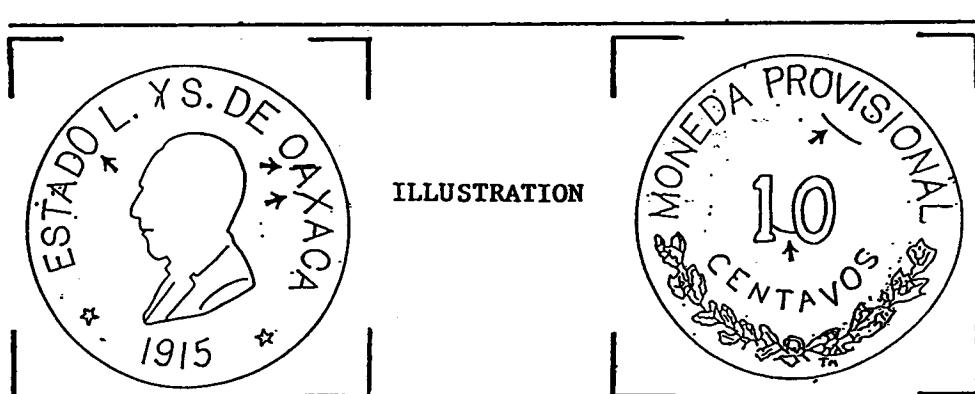
[Ten centavos, copper, corded edge, with TM.]

[Diez centavos, cobre, canto con cordoncillo, con TM.]

COMMENTARY

This obverse is the same as OAX-40. The reverse die is new and was used extensively to strike eight different coins. The reverse of the eight coins are found in five "die states". See the chart on the preceding page. Most all of the coins will at least show the die scratch below "VIS" of PROVISIONAL which is die state 2.

El anverso es el mismo como en OAX-40. El reverso es nuevo y se usó extensamente para troquelar ocho diferentes monedas. El reverso de las ocho monedas se encontraran en cinco "estados". Ver la gráfica en la página precedente. La mayoría de todas las monedas presentarán por lo menos una raya debajo de "VIS" en PROVISIONAL el cual es el estado del troquel 2.



ILLUSTRATION

OAXACA



Ten centavos, copper, corded edge, with TM.

Diez centavos, cobre, canto con cordoncillo, con TM.

COMMENTARY

This is the same obverse as OAX-41 and the same reverse as OAX-42. The reverse of this coin can be found in all die states from original with no scratches to die state 5 with numerous die cracks. The reverse of this specimen is in original state.

Este es el mismo anverso de OAX-41 y el mismo reverso como en OAX-42. El reverso de esta moneda se encuentra en todos los estados de los troqueles desde el original sin marcas a el estado del troquel 5 con numerosas grietas. El reverso de este ejemplar esta en su estado original.



ILLUSTRATION



OAXACA



3.5

OAX
43a

R-1



2.7 GB-310

Ten centavos, copper, corded edge, with TM.

Diez centavos, cobre, canto con cordóncillo, con TM.

COMMENTARY

This coin is the same as OAX-43 but it was struck much later. The reverse now shows all the markings and die cracks of die state 5.

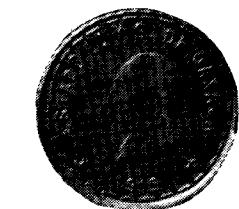
Esta moneda es la misma como en OAX-43 pero fué troquelada mucho después. El reverso ahora nos presenta todas las marcas y grietas del estado del troquel 5.



ILLUSTRATION



OAXACA



3.5

OAX
44

R-4



2.7 GB-322

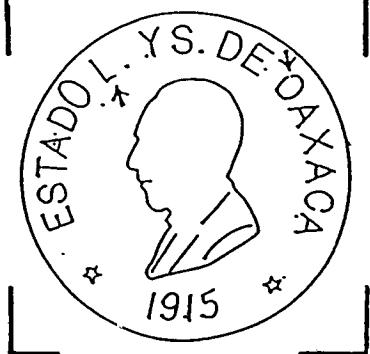
Ten centavos, copper, corded edge, with TM.

Diez centavos, cobre, canto con cordoncillo, con TM.

COMMENTARY

This coin was struck with the same dies as OAX-43 and at the same time as OAX-43a (reverse die state 5) but on a 20 centavos planchet.

Esta moneda se troqueló con el mismo troquel de OAX-43 y al mismo tiempo como en OAX-43a (reverso del troquel 5) pero en un cospel de 20 centavos.



ILLUSTRATION



OAXACA



2.8

OAX
45

R-2



2.8 GB-311

Ten centavos, copper, corded edge, with TM.

Diez centavos, cobre, canto con cordoncillo, con TM.

COMMENTARY

This obverse is similar to OAX-41 but the distance between the left star and bust is only 2.8mm and the bust has weak open lapels. The reverse is the same as OAX-42.

El anverso es similar a OAX-41 pero la distancia entre la estrella izquierda y el busto es nadamás 2.8mm y el busto tiene un poco abierta las solapas. El reverso es el mismo como en OAX-42.



ILLUSTRATION



OAXACA



2.7

2.8 GB-UNL

OAX
46

R-4

Ten centavos, copper, corded edge, with TM.

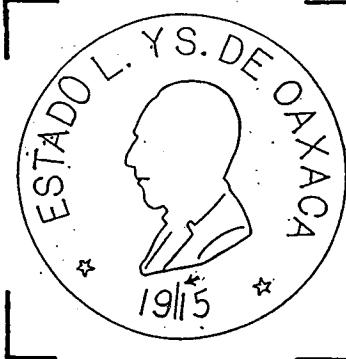
Diez centavos, cobre, canto con cordóncillo, con TM.

COMMENTARY

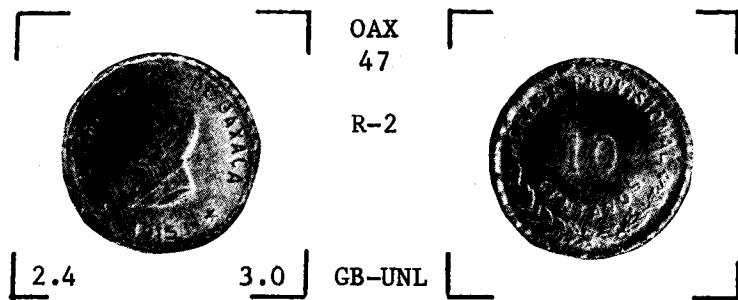
This is a new obverse that is identified by a die scratch between the "9" and second "1" of 1915. The reverse is the same as OAX-42. This coin is very rare.

Este es un nuevo anverso y se identifica por la raya entre el "9" y segunda "1" de 1915. El reverso es el mismo como en OAX-42. Esta moneda es muy rara.

ILLUSTRATION



OAXACA



Ten centavos, copper, corded edge, with TM.

Diez centavos, cobre, canto con cordoncillo, con TM.

COMMENTARY

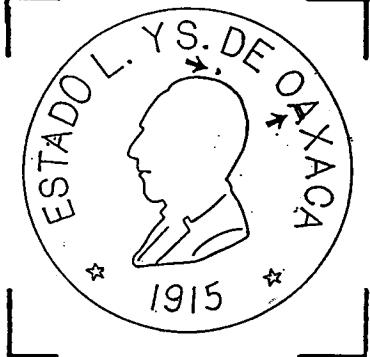
This obverse has two identifying features. There is a small triangular shaped defect above the head and the first "A" in OAXACA has a double crosslet. The reverse is the same as OAX-42.

The obverse die usually shows clash marks. Letters of the reverse legend appear below the date and right star. More on this later.

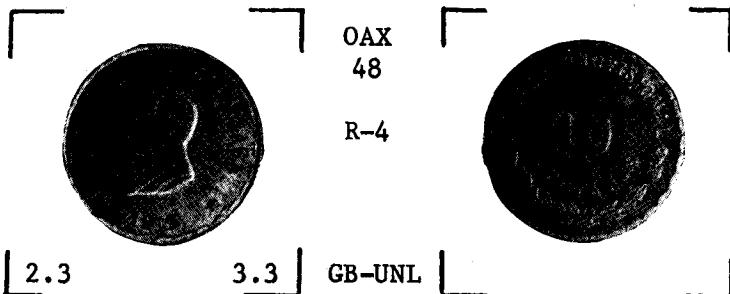
El anverso tiene dos futuras identificaciones. Hay una pequeña figura triangular defectuosa arriba de cabeza y la primer "A" en OAXACA tiene una crucecita doble. El reverso es el mismo como en OAX-42.

El anverso usualmente muestra marcas golpeadas. Letras de la leyenda en el reverso, aparecen debajo de la fecha y la estrella derecha. Más de esto adelante.

ILLUSTRATION



OAXACA



Ten centavos, copper, corded edge, with TM.

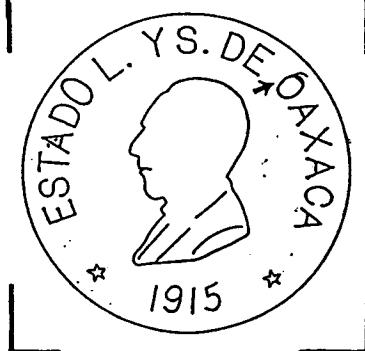
Diez centavos, cobre, canto con cordoncillo, con TM.

COMMENTARY

This obverse is found only on this one variety and is identified by the re-engraved "0" in OAXACA. The top of the "0" has three distinct tool marks. The reverse is the same as OAX-42.

Este anverso se encontró solamente en esta clase de variedad y se identifica por el re-gravado "0" en OAXACA. La parte superior de la "0" tiene tres distintas marcas. El reverso es el mismo como en OAX-42.

ILLUSTRATION



OAXACA

OAX
49

R-1



2.3

2.6 GB-312



Ten centavos, copper, corded edge, with TM.

Diez centavos, cobre, canto con cordoncillo, con TM.

COMMENTARY

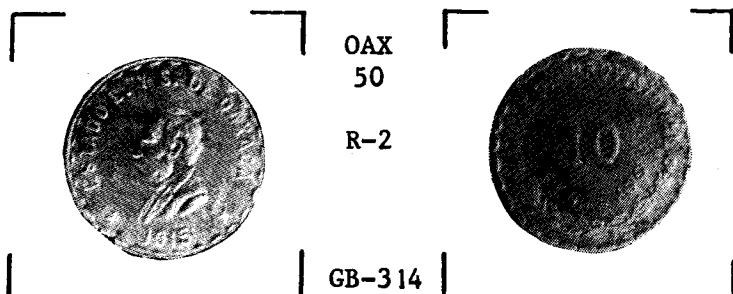
This obverse is similar to OAX-35 and 37 but the distance between the left star and bust is 2.3mm. Also, there are several die scratches in the field to the left of "XA" in OAXACA. The reverse is the same as OAX-42.

Este anverso es similar al OAX-35 y 37 pero la distancia entre la estrella izquierda y el busto es 2.3mm. También, hay muchas rayas severamente marcadas en el espacio de la izquierda de "XA" en OAXACA. El reverso es el mismo como en OAX-42.

ILLUSTRATION



OAXACA



OAX
50

R-2

GB-314

Ten centavos, copper, corded edge, with TM.

Diez centavos, cobre, canto con cordoncillo, con TM.

COMMENTARY

This obverse die was used extensively to strike twelve different Oaxaca coins. It is identified by the "bold open lapels bust" as well as a die scratch below the "L.Y" of L.Y S. Also, there are many die pits around the "AXAC" of OAXACA. This die is found in various stages of deterioration....see the illustration on the following page. The reverse is the same as OAX-42.

El troquel anverso se usó extensamente para troquelar doce monedas diferentes. Ésta se identifica por la "bien delineada solapa abierta del busto" así como la raya debajo de la "L.Y" en L.Y S. También hay muchos puntos alrededor de "AXAC" de OAXACA. Este troquel se encuentra en varias etapas de deterioración....ver la ilustración en la página siguiente. El reverso es el mismo como en OAX-42.

ILLUSTRATION



OAXACA



OAX
50a

R-2

GB-314

Ten centavos, copper, corded edge, with TM.

Diez centavos, cobre, canto con cordocillo, con TM.

COMMENTARY

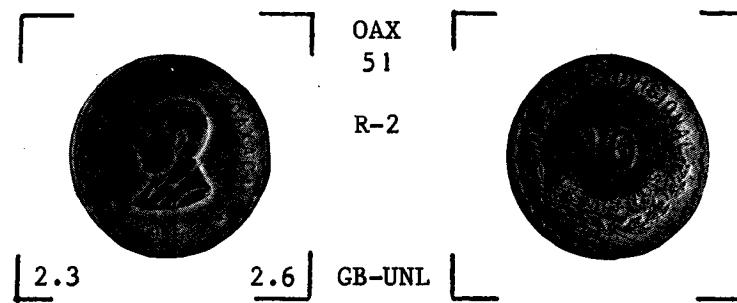
This coin was struck with the same dies as OAX-50 but the obverse has deteriorated and now shows numerous ridges in the field. Most prominent is a ridge below ESTADO. See the illustration below.

Esta moneda fué troquelada con el mismo troquel como en OAX-50 pero el anverso está deteriorado y ahora presenta pequeños abultamientos en el área de la moneda. La más prominente es la que se localiza debajo de ESTADO. Ver la ilustración siguiente.

ILLUSTRATION



OAXACA



Ten centavos, copper, corded edge, no TM.

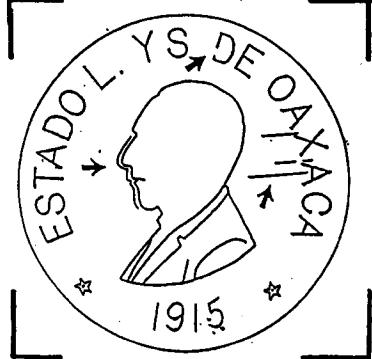
Diez centavos, cobre, canto con cordóncillo, sin TM.

COMMENTARY

This coin was struck with the same obverse die as OAX-49 and the same reverse as OAX-36.

Esta moneda fué troquelada con el mismo anverso como en OAX-49 y el mismo reverso como en OAX-36.

ILLUSTRATION



OAXACA



OAX
52

R-1



GB-315

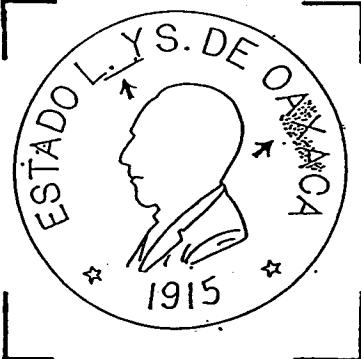
Ten centavos, copper, corded edge, no TM.

Diez centavos, cobre, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

This coin was struck with the same obverse die as OAX-50 and the same reverse as OAX-36.

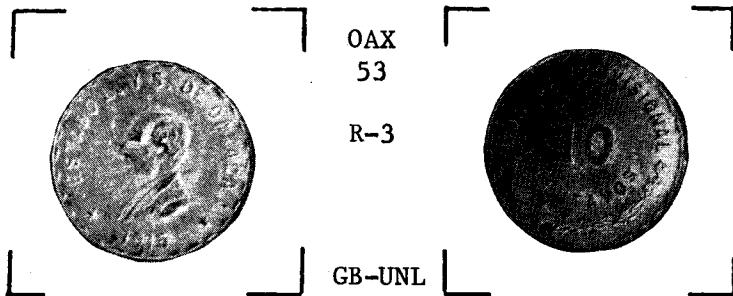
Esta moneda fué troquelada con el mismo anverso como en OAX-50 y el mismo reverso como en OAX-36.



ILLUSTRATION



OAXACA



OAX
53

R-3

GB-UNL

Ten centavos, copper, corded edge, with TM.

Diez centavos, cobre, canto con cordóncillo, con TM.

COMMENTARY

This coin was struck with the same obverse die as OAX-50 and the same reverse as OAX-39.

Esta moneda fué troquelada con el mismo anverso como en OAX-50 y el mismo reverso como en OAX-39.

ILLUSTRATION



OAXACA

(PHOTO COURTESY OF VERNE WALRAFEN)

OAX
54

R-4

GB-320



Ten centavos, copper, corded edge, with TM.

Diez centavos, cobre, canto con cordoncillo, con TM.

COMMENTARY

This coin was struck with the same dies as OAX-43.

The "GV" letters counterstamped on the obverse are 5.6mm tall and are attributed to General Vigil. Different style "GV" letters have been noted which would seem very unlikely.

Esta moneda fué troquelada con el mismo troquel como en OAX-43.

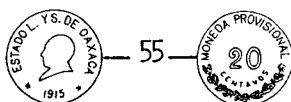
Las letras "GV" contramarcada en el anverso son 5.6mm largas y son atribuídas al General Vigil. Diferentes estilo de letras "GV" han sido anotadas las cuales aparecen muy distintas.

ILLUSTRATION

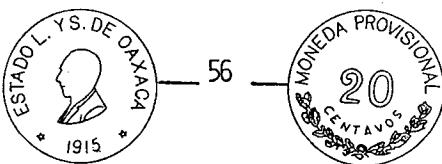


OAXACA

20 CENTAVOS SERIES



55



56

- - - Unlisted in Guthrie-Bothamley
- - - No Catalogada en Guthrie-Bothamley



57

58

59

60-61

62



20



20



20



20

63

64

65

66

67

68-69

70



OAXACA
20 CENTAVOS SERIES

As shown on the preceding chart, there are fourteen varieties of the 20 centavos coins....not counting the plain edge and counterstamped varieties. Guthrie-Bothamley listed only seven of the fourteen and mentioned one other. See OAX-63.

The rarest of the series is OAX-55....the small silver coin.

Como presentamos en la gráfica anterior, hay catorce variedades de las monedas de 20 centavos....sin contar las de canto liso y variedades contramarcadas. Guthrie-Bothamley enlistó solamente siete de las catorce y mencionó una que otra. Ver OAX-63.

La más rara de las series es OAX-55....la moneda de plata más pequeña.

OAXACA

(PHOTO COURTESY OF CLYDE HUBBARD)

OAX
55

R-5

GB-335

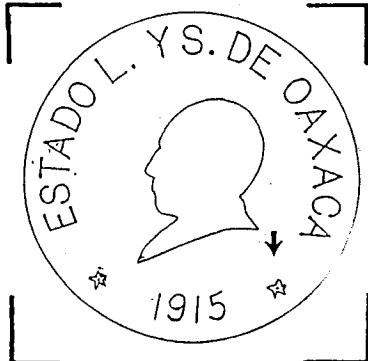
Twenty centavos, silver, corded edge, no TM.

Veinte centavos, plata, canto con cordocillo, sin TM.

COMMENTARY

The obverse of this coin is similar to the 1 centavo OAX-6 but the stars have incuse dots and are very irregular. This coin is undoubtedly a silver pattern and very few specimens exist.

El anverso de esta moneda es similar de un centavo OAX-6 pero las estrellas tienen estampadas un punto las cuales son muy irregulares. Esta moneda es indudablemente un ejemplar de plata y muy pocas muestras existent.



ILLUSTRATION



OAXACA



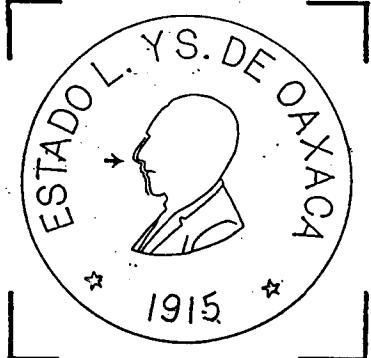
Twenty centavos, copper, corded edge, no TM.

Veinte centavos, cobre, canto con cordóncillo, sin TM.

COMMENTARY

This is the large (31mm) 20 centavos coin. There are no identification problems since it is larger than all the others. This variety was probably the first regular issue 20 centavos coin produced. However, it was soon discarded for a smaller size.

Esta moneda de 20 centavos es la mas grande (31mm). Puesto que es la mas grande esta no tiene ningún problema al identificarla entre las demás. Esta variedad fué probablemente la primer para producir los 20 centavos. Aunque, ésto fué descartado por una medida más pequeña.



ILLUSTRATION



OAXACA



OAX
57

R-3

Twenty centavos, copper, corded edge, no TM.

Veinte centavos, cobre, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

The obverse of this coin is the same as that of the 10 centavos OAX-35. The reverse has several identifying marks. There is a die scratch below the "R" in PROVISIONAL and two dots below and to the left of the same scratch. Also, there is another die scratch above the "V" in CENTAVOS.

El anverso de esta moneda es el mismo del de la de diez centavos OAX-35. El reverso tiene muchas marcas identificables. Hay un troquel con una raya debajo de la "R" en PROVISIONAL y dos puntos debajo y hacia la izquierda de la misma raya. También hay otra raya arriba de la "V" en CENTAVOS.

ILLUSTRATION

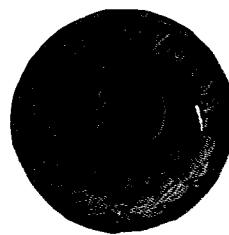


OAXACA



OAX
58

R-1



1.7

3.0 GB-UNL

Twenty centavos, copper, corded edge, no TM.

Veinte centavos, cobre, canto con cordocillo, sin TM.

COMMENTARY

This is the same obverse as OAX-57. The reverse die is new and can be identified by the many scratches below and to the left of "PRO" in PROVISIONAL. Also, the numeral 2 has scratches in the upper loop and near the base.

Este es el mismo anverso como en OAX-57. El reverso es nuevo y se puede identificar por la cantidad de rayas debajo y en la izquierda de "PRO" en PROVISIONAL. También el número 2 tiene rayas en la parte superior de la curva y cerca de la base.



ILLUSTRATION



OAXACA



2.3

OAX
59

R-1



2.6 GB-330

Twenty centavos, copper, corded edge, no TM.

Veinte centavos, cobre, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

This coin was struck with the same obverse die as the 10 centavos OAX-49. The reverse is the same as OAX-57.

The Guthrie-Bothamley book listed GB-330 as "plain edge" but the coin was described as "corded edge" in auction catalog. Lot 3435.

Esta moneda fué troquelada con el mismo anverso de los de 10 centavos OAX-49. El reverso es el mismo como en OAX-57.



ILLUSTRATION



OAXACA



2.3

OAX
60

R-1



2.6 GB-328

Twenty centavos, copper, corded edge, with TM.

Veinte centavos, cobre, canto con cordoncillo, con TM.

COMMENTARY

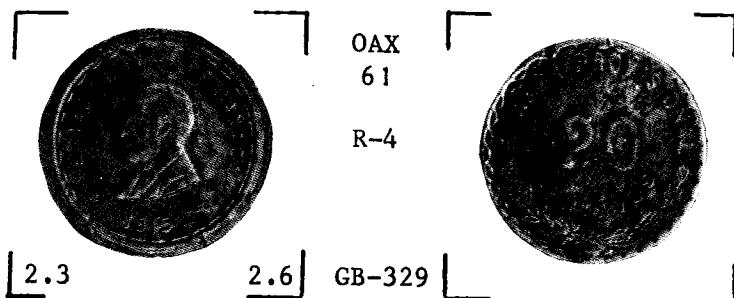
This obverse is the same as OAX-59. The reverse die is new and is best identified by the re-engraved verticle stroke of the "L" in PROVISIONAL and by a scratch to the left of the same "L" up to the "A". Also, the numeral 2 shows signs of being re-engraved.

El anverso es el mismo como en OAX-59. El reverso es nuevo y se puede identificar mejor por el re-gravado del rasgo vertical de la "L" en PROVISIONAL y por una raya en la izquierda de la misma "L" arriba de la "A". También, el número 2 presenta señas de haber sido re-gravado.

ILLUSTRATION



OAXACA



OAX

61

R-4

2.3

2.6 GB-329

Twenty centavos, copper, plain edge, with TM.

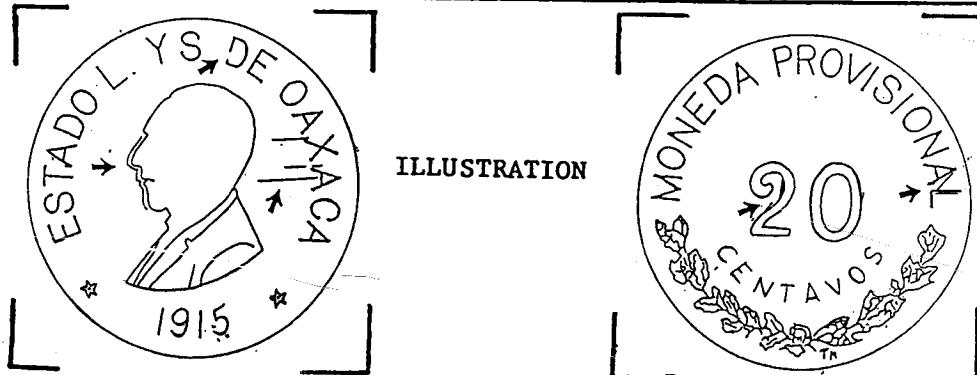
Veinte centavos, cobre, canto liso, con TM.

COMMENTARY

This coin was struck with the same obverse and reverse dies as OAX-60 but the edge is plain. This coin is rare.

Esta moneda fué troquelada con el mismo anverso y reverso de OAX-60 pero el canto es liso. Esta moneda es rara.

ILLUSTRATION



OAXACA



OAX
62

R-3

2.3

2.6

GB-UNL

Twenty centavos, copper, corded edge, no TM.

Veinte centavos, cobre, canto con cordóncillo, sin TM.

COMMENTARY

This obverse is the same as OAX-59. The reverse die is new and is best identified by the long scratch in the field from the "E" in MONEDA to the "V" of PROVISIONAL. Also, there is a tool mark inside the numeral "0" on the left.

El anverso es el mismo como en OAX-59. El reverso es nuevo y se puede identificar mejor por la raya extensa en el área de la moneda desde la "E" en MONEDA hasta la "V" de PROVISIONAL. También, hay una marca hecha dentro de el número "0" en la izquierda.

ILLUSTRATION



OAXACA



2.7

OAX
63

R-4



2.8 GB-325

Twenty centavos, copper, corded edge, no TM.

Veinte centavos, cobre, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

This coin was struck with the same obverse die as the 10 centavos OAX-46. The reverse is the same as OAX-57. Guthrie mentioned this bust on a 20 centavos coin "without TM" but had never seen one. Actually, there are three varieties of his GB-325. They are OAX-63,64,65.

Esta moneda fué troquelada con el mismo anverso como el de 10 centavos OAX-46. El reverso es el mismo como en OAX-57. Guthrie mencionó este busto en la moneda de 20 centavos "sin TM" pero nunca se vió una. Actualmente, hay tres variedades de sus GB-325. Esas son OAX-63,64,65.



ILLUSTRATION



OAXACA



OAX
64

R-4

2.5

3.0

GB-325

Twenty centavos, copper, cored edge, no TM.

Veinte centavos, cobre, canto con cordocillo, sin TM.

COMMENTARY

This obverse die is identified by the "O" in OAXACA. The left side and the top have a rather triangular shape. The reverse is the same as OAX-57.

El anverso de este troquel se identifica por la "O" en OAXACA. El lado izquierda y la parte superior tienen un parecido a la figura triangular. El reverso es el mismo como en OAX-57.

ILLUSTRATION



OAXACA



Twenty centavos, copper, cored edge, no TM.

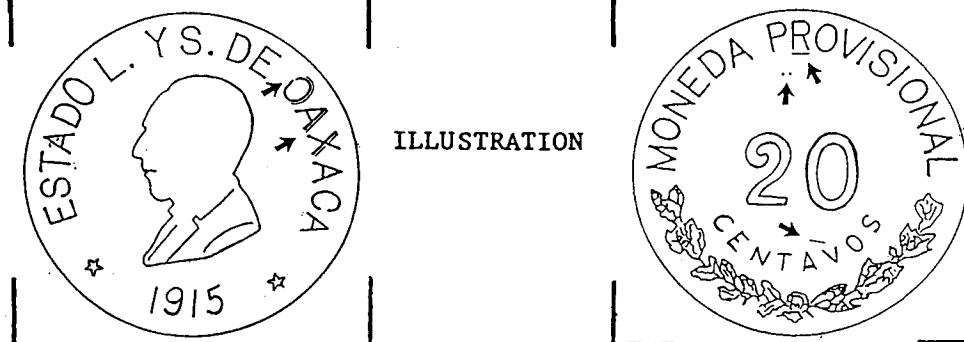
Veinte centavos, cobre, canto con cordocillo, sin TM.

COMMENTARY

This obverse shows a "doubling" in the legend that was caused by an offset legend hub. The doubling is most prominent on the "OAX" of OAXACA. The reverse is the same as OAX-57.

Este anverso presenta un "doblamiento" en la leyenda letras la causa fué una punzón decentralizado. El doblamiento es mas prominente en la "OAX" de OAXACA. El reverso es el mismo como en OAX-57.

ILLUSTRATION



OAXACA



2.4

OAX
66

R-1



3.0 GB-324

Twenty centavos, copper, corded edge, with TM.

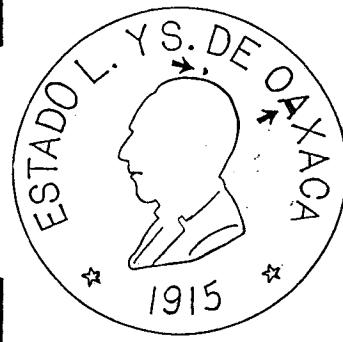
Veinto centavos, cobre, canto con cordoncillo, con TM.

COMMENTARY

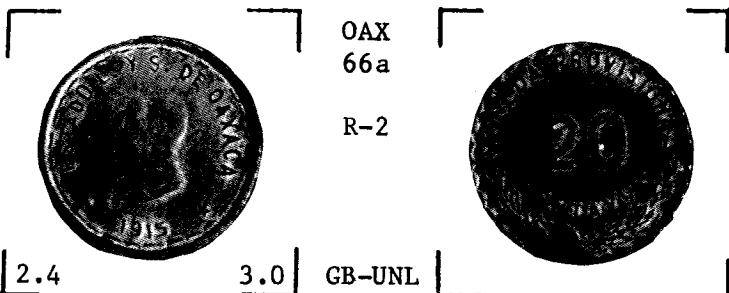
This coin was struck with the same obverse die as the 10 centavos OAX-47. The reverse is the same as OAX-60.

Esta moneda se troqueló con el mismo anverso del de 10 centavos OAX-47. El reverso es el mismo como en OAX-60.

ILLUSTRATION



OAXACA



2.4

3.0

GB-UNL

R-2

OAX
66a

Twenty centavos, copper, corded edge, with TM.

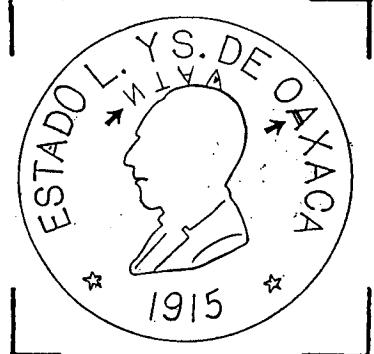
Veinte centavos, cobre, canto con cordoncillo, con TM.

COMMENTARY

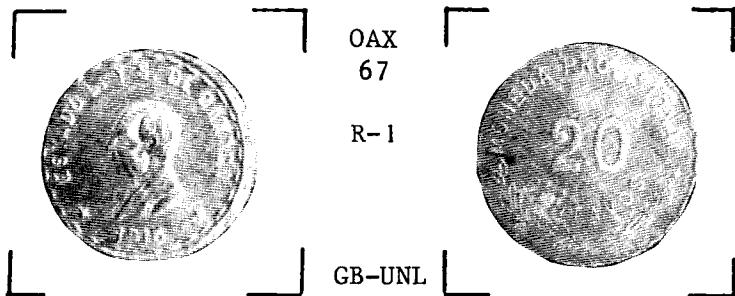
This coin is the same as OAX-66 but the obverse die now shows severe clashes with the 20 centavos reverse die...."NTAV" of CENTAVOS appears above the head. This obverse die also was used to strike 10 centavos coins and had already picked up die clashes from a 10 centavos reverse. (See OAX-47). This is very unusual.

Esta moneda es la misma como en OAX-66 pero el anverso presenta ahora severos entregolpes en el reverso de los 20 centavos...."NTAX" de CENTAVOS aparece arriba de la cabeza. Este anverso también fué usado para troquelar monedas de 10 centavos y fueron levantados entregolpes de los reversos de a 10 centavos. (Ver OAX-47). Esta es muy raro.

ILLUSTRATION



OAXACA



OAX
67

R-1

GB-UNL

Twenty centavos, copper, corded edge, no TM.

Veinte centavos, cobre, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

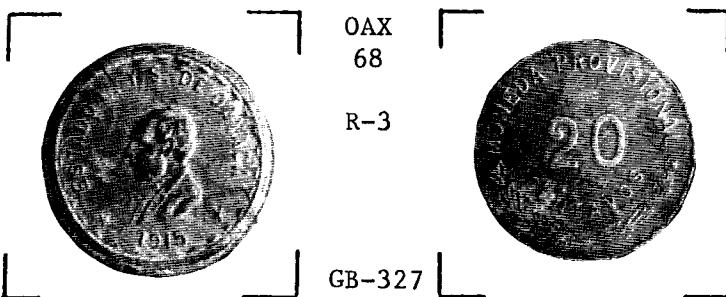
This coin was struck with the same obverse die as the 10 centavos OAX-50. The reverse is the same as OAX-57.

Esta moneda se troqueló con el mismo anverso del de 10 centavos OAX-50. El reverso es el mismo como en OAX-57.

ILLUSTRATION



OAXACA



OAX
68

R-3

GB-327

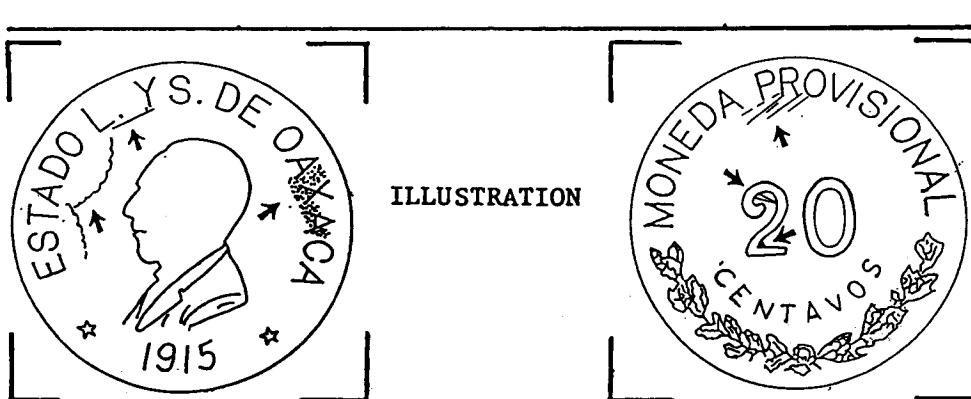
Twenty centavos, copper, corded edge, no TM.

Veinte centavos, cobre, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

This is the same obverse as OAX-67 but at a later die state. The obverse now shows "ridges" in the field as described on OAX-50a. The reverse is the same as OAX-58.

Este es el mismo anverso de OAX-67 pero en un estado del troquel despues. El anverso ahora presenta pequenos abultamientos en el area de la moneda como se describe en OAX-50a. El reverso es el mismo del de OAX-58.



ILLUSTRATION

OAXACA

(PHOTO COURTESY OF VERNE WALRAFEN)

OAX
69



R-4



GB-331

Twenty centavos, copper, corded edge, no TM.

Veinte centavos, cobre, canto con cordóncillo, sin TM.

COMMENTARY

This coin was struck with the same dies as OAX-67. However, there is a small "liberty cap" counterstamped on the reverse above the numeral 20.

Carlos Gaytan also listed and pictured this counterstamp on a "curved bust" 20 centavos coin.

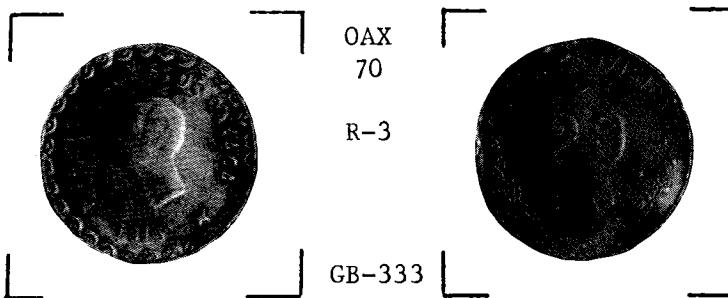
Esta moneda se troqueló con el mismo troquel de OAX-67. Aunque, se presenta una pequeña "gorra de la libertad" contramarcada en el reverso arriba del numero 20.

Carlos Gaytan también enlistó y dibujó este contramarca en un "busto curveado" de una moneda de a 20 centavos.

ILLUSTRATION



OAXACA



Twenty centavos, copper, corded edge, no TM.

Veinte centavos, cobre, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

The obverse die used on this coin was originally created for the 20 pesos gold coin. It is best identified by the border of semicircles with dots. The reverse is the same as OAX-58.

El anverso troquel usado en esta moneda fué originalmente creado por la moneda de oro de 20 pesos. Esta se identifica mejor por el bordo de semicírculos con puntos. El reverso es el mismo como en OAX-58.



ILLUSTRATION



OAXACA
FIFTY CENTAVOS



71-72-73



- - - - (UNLISTED IN GUTHRIE-BOTHAMLEY)
- - - - (NO CATALOGADA EN GUTHRIE-BOTHAMLEY)



74

75

76-77

78

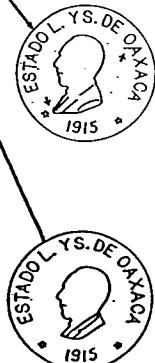
79

80

81

82

83



OAXACA
50 CENTAVOS SERIES

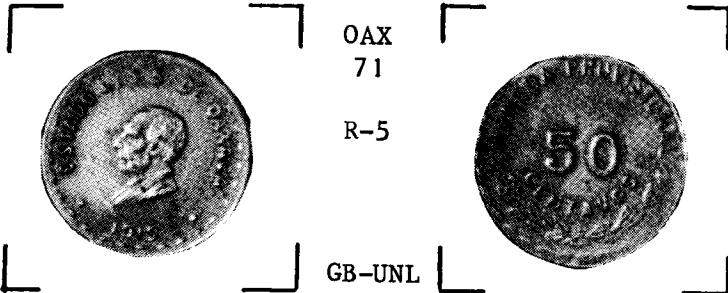
Most of the 50 centavos coins included in the preceding chart are quite rare and most collections contain only a few specimens. There were seven varieties missing in the Bothamley collection of which four were mentioned by Guthrie (OAX-71,73,76,83) but not illustrated.

Please note on the chart that OAX-83 is set apart from the other small varieties since it is copper and unknown to us in silver.

La mayoría de las monedas de 50 centavos incluidas en las precedente gráficas son algo raras y la mayoría de los colecciones contienen solamente unas pocas muestras. Hay siete variedades perdidas en la colección de Bothamley de las cuales cuatro fueron mencionadas por Guthrie (OAX-71, 73,76,83) pero no ilustradas.

Por favor notese en la gráfica que OAX-83 está acomodada aparte de las otras variedades pequeñas desde que son cobre y desconocidas en plata.

OAXACA
(PHOTO COURTESY OF CLYDE HUBBARD)



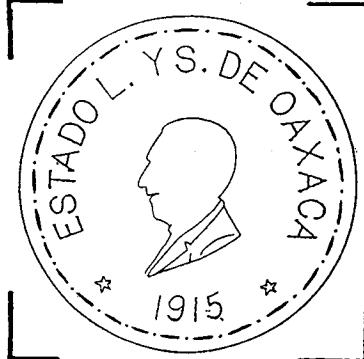
Fifty centavos, copper, plain edge, no TM.

Cincuenta centavos, cobre, canto liso, sin TM.

COMMENTARY

This is a pattern for a large 50 centavos copper coin that never went into circulation. The obverse is identified by a border of dots and dashes and a "bust" that is rather short and pointed. This coin is extremely rare.

Este es un patrón para las monedas de cobre grandes de 50 centavos que nunca fueron circuladas. El anverso se identifica por unos puntos en el bordo y guiones, un "busto" que es mas bien corto y puntiagudo. Esta moneda es extremadamente rara.



ILLUSTRATION



OAXACA

(PHOTO COURTESY OF TERRY STODDARD)

OAX

72

R-5



GB-342

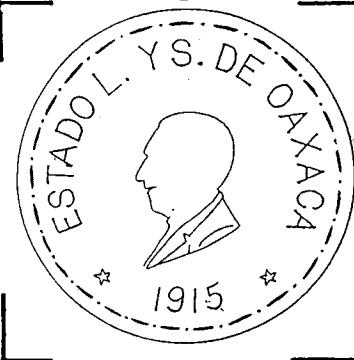
Fifty centavos, silver, plain edge, no TM.

Cincuenta centavos, plata, canto liso, sin TM.

COMMENTARY

This coin was struck with the same dies as OAX-71 but the metal content now includes silver. Sanchez Garza stated that all these coins are copper...some with a silver wash. This specimen has a specific gravity of 9.27 which indicates 25% silver and 75% copper.

Esta moneda fué troquelada con el mismo troquel de OAX-71, pero el contenido del metal ahora incluye plata. Sánchez Garza dijo que todas estas monedas son de cobre, algunas con un baño de plata. Esta muestra tiene una gravedad específica de 9.27 la cual indica 25% plata y 75% cobre.



ILLUSTRATION



OAXACA

(PHOTO COURTESY OF CLYDE HUBBARD)

OAX
73

R-5

GB-UNL



Fifty centavos, silver, corded edge, no TM.

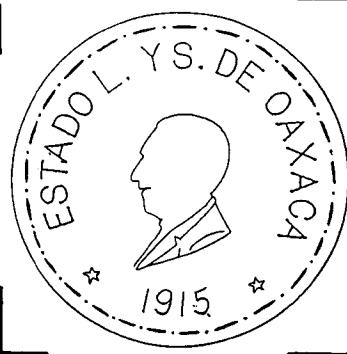
Cincuenta centavos, plata, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

This coin is the same as OAX-72 but the edge is corded. See edge detail in photo shown above.

Esta moneda es la misma como en OAX-72 pero el canto es con cordoncillo. Ver cómo se detalla el canto en la photo que se presenta arriba.

ILLUSTRATION



OAXACA

OAX
74

R-3



1.4

2.1 GB-337



Fifty centavos, silver, corded edge, with TM.

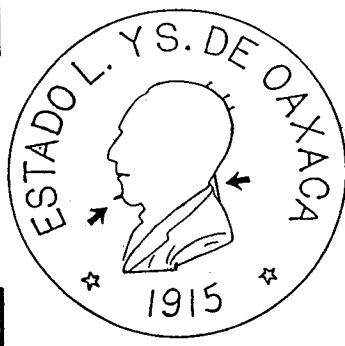
Cincuenta centavos, plata, canto con cordoncillo, con TM.

COMMENTARY

This obverse was described in error by Guthrie and is the only small 50 centavos obverse that is unknown on a five centavos coin. It is identified by the die defect behind the neck and another on the chin. Also, the distance between the right star and bust is only 2.1mm. The reverse shows a die mark above the "A" in CENTAVOS and TM appears below the wreath tie.

Este anverso se describió con error por Guthrie es el anverso pequeño de 50 centavos que es desconocido en una moneda de cinco centavos. Se identifica por un troquel defectuoso detrás del cuello y otro en la barbilla. También, la distancia de la estrella derecha y el busto es solamente 2.1 mm. El reverso presenta un troquel con marca arriba de la "A" en CENTAVOS y TM aparece debajo del moño de la guirnalda.

ILLUSTRATION

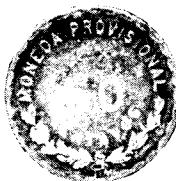


OAXACA



OAX
75

R-4



1.4

2.6 GB-UNL

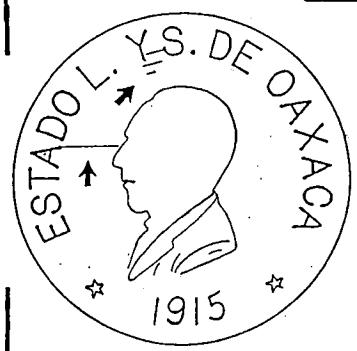
Fifty centavos, silver, corded edge, with TM.

Cincuenta centavos, plata, canto con cordoncillo, con TM.

COMMENTARY

This obverse is the same as the 5 centavos OAX-24. Note the die scratch from the "A" in ESTADO over to the nose and the scratches below the "Y S." of L.Y S. The reverse is the same as OAX-74.

Este anverso es el mismo como el de 5 centavos OAX-24. Nótese la raya del troquel desde la "A" en ESTADO hasta sobre la nariz y las marcas debajo de "Y S." de las L.Y S. El reverso es el mismo como OAX-74.



ILLUSTRATION



OAXACA

(PHOTO COURTESY OF CLYDE HUBBARD)

OAX

76

R-5



GB-341

Fifty centavos, copper, plain edge, no TM.

Cincuenta centavos, cobre, canto liso, sin TM.

COMMENTARY

The obverse of this copper pattern was struck with the same die as the 5 centavos OAX-20. The reverse has two identifying marks. There is a die mark below the right leg of the "N" in MONEDA and another below the "L" in PROVISIONAL.

El anverso de este patrón de cobre fué troquelado con el mismo troquel como el de 5 centavos OAX-20. El reverso tiene dos marcas identificables. Hay una marca debajo de la pata derecha de la "N" en MONEDA y otra debajo de la "L" en PROVISIONAL.

ILLUSTRATION

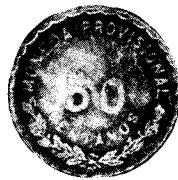
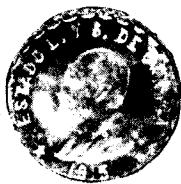


OAXACA

OAX
77

R-2

GB-339



Fifty centavos, silver, corded edge, no TM.

Cincuenta centavos, plata, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

This coin was struck with the same dies as OAX-76 but the metal is silver.

Esta moneda fué troquelada con el mismo troquel como en OAX-76 pero el metal es plata.



ILLUSTRATION



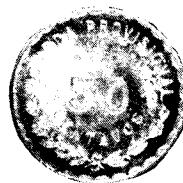
OAXACA



1.4

OAX
78

R-3



2.1 GB-UNL

Fifty centavos, silver, corded edge, no TM.

Cincuenta centavos, plata, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

This obverse is the same as OAX-74. The reverse is the same as OAX-76.

Este anverso es el mismo como el de OAX-74. El reverso es el mismo como en OAX-76.



ILLUSTRATION

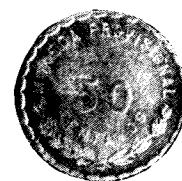


OAXACA



OAX
79

R-4



1.4

2.6 GB-UNL

Fifty centavos, silver, corded edge, no TM.

Cincuenta centavos, plata, canto con cordoncillo, sin TM.

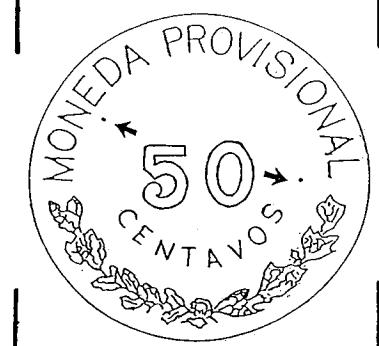
COMMENTARY

This obverse is the same as OAX-75. The reverse is the same as OAX-76.

Este anverso es el mismo como el de OAX-75. El reverso es el mismo como en OAX-76.



ILLUSTRATION



OAXACA

OAX
80

R-4



GB-336



Fifty centavos, silver, corded edge, no TM.

Cincuenta centavos, plata, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

This is the same obverse as the 5 centavos OAX-23. The bust is only 1 mm from the first 1 of 1915. The reverse is the same as OAX-76. This coin is rare.

Este es el mismo anverso como el de 5 centavos OAX-23. El busto es solamente 1 mm del primer 1 de 1915. El reverso es el mismo como en OAX-76. Esta moneda es rara.

ILLUSTRATION



OAXACA

OAX
81



R-4



GB-338

Fifty centavos, silver, corded edge, no TM.

Cincuenta centavos, plata, canto con cordoncillo, sin TM.

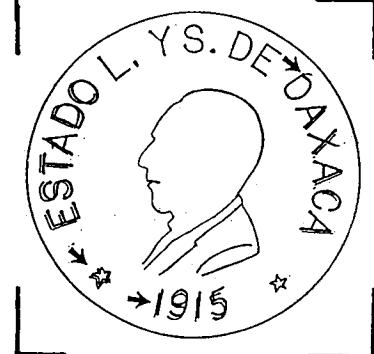
COMMENTARY

This obverse is the same as the 5 centavos OAX-26. Note the "doubling" caused by an offset legend hub. The reverse is the same as OAX-76.

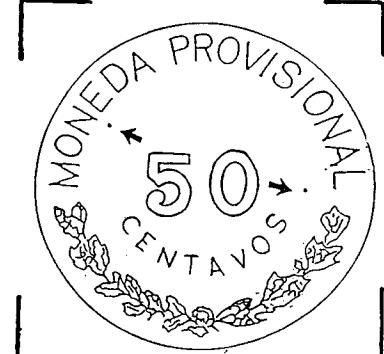
There is a possibility that this coin also may exist with "TM". In a 1980 Henry Christensen auction (Lot 935) a 50 centavos was offered as "GB-338 but variety with TM". We suspect this was catalogued wrong.

El anverso es el mismo como el de 5 centavos OAX-26. Nótese el "doblando" en la leyenda. El reverso es el mismo como en OAX-76.

Hay una posibilidad de que esta moneda también existe con "TM". En 1980 en el subasta de Henry Christensen (Lote 935) 50 centavos se ofrecio como "GB-338 pero variedad con TM".



ILLUSTRATION



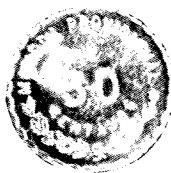
OAXACA

OAX
82

R-2



GB-340



Fifty centavos, silver, corded edge, no TM.

Cincuenta centavos, plata, canto con cordoncillo, sin TM.

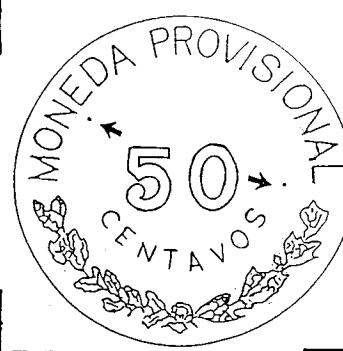
COMMENTARY

This is the same obverse as the 5 centavos OAX-27. The reverse is the same as OAX-76.

Este es el mismo anverso como el de 5 centavos OAX-27. El reverso es el mismo como en OAX-76.



ILLUSTRATION



OAXACA

OAX
83

R-5



GB-341

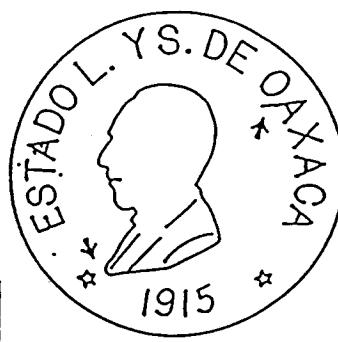
Fifty centavos, copper, plain edge, no TM.

Cincuenta centavos, cobre, canto liso, sin TM.

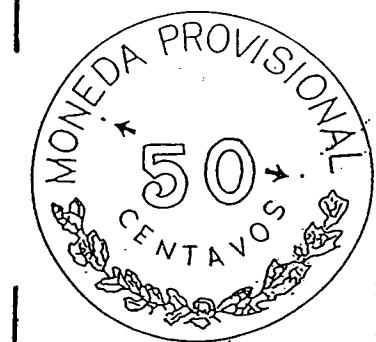
COMMENTARY

This is a copper pattern that was struck with the same obverse die as the 5 centavos OAX-22. The reverse is the same as OAX-76. Sanchez Garza listed and illustrated this coin (#158a) in his book. This variety is extremely rare and as far as we know, no silver coins exist. We were unable to locate a current photograph.

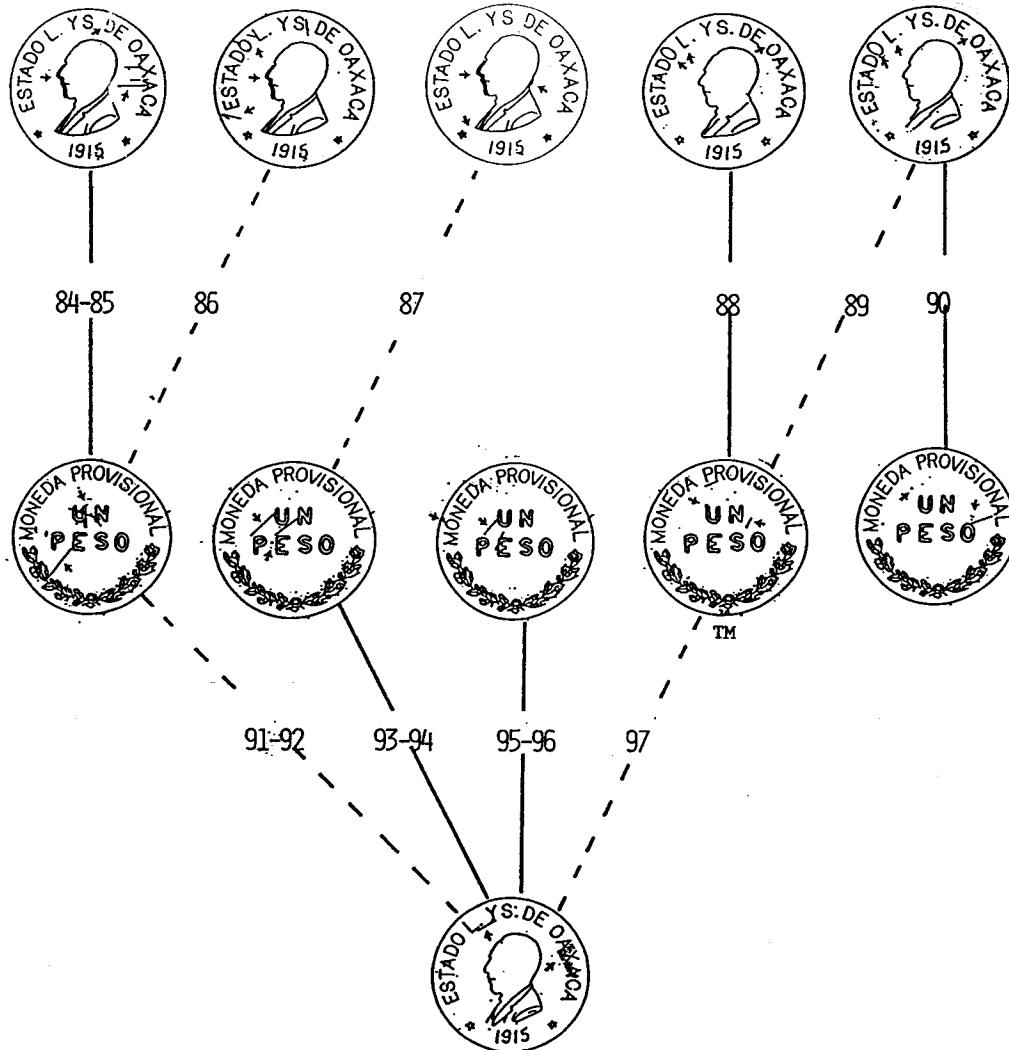
Este es un patrón de cobre que fué troquelado con el mismo anverso como en los 5 centavos OAX-22. El reverso es el mismo como el de OAX-76. Sánchez Garza enlistó e ilustró esta moneda (#158a) en su libro. Esta variedad es extremadamente rara y es de nuestro conocimiento, que ninguna moneda de plata existe. No pudimos localizar una foto reciente.



ILLUSTRATION



OAXACA
ONE PESO SERIES



- - - (UNLISTED IN GUTHRIE-BOTHAMLEY)

- - - (NO CATALOGADA EN GUTHRIE-BOTHAMLEY)

OAXACA
ONE PESO SERIES

The one peso series shown on the preceding chart contains many rare specimens but most important is OAX-97. To the best of our knowledge, this is the first time this variety has been specifically cataloged. This is the first and only specimen we have seen and in conversation with Walrafen and Cortina they have never seen one. This coin was sent to us by Joe Cisar to examine, photograph and include in our book.

- - - - -

La serie de un peso en las gráficas precedente contienen muchas muestras raras, pero la más importante es OAX-97. En lo mejor de nuestro conocimiento esta es la primera vez que esta variedad ha sido específicamente catalogada. Esta es la primera y única que hemos visto y en conversación con Walrafen y Cortina, ellos nunca han visto una. Esta moneda nos la mandó Joe Cisar para examinarla, fotografiarla e incluirla en nuestro libro.

OAXACA



OAX
84

R-5

2.3

2.6 GB-350



One peso, copper, corded edge, no TM.

Un peso, cobre, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

This copper pattern was struck with the same obverse die as the 10 centavos OAX-49. Notice the broken leg of the "D" in DE OAXACA and the scratches to the left of OAXACA. The reverse is identified by a scratch to the left of the "N" in UN PESO. This die is found in various stages of deterioration and later die states will show numerous marks in the area of "UN".

Este patrón de cobre se troqueló con el mismo anverso de los 10 centavos OAX-49. Nótese la pata quebrada de la "D" en DE OAXACA y las rayas en la izquierda de OAXACA. El reverso se identifica por una raya a la izquierda de la "N" en UN PESO. Este troquel se encontró en varias etapas de deterioramiento y mas tarde el estado del troquel mostrará numerosas marcas en el área de "UN".



ILLUSTRATION



OAXACA



OAX
85

R-2



2.3

2.6 GB-347

One peso, silver, corded edge, no TM.

Un peso, plata, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

This silver specimen was struck with the same dies as OAX-84. The reverse die has deteriorated and now shows several marks at the "UN" of UN PESO.

Esta muestra de plata se troqueló con el mismo troquel de OAX-84. El reverso deteriorado y muestra ahora muchas marcas en la "UN" de UN PESO.



ILLUSTRATION

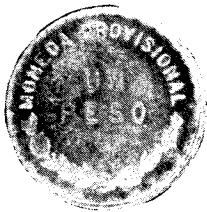


OAXACA



OAX
86

R-1



1.7

2.7 GB-UNL

[One peso, silver, corded edge, no TM.

[Un peso, plata, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

This obverse die is the same as the 10 centavos OAX-37. Note the scratch below the "E" of ESTADO and another to the left of the "L" in L.Y S. The reverse is the same as OAX-85.

Este anverso es el mismo como en el de 10 centavos OAX-37. Nótese la raya debajo de "E" en ESTADO y otra a la izquierda de la "L" en L.Y S. El reverso es el mismo como en OAX-85.



ILLUSTRATION



OAXACA

OAX
87

R-4



1.7

3.0 GB-UNL



One peso, silver, corded edge, no TM.

Un peso, plata, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

This obverse die is the same as the 10 centavos OAX-35. The distance between the stars and bust is 1.7 and 3.0 mm. The reverse is new and is best identified by the dot between the "P-E" in PESO and by a long scratch to the left of the "U" in UN.

Este anverso es el mismo como el de 10 centavos OAX-35. La distancia entre las estrellas y busto es 1.7 y 3.0 mm. El reverso es nuevo y mejor identificado por el punto entre la "P-E" en PESO y por una raya larga hacia la izquierda de la "U" en UN.

ILLUSTRATION



OAXACA



OAX
88

R-4



GB-344

[One peso, silver, corded edge, with TM.

[Un peso, plata, canto con cordoncillo, con TM.

COMMENTARY

This coin was struck with the same obverse die as the 10 centavos OAX-41. Notice the large "0" in ESTADO and the small gap at the top of the "0" in OAXACA. The reverse is identified by "TM" below the wreath tie and the tip of the wreath on the right ends in one point.

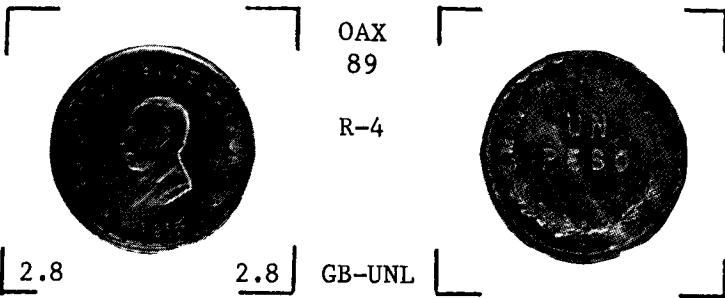
Esta moneda se troqueló con el mismo anverso del de 10 centavos OAX-41. Nótese la "0" larga en ESTADO y un espacio pequeño en la parte superior de la "0" en OAXACA. El reverso se identifica por la "TM" debajo del moño de la guirnalda y en el extremo de la guirnalda en las terminales de la derecha, en una punta.



ILLUSTRATION



OAXACA



One peso, silver, corded edge, with TM.

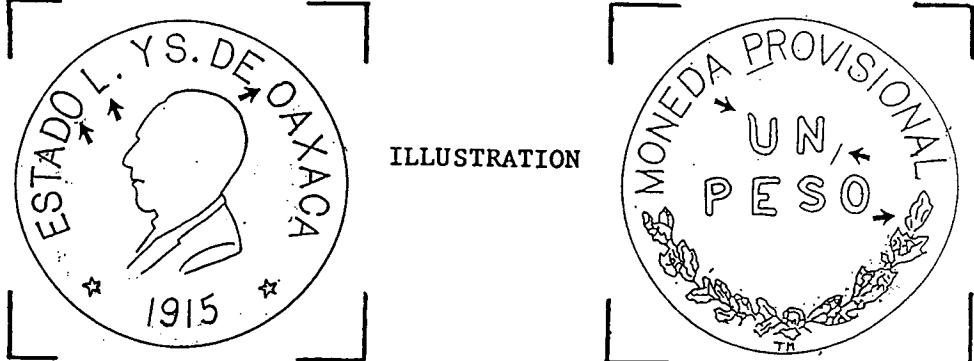
Un peso, plata, canto con cordoncillo, con TM.

COMMENTARY

This obverse die is the same as the 10 centavos OAX-45. The bust has weak open lapels and the distance between the left star and bust is only 2.8 mm. The reverse is the same as OAX-88.

Este anverso es igual al de 10 centavos OAX-45. El busto tiene una ligera abertura en la solapa y la distancia entre la estrella izquierda y el busto es de 2.8 mm solamente. El reverso es el mismo como en OAX-88.

ILLUSTRATION



OAXACA



2.8

OAX
90

R-4



2.8 GB-343

[One peso, silver, corded edge, no TM.

[Un peso, plata, canto con cordóncillo, sin TM.

COMMENTARY

This is the same obverse as OAX-89. The reverse is similar to OAX-88 but there is no TM below the wreath tie.

Este es el mismo anverso como en OAX-89. El reverso es similar a OAX-88 pero no tiene TM abajo del moño de la guirnalda.



ILLUSTRATION

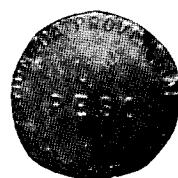


OAXACA
(PHOTO COURTESY OF VERNE WALRAFEN)

OAX
91



R-5



GB-UNL

[One peso, copper, plain edge, no TM.

[Un peso, cobre, canto liso, sin TM.

COMMENTARY

This probably is a copper trial piece struck on a 5 centavos planchet. The obverse is the same as the 10 centavos OAX-50. The reverse is the same as OAX-84....early strike.

Este probablemente es una pieza troquelada en cospel de a 5 centavos. El anverso es el mismo como al de 10 centavos de OAX-50. El reverso es el mismo como el de OAX-84.... anteriormente troquelada.

ILLUSTRATION



OAXACA



OAX
92

R-1



GB-UNL

One peso, silver, corded edge, no TM.

Un peso, plata, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

This coin was struck with the same dies as OAX-91 but much later. Both dies now show various stages of deterioration.

Esta moneda se troqueló con el mismo troquel de OAX-91 pero mucho después. Ambos troqueles presentan ahora varias etapas de deterioración.



ILLUSTRATION



OAXACA



OAX
93

R-2



GB-346

One peso, silver, corded edge, no TM.

Un peso, plata, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

This obverse die is the same as OAX-92. The reverse is the same as OAX-87.

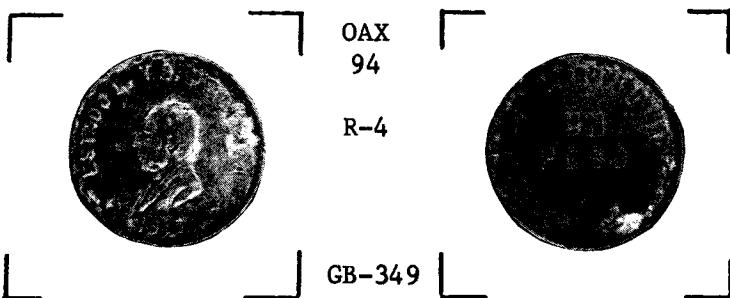
Este anverso es el mismo como el de OAX-92. El reverso es el mismo como en OAX-87.



ILLUSTRATION



OAXACA



One peso, lead, corded edge, no TM.

Un peso, plomo, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

This lead coin was struck with the same dies as OAX-93. The corded edge is rather weak.

Esta moneda de plomo se troqueló con el mismo troquel de OAX-93. El canto con cordoncillo es mas bien débil.



ILLUSTRATION



OAXACA
(PHOTO COURTESY OF CLYDE HUBBARD)



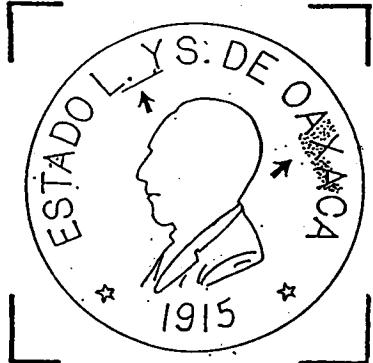
[One peso, copper, corded edge, no TM.]

[Un peso, cobre, canto con cordoncillo, sin TM.]

COMMENTARY

This is probably another copper pattern. The obverse is the same as OAX-92 but early die state. The reverse is new and is best identified by a small dot above the "0" in MONEDA.

Este es probablemente otro patrón de cobre. El anverso es el mismo como el de OAX-92 pero en el estado temprano del troquel. El reverso es nuevo y se identifica mejor por un pequeño punto arriba de la "0" en MONEDA.



ILLUSTRATION

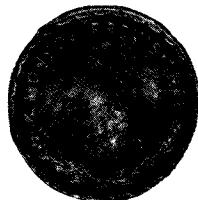


OAXACA



OAX
96

R-1



GB-345

One peso, silver, corded edge, no TM.

Un peso, plata, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

This coin was struck with the same dies as OAX-95 but the obverse now shows much deterioration.

Esta moneda se troqueló con el mismo troquel de OAX-95 pero el anverso presenta ahora much deterioración.



ILLUSTRATION

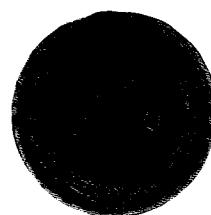


OAXACA
(SPECIMEN BELONGS TO JOE CISAR)



OAX
97

R-5



GB-UNL

[One peso, silver, corded edge, with TM.

[Un peso, plata, canto con cordoncillo, con TM.

COMMENTARY

This coin was struck with the same obverse die as OAX-92 and the same reverse as OAX-88 and 89. Notice the "TM". As mentioned in the synopsis on page 104, this specimen is very rare.

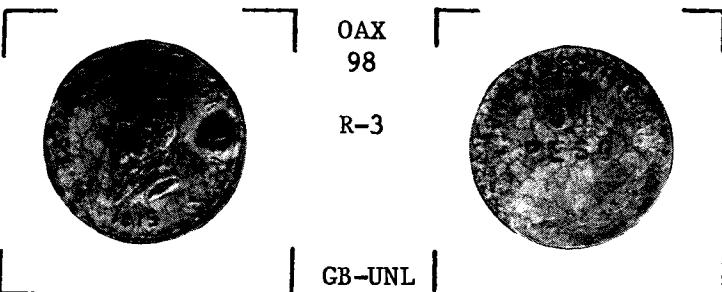
Esta moneda se troqueló con el mismo anverso de OAX-92 y el mismo reverso como en OAX-88 y 89. Nótese la "TM". Como se mencionó en la sinopsis en la página 104, esta muestra es muy rara.



ILLUSTRATION



OAXACA



OAX
98

R-3

GB-UNL

One peso, lead, corded edge, no TM.

Un peso, plomo, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

This coin is a cast lead counterfeit of OAX-96. Notice the "gate" where the molten lead was poured into the mold.

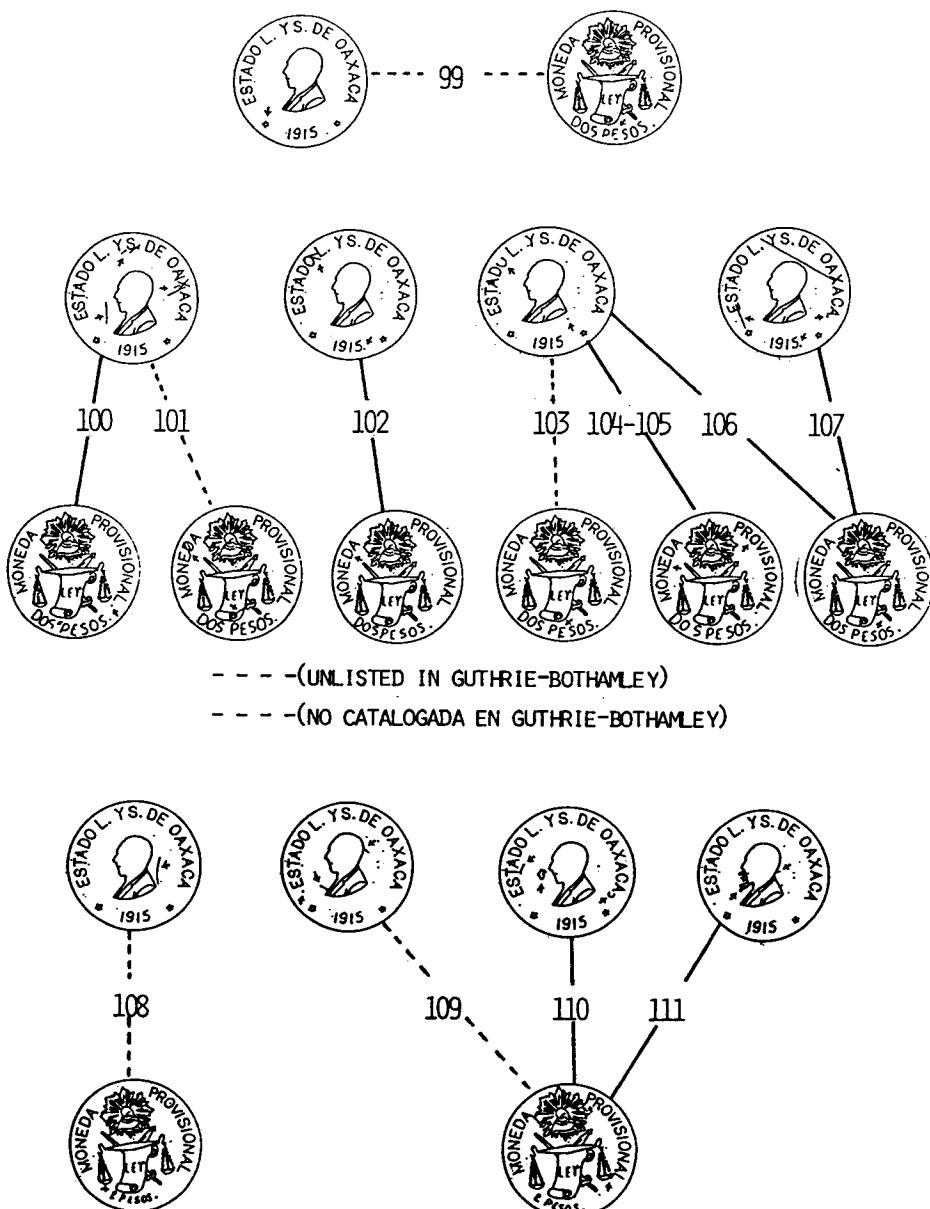
Esta moneda es de un plomo fundido falsificado de OAX-96. Nótese el "vaciadero" donde el plomo fundido se puso dentro del molde.



ILLUSTRATION



OAXACA
TWO PESOS-BALANCE SCALE



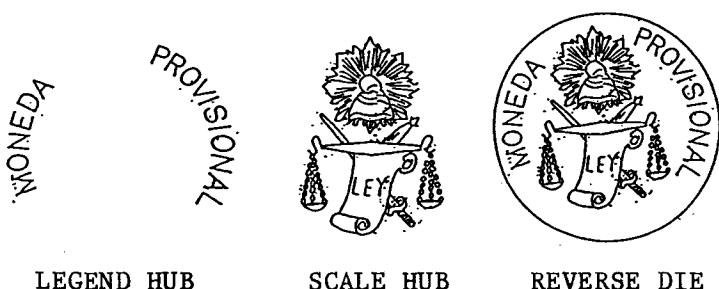
OAXACA
TWO PESOS-BALANCE SCALE SERIES

As you can see from the preceding chart, there are thirteen varieties included in this series. One of them being an edge variety. The other twelve consist of two basic types. There are eight "Dos Pesos" and four "2 Pesos" types. Most catalogs in the past have listed the 2 Pesos coins before the Dos Pesos but we believe the actual sequence of striking was just the opposite. There are two reasons for our belief. First, one of the Dos Pesos coins seems to be a "true pattern" (OAX-99) and second the method of producing the 2 Pesos reverse dies was quite different from the Dos Pesos. See the examples on the next page.

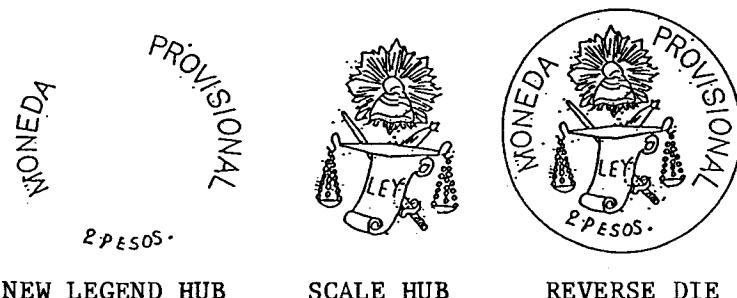
Como ustedes pueden ver de la gráfica precedente, hay treinta variedades incluidas en estas series. Alguna de ellas tienen variedad en el canto. Las otras doce consisten en dos tipos básicos. Hay ocho tipos de "Dos Pesos" y cuatro de "2 Pesos". La mayoría de los catalogos en el pasado tienen enlistados las monedas de 2 Pesos antes de los Dos Pesos pero creemos que la actual secuencia de troquelado fué justo lo opuesto. Hay dos razones por lo que creemos. Primero, una de las monedas de Dos Pesos parece ser un "patrón verdadero" (OAX-99) y segundo el método de producir el reverso de los 2 Pesos fué algo diferente de los Dos Pesos. Ver los ejemplos en la página siguiente.

OAXACA
(CREATING THE BALANCE SCALE DIES)

As described on page vii, the obverse dies were produced from a single legend hub and a separate bust hub in two separate operations. The reverse dies were created in the same manner. A balance scale hub and a separate legend hub were used to produce the reverse dies. This method was used to produce all the dies in this group except OAX-99.

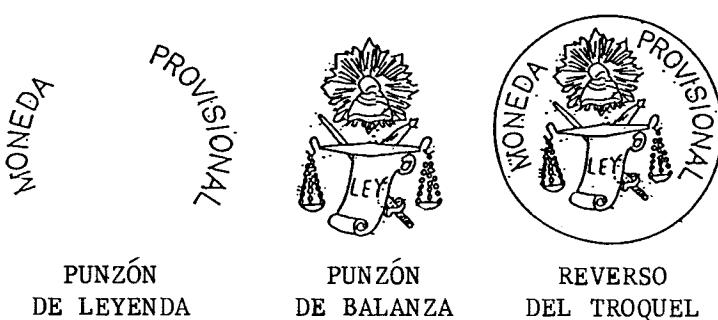


As you can see in the above example, the reverse dies were not yet complete at this stage....there was no "value". The "Dos Pesos" had to be cut into the die by hand. Later when the "Dos Pesos" value was changed to "2 Pesos", the 2 Pesos was included in a new legend hub and hand engraving was no longer necessary. See the example below:

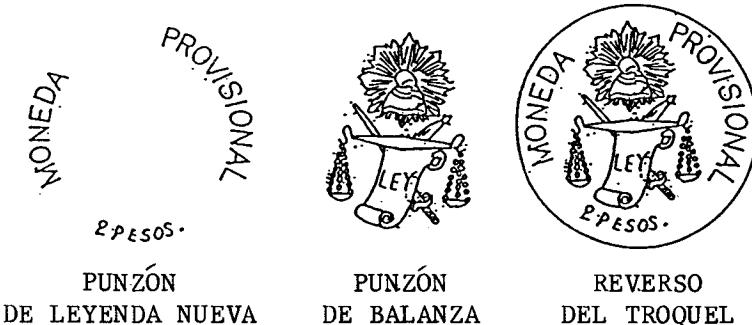


OAXACA
(CREATING THE BALANCE SCALE DIES)

Como se describio en la pagina vii, el anverso se produjo de la leyenda de un punzon y el busto de un punzon aparte en dos maniobras separadas. El reverso fue hecho de la misma manera. Un punzon de balanza y de leyenda separadas se usaron para producir todas los troqueles en este grupo. Con excepcion OAX-99.



Como ustedes pueden ver en el ejemplo de arriba en esta etapa, el reverso no fué completado....no tuvo "valor". Los "Dos Pesos" los tuvieron que esculpir a mano. Mas tarde cuando el valor de los "Dos Pesos" cambió a "2 Pesos", los 2 pesos fueron incluídos en un punzon de leyenda nueva y el valor del grabado a mano no fué necesario. Ver el ejemplo siguiente.



OAXACA



[Two pesos, silver, corded edge, no TM.]

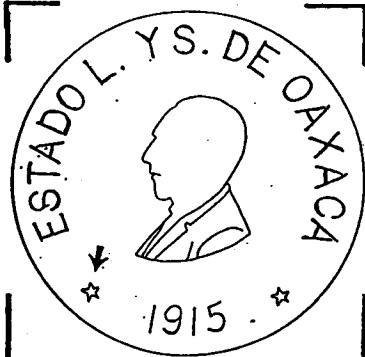
[Dos pesos, plata, canto con cordoncillo, sin TM.]

COMMENTARY

This coin is easily identified. The legend letters on both the obverse and reverse dies are hand engraved and not produced from "legend hubs" like the other dies in this group. Also, this is the only obverse in the group that has the stars correctly made. These dies were probably the first of all the Oaxaca dies. As mentioned in the INTRODUCTION, John De Coe's first task was to produce dies for a "Dos Pesos" coin....this is most likely the result.

Esta moneda se identifica fácilmente. Las letras de la leyenda en ambos anverso y reverso están gravadas y no producidas por un "punzon de leyenda" como los otros troqueles en este grupo. También, este es el único anverso en este grupo que tiene las estrellas correctamente hechas. Este troquel fué probablemente el primero de todos los troqueles de Oaxaca. Como se mencionó en la INTRODUCCIÓN, la primer tarea de John De Coe's fué producir troqueles en moneda de "Dos Pesos". Este es el resultado más cercano.

ILLUSTRATION



OAXACA



Two pesos, silver, corded edge, no TM.

Dos pesos, plata, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

The obverse die for this coin is best identified by two marks below the "Y S." of L.Y S. and scratches to the left of "AXA" in OAXACA. The reverse is identified by the period after the "L" in PROVISIONAL and the short bottom curve of the "S" in DOS.

El anverso de esta moneda se identifica mejor por dos marcas debajo de la "Y S." de L.Y S. y rayas hacia la izquierda de "AXA" en OAXACA. El reverso se identifica por el punto después de la "L" en PROVISIONAL y el fondo de la curva corta de la "S" en DOS.

ILLUSTRATION



OAXACA



Two pesos, silver, corded edge, no TM.

Dos pesos, plata, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

This obverse is the same as OAX-100 but at a later die state. A large scratch now appears to the left of the bust. The reverse is identified by a 2.4 mm space between DOS and PESOS and there is no period after the "L" in PROVISIONAL.

Este anverso es el mismo como en OAX-100 pero despues en un estado. Una raya larga aparece ahora en la izquierda del busto. El reverso se identifica por un espacio de 2.4 mm entre DOS y PESOS y no hay punto despues de la "L" en PROVISIONAL.

ILLUSTRATION



OAXACA



Two pesos, silver, cordon edge, no TM.

Dos pesos, plata, canto con cordocillo, sin TM.

COMMENTARY

The obverse die is best identified by the period after 1915. and by two marks between the "O" of ESTADO and the "L" of L.Y S. The reverse has several identifying features...the loop of the "D" in MONEDA is very weak, the space between DOS and PESOS is only 1.4 mm and the "P" in PESOS is re-engraved.

El anverso se identifica por el punto después de 1915. y por dos marcas entre la "O" de ESTADO y la "L" de L.Y S. El reverso tiene varios rasgos identificables....el circulo de la "D" en MONEDA es muy débil, el espacio entre DOS y PESOS es solamente de 1.4 mm y la "P" en PESOS es re-gravada.

ILLUSTRATION



OAXACA



3.4

5.0 GB-UNL

OAX
103

R-4



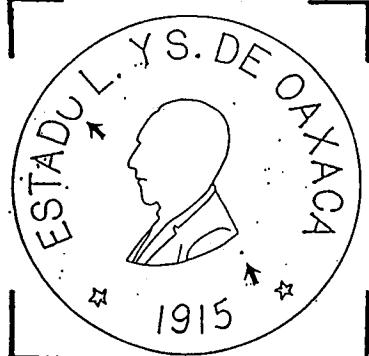
Two pesos, silver, corded edge, no TM.

Dos pesos, plata, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

This obverse die is identified by the gap at the top of the "O" in ESTADO and by the strange looking crescent above the same "O". The reverse die shows the verticle line of the "E" in PESOS extending below the base.

Este anverso se identifica por el espacio arriba de la "O" en ESTADO y por la apariencia extraña de media luna arriba de la misma "O". El reverso presenta la linea vertical de la "E" en PESOS extendida debajo de la base.



ILLUSTRATION



OAXACA



3.4

5.0

OAX
104

R-3



GB-364

[Two pesos, silver, plain edge, no TM.

[Dos pesos, plata, canto liso, sin TM.

COMMENTARY

This obverse is the same as OAX-103. Guthrie erroneously described the reverse die by stating "all letters in PROVISIONAL are re-engraved". Actually, this die was produced by an offset legend hub that resulted in the "doubling".

Notice this is a plain edge specimen.

Este anverso es el mismo como el de OAX-103. Guthrie erróneamente describió el reverso del troquel relatando que "todas las letras en PROVISIONAL están re-grabadas". Actualmente, este troquel se produjo por la leyenda punzón decentralizado que resultó en la "dobladura".

Notese que esta es una muestra de canto liso.

ILLUSTRATION



OAXACA



3.4

5.0

OAX
105

R-3



GB-UNL

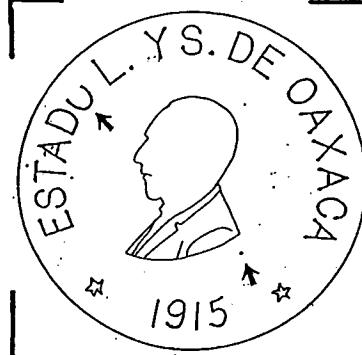
Two pesos, silver, corded edge, no TM.

Dos pesos, plata, canto con cordón, sin TM.

COMMENTARY

This coin was struck with the same dies as OAX-104 but the edge is corded.

Esta moneda se troqueló con el mismo troquel de OAX-104 pero el canto está cordeado.



ILLUSTRATION



OAXACA



3.4

5.0

OAX
106

R-2



GB-365

[Two pesos, silver, corded edge, no TM.

[Dos pesos, plata, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

This obverse is the same as OAX-103 and 104. The reverse is new and is best identified by the re-engraved "S" in PESOS and the sword hilt pointing to the "period" after PESOS.

Este anverso es el mismo como el de OAX-103 y 104. El reverso es nuevo y se identifica mejor por el re-grabado de la "S" en PESOS y el puño de la espada apuntando hacia el "punto" después de PESOS.



ILLUSTRATION



OAXACA



Two pesos, silver, corded edge, no TM.

Dos pesos, plata, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

The obverse die for this coin is identified by the "periods" following OAXACA and 1915. Also, the 'periods' after the "L" and "S" of L.Y S. have been re-engraved and look like commas. The reverse is the same as OAX-106.

El anverso para esta moneda se identifica por los "puntos" siguiendo OAXACA. y 1915. También, los puntos después de la "L" y "S" de L.Y S. se re-grabaron y parecen comas. El reverso es el mismo como el de OAX-106.



ILLUSTRATION



OAXACA



3.9

5.0

OAX
108

R-4



GB-UNL

Two pesos, silver, corded edge, no TM.

Dos pesos, plata, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

The obverse of this coin is best identified by a long die scratch to the right of the bust. Also, the distance between the stars and bust is 3.9 and 5.0 mm. The reverse is easily recognized by the "2" in 2 PESOS that is close to the bottom of the scroll.

El anverso de esta moneda se identifica mejor por una raya larga hacia la derecha del busto. También, la distancia entre las estrellas y el busto es 3.9 y 5.0 mm. El reverso se reconoce fácilmente por el "2" en 2 PESOS el cuál está cerca de la parte baja del pergamo.



ILLUSTRATION



OAXACA



3.2

6.0

OAX
109

R-3



GB-UNL

Two pesos, silver, corded edge, no TM.

Dos pesos, plata, canto con cordoncillo, sin TM.

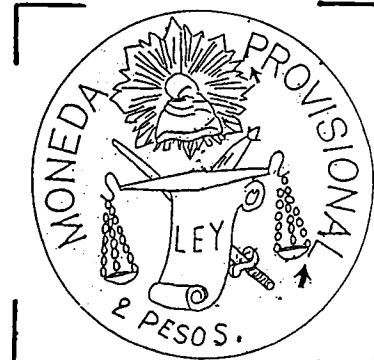
COMMENTARY

This obverse die is best identified by the close distance between the left star and bust which is only 3.2 mm. The reverse shows the "L" of PROVISIONAL touching the balance scale pan.

Este anverso se identifica mejor por la distancia cercana entre la estrella izquierda y el busto el cuál es solamente 3.2 mm. El reverso presenta la "L" de PROVISIONAL tocando el platillo de la balanza.



ILLUSTRATION



OAXACA



Two pesos, silver, corded edge, no TM.

Dos pesos, plata, canto con cordoncillo, sin TM.

COMMENTARY

This obverse die is best identified by a "half-circle defect" below the last "A" of OAXACA and a rough area in the field near the face. The reverse is the same as OAX-109.

Este anverso se identifica mejor por un "medio circulo defectuoso" debajo de la última "A" de OAXACA y una área áspera en el area cercana a la cara. El reverso es el mismo como en OAX-109.



ILLUSTRATION



OAXACA



3.4

OAX
111

R-2



6.0

GB-362

Two pesos, silver, corded edge, no TM.

Dos pesos, plata, canto con cordón, sin TM.

COMMENTARY

This obverse is identified by the numerous die scratches to the left of the face and bust. The reverse is the same as OAX-109.

Este anverso se identifica por las numerosas rayitas hacia la izquierda de la cara y el busto. El reverso es el mismo como el de OAX-109.



ILLUSTRATION



OAXACA
TWO PESOS-REDUCED SIZE



112



114



113



115-116



117-118



OAXACA
TWO PESOS-REDUCED SIZE

Four of the seven varieties appearing on the preceding chart are considered to be rare. Two of them (OAX-112 and 114) are extremely rare and may even be unique. The other two are copper pieces one of which (OAX-118) was neither listed nor mentioned in Guthrie-Bothamley.

- - - - -

Cuatro de las siete variedades aparecen en la gráfica precedente y se consideran raras. Dos de ellas (OAX-112 y 114) son extremadamente raras y pueden ser únicas. Las otras dos son piezas de cobre una de las cuales (OAX-118) no fué enlistada ni mencionada en Guthrie-Bothamley.

OAXACA

OAX
112

R-5



GB-360

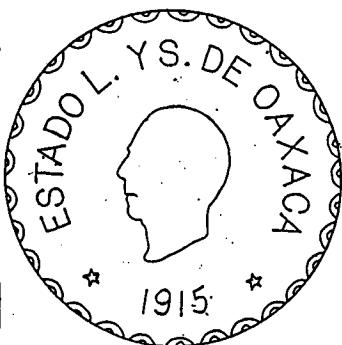
Two pesos, copper, corded edge with dots, no TM.

Dos pesos, cobre, canto cordoncillo con puntos, sin TM.

COMMENTARY

This obverse has a bust of Juárez similar to the 60 pesos coin. The border consists of semicircles with dots. The reverse has a large numeral 2 with PESOS below. The numeral 2 is plain. We were unable to locate a current photograph for this specimen.

Este anverso tiene el busto de Juárez parecido a la moneda de 60 pesos. El bando consiste en semicírculos con puntos. El reverso tiene el número 2 grande con PESOS debajo. El número 2 es plano. No pudimos localizar una fotografía al corriente para este ejemplar.



ILLUSTRATION



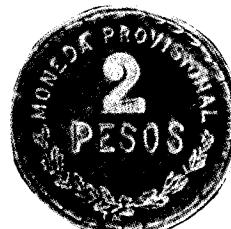
OAXACA

OAX
113

R-3



GB-357



Two pesos, silver, corded edge with dots, with TM.

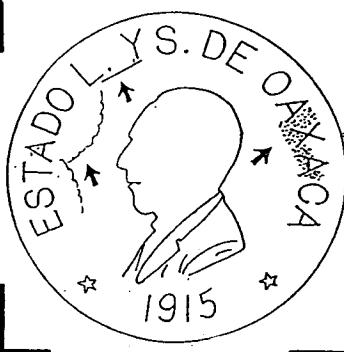
Dos pesos, plata, canto cordoncillo con puntos, con TM.

COMMENTARY

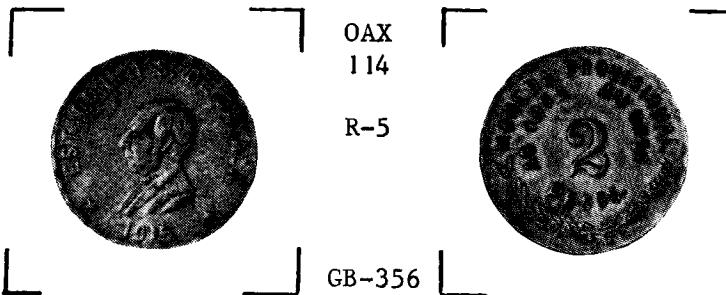
The obverse of this coin is the same as the 10 centavos OAX-50a (late die state). The reverse is similar to OAX-112 but the numeral 2 is shaded with lines. Also, TM appears below the wreath tie to the left.

El anverso de esta moneda es la misma como la de 10 centavos OAX-50a (estado del troquel más tarde). El reverso es similar al de OAX-112 pero el número 2 es sombreado con líneas. También, TM aparecen debajo de la corbata de la guirnalda hacia la izquierda.

ILLUSTRATION



OAXACA
(PHOTO COURTESY OF CLYDE HUBBARD)



Two pesos, silver, corded edge, with TM.

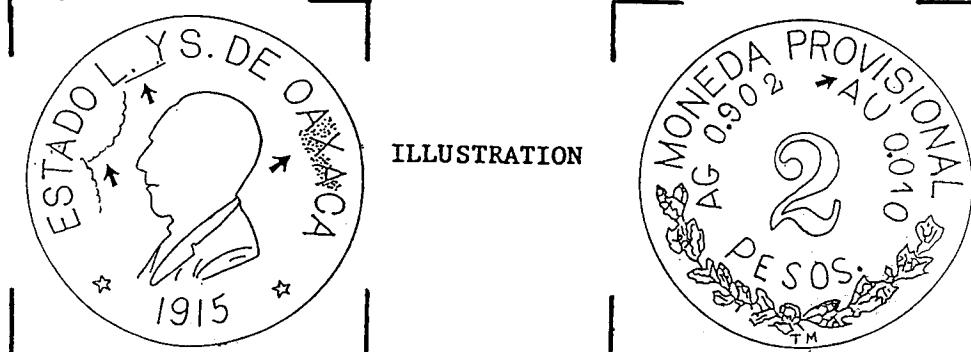
Dos pesos, plata, canto con cordoncillo, con TM.

COMMENTARY

The obverse die is the same as OAX-113. The reverse is a pattern indicating an alloy of silver and gold (AG 0.902-AU 0.010). The numeral 2 is solid with no outline. This is the 26 mm coin Sanchez Garza catalogued (SG-149c) and to the best of our knowledge this is the first time it has been "clearly" identified.

El anverso es el mismo como en OAX-113. El reverso es un patrón indicando una aleación de plata y oro (AG 0.902-AU 0.010). El número 2 es sólido sin contorno. Este es la moneda de 26 mm catalogada por Sánchez Garza (SG-149c) y creemos que esta es la primer vez que ha sido claramente identificada.

ILLUSTRATION



OAXACA

OAX
115

R-2

GB-351

Two pesos, silver, reeded edge, with TM.

Dos pesos, plata, canto estriado, con TM.

COMMENTARY

The obverse for this coin is the same as the 5 centavos OAX-22. The reverse is similar to OAX-114 but much smaller (22 mm) and the numeral 2 is outlined. Also, TM appears below the wreath tie to the left.

El anverso de esta moneda es el mismo como el de 5 centavos OAX-22. El reverso es similar al de OAX-114 pero mucho más pequeño (22 mm) y el número 2 está delineado. También, TM aparece debajo de la corbata de la guirnalda hacia la izquierda.



ILLUSTRATION



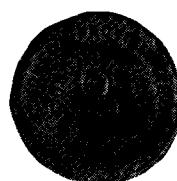
OAXACA

(PHOTO COURTESY OF CLYDE HUBBARD)

OAX

116

R-4



GB-353

Two pesos, copper, plain edge, with TM.

Dos pesos, cobre, canto liso, con TM.

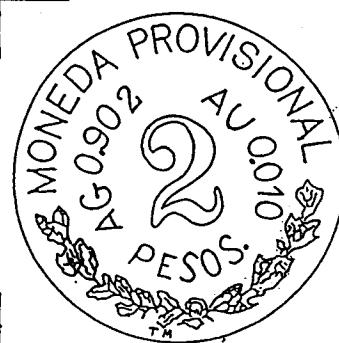
COMMENTARY

This copper coin is a mystery. Normally this type was struck in silver and a copper coin would be considered a "trial piece" but this specimen was struck much later than OAX-115. Notice the die crack at the crosslet of the last "A" in OAXACA. Also, see page 29 (OAX-22a).

Esta moneda de cobre es un misterio. Normalmente este tipo se troqueló en monedas de plata y cobre se variedad considerar una "pieza de ensayo" pero muestra se troqueló mucho después que la de OAX-115. Nótese la grieta de la crucecita en la última "A" de OAXACA. También, ver la página 29 (OAX-22a).



ILLUSTRATION



OAXACA



OAX
117

R-3



GB-352

Two pesos, silver, reeded edge, with TM.

Dos pesos, plata, canto estriado, con TM.

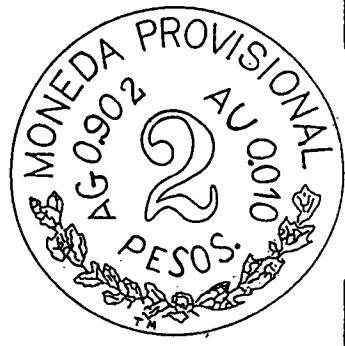
COMMENTARY

The obverse die for this coin is the same as the 5 centavos OAX-23. The reverse is the same as OAX-115. This type is scarcer than OAX-115.

El anverso de esta moneda es el mismo como el de 5 centavos OAX-23. El reverso es el mismo como en OAX-115. Este tipo es más escaso que el de OAX-115.



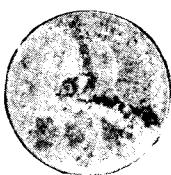
ILLUSTRATION



OAXACA

OAX
118

R-5



GB-UNL

Two pesos, copper, corded edge with dots, with TM.

Dos pesos, cobre, canto cordoncillo con puntos, con TM.

COMMENTARY

This specimen was struck with the same dies as OAX-117. This copper piece was not mentioned in Guthrie-Bothamley and we believe this is the first time this variety has been specifically catalogued. Also, note the corded edge with dots.

Esta muestra se troqueló con el mismo troquel de OAX-117. Esta pieza de cobre no se mencionó en Guthrie-Bothamley y creemos que esta es la primera vez que esta variedad ha sido específicamente catalogada. También, nótese el canto cordeado con puntos.

ILLUSTRATION



OAXACA
FIVE PESOS



119



122



- - - - (UNLISTED IN GUTHRIE-BOTHAMLEY)

- - - - (NO CATALOGADA EN GUTHRIE-BOTHAMLEY)

OAXACA
FIVE PESOS-SERIES

As shown on the preceding chart, this is a short series that contains only afew varieties. OAX-122 is a mystery coin and many collectors doubt that such a coin exists. We were unable to locate such a specimen but it is our opinion that it could indeed exist. Utberg not only described this coin (Utberg 26a) but also pictured it in his catalogs. It is highly unlikely he would purposely try to deceive anyone.

There is one variety (OAX-119) that was missing in Guthrie-Bothamley....the reverse die differs in the positioning of the "2" of 0.902 under the "A" of MONEDA and is known as the "2 under A" variety. This type also exists with two different edge designs.

Como se presenta en la grafica anterior, esta es una serie corta que contiene solamente muy poca variedad. OAX-122 es una moneda misteriosa y muchos coleccionistas dudar de la existencia de dicha moneda. Se nos fué imposible localizar dicha muestra pero pensamos que en verdad existe. Utberg describe esta moneda (Utberg 26a) sino que también la dibujó en sus catálogos. Es muy remoto que haya tratado a propósito de engañar a nadie.

Hay una variedad (OAX-119) que se perdió en la de Guthrie-Bothamley....el reverso difiere en la posición del "2" de 0.902 debajo de la "A" en MONEDA y es sabido que el "2 debajo de A" varia. Este tipo también existe con dos diferentes diseños en el canto.

OAXACA



OAX
119

R-4

GB-UNL



Five pesos, silver, reeded edge, with TM.

Cinco pesos, plata, canto estriado, con TM.

COMMENTARY

The obverse for this coin is identified by the closed lapels bust. The reverse is the unlisted one mentioned on the preceding page...the "2" of 0.902 is directly below the "A" of MONEDA. This variety is usually struck on larger planchets and is probably the coin Utberg referred to when he described a specimen as "slightly larger and heavier".

The coin pictured above has a reeded edge but this type is known to exist with a "corded edge".

El anverso de esta moneda se identifica por lo cercano de la solapa al busto. El reverso es uno de los mencionados en la lista de las pagina anterior...el "2" de 0.902 esta directamente debajo de la "A" en MONEDA. Esta variedad es usualmente troquelada en un cospel mas grande y es probablemente la moneda que Utberg refirió cuando describió una muestra como "ligeramente mas grande y pesada". La moneda dibujada arriba tiene un canto estriado pero este tipo es también conocido con un "canto cordeado".



ILLUSTRATION



OAXACA



OAX
120

R-3

GB-368

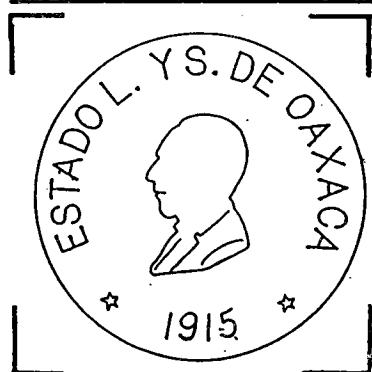
Five pesos, silver, reeded edge, with TM.

Cinco pesos, plata, canto estriado, con TM.

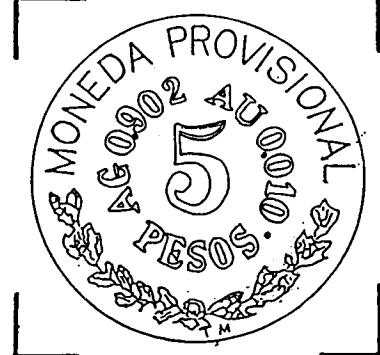
COMMENTARY

This is the more common of the 5 Pesos coins and the obverse is the same as OAX-119 but the reverse is new and is identified by the "2" of 0.902 being below and to the right of the "A" in MONEDA.

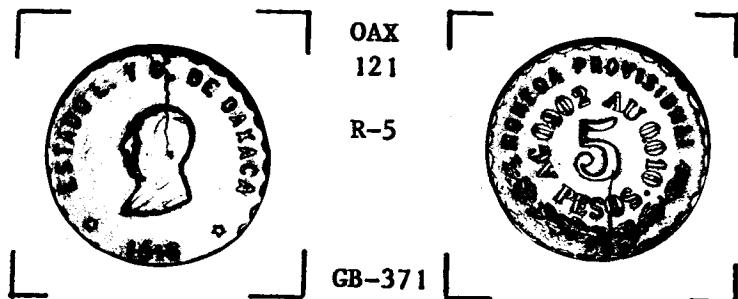
Este es el más común de los 5 Pesos y el anverso es igual como el de OAX-119 pero el reverso es nuevo y se identifica por el "2" de 0.902 que está debajo y a la derecha de la "A" en MONEDA.



ILLUSTRATION



OAXACA



OAX
121
R-5

GB-371

Five pesos, copper, plain edge, with TM.

Cinco pesos, cobre, canto liso, con TM.

COMMENTARY

This is a copper piece that was struck with the same dies as OAX-120. Notice that this specimen seems to be struck on a 20 centavos planchet.

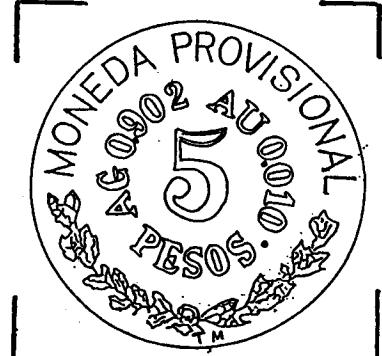
We could not locate this coin for a current photo so the pictures are the same as the ones in Guthrie-Bothamley.

Esta es una pieza de cobre que fué troquelada con el mismo troquel como en OAX-120. Nótese que esta muestra parece ser troquelada en un cospel de 20 centavos.

No pudimos localizar esta moneda en foto al corriente por lo tanto los dibujos son los mismos que en la de Guthrie-Bothamley.



ILLUSTRATION



OAXACA



OAX
122

R-5



GB-370

Five pesos, silver, reeded edge, with TM.

Cinco pesos, plata, canto estriado, con TM.

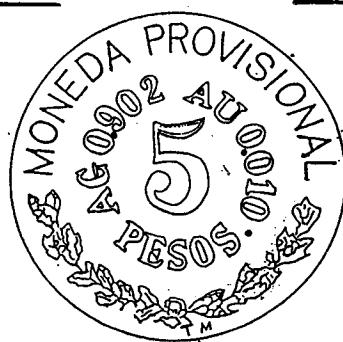
COMMENTARY

As mentioned earlier, we were unable to locate this specimen (Utberg 26a) but the "curved bust" obverse die is similar to that used to strike the large 20 centavos coin OAX-56. The reverse is the same as OAX-120 and 121.

Como se mencionó anteriormente, no pudimos localizar esta muestra (Utberg 26a) pero el "busto curveado" del anverso es similar al que se usó para troquelar la moneda engrandada de 20 centavos OAX-56. El reverso es el mismo como en OAX-120 y 121.



ILLUSTRATION



OAXACA
GOLD SERIES



123



124



125



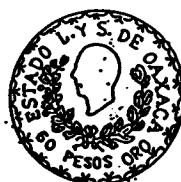
126



127-128



129



130-131-132



OAXACA
GOLD SERIES

The gold coins of Oaxaca are an interesting group. All coins except the 60 Pesos contain very little gold and the specimens we have seen are merely silver cores that are gold-plated. Nevertheless, there were so few specimens struck they are all rare.

The 60 pesos coins are a story within themselves. There seems to be more of these coins in existence than there should be but all that we have seen were struck with the original dies but maybe "after the fact". Henry Christensen offered a specimen (as-is with no return) in a 1980 sale and commented "this piece appears to be a later strike from the original dies but in a more reddish gold". Indicating it contained more gold than the original coins that are a "pale yellow" in color with a reported gold fineness of .859.

Las monedas de oro de Oaxaca son un grupo interesante. Todas las monedas con excepción de la de 60 Pesos contienen muy poco oro y las muestras que hemos visto son solamente de núcleo de plata, que de las de baño de oro. Sin embargo, hubo muy pocas muestras troqueladas todas ellas son raras. Las monedas de 60 pesos son una historia ellas mismas. Parece ser que más de estas monedas existen pero todo lo que hemos visto es que han sido troqueladas con el troquel original pero puede ser que "después del factor". Henry Christensen ofreció una muestra (como-está sin devolver) en una venta de 1980 y comentó "esta pieza parece ser troquelada mas tarde del troquel original pero un tono de oro mas rojizo". Indicando esto que contiene mas oro que las monedas originales las cuales son de un "amarillo pálido" en color con un reporte de calidad de oro de .859.

OAXACA

OAX
123

R-4



GB-372

Five pesos, gold-plated, reeded edge, with TM.

Cinco pesos, baño de oro, canto estriado, con TM.

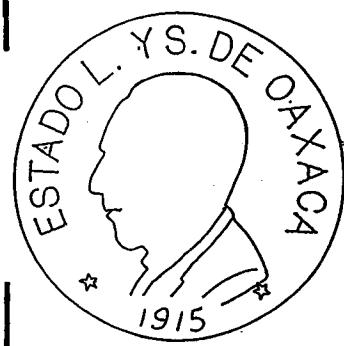
COMMENTARY

This small 5 pesos coin is best identified by the reverse die that has the bottom of the "0" of 0.175 re-engraved.

Alejandro Cortina has mentioned a variety of this die that also shows the "5" of 5 PESOS being re-engraved. We have not seen this variety.

Esta moneda pequeña de 5 pesos se identifica mejor por el reverso la cual tiene la base de la "0" de 0.175 regrabada.

Alejandro Cortina mencionó una variedad de este troquel que también presenta el "5" de 5 PESOS estar regrabado. No hemos visto esta variedad.



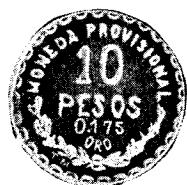
ILLUSTRATION



OAXACA

OAX
124

R-4



GB-374

Ten pesos, gold-plated, reeded edge, with TM.

Diez pesos, baño de oro, canto estriado, con TM.

COMMENTARY

The obverse die for this coin is the same as the 5 centavos OAX-23. The reverse is identified by a scratch at the top-right of the numeral "0" in the 10.

El anverso de esta moneda es el mismo como la de 5 centavos OAX-23. El reverso se identifica por una raya en la parte superior de la derecha de el número "0" en el 10.

ILLUSTRATION



OAXACA

OAX
125

R-4



GB-375

[Ten pesos, gold-plated, reeded edge, with TM.

[Diez pesos, baño de oro, canto estriado, con TM.

COMMENTARY

This obverse is easily identified...the left star has only four points. The reverse is the same as OAX-124. This coin seems to be the scarcer of the 10 pesos.

Este anverso se identifica fácilmente...la estrella izquierda tiene solamente cuatro puntos. El reverso es el mismo como en OAX-124. Esta moneda parece ser la más escasa de los 10 pesos.

ILLUSTRATION



OAXACA

OAX
126

R-4



GB-376



Twenty pesos, gold-plated, reeded edge, with TM.

Veinte pesos, baño de oro, canto estriado, con TM.

COMMENTARY

This obverse is the same as the 20 centavos OAX-70. The reverse has TM below the wreath but both the T and M are quite weak.

Este anverso es el mismo como el de 20 centavos OAX-70. El reverso tiene TM debajo de la guirnalda pero ambos de T y M son ligeramente débiles.

ILLUSTRATION



OAXACA

OAX
127

R-4



GB-377

Twenty pesos, gold-plated, reeded edge, with TM.

Veinte pesos, baño de oro, canto estriado, con TM.

COMMENTARY

This obverse is best identified by the distance between the left star and bust which is only 1 mm. The reverse is similar to OAX-126 but the TM is more to the left and both letters are quite strong.

The specimen shown above is plated with a very thin gold-wash and the silver core is visible in many places.

Este anverso se identifica mejor por la distancia entre la estrella izquierda y el busto el cual es solamente 1 mm. El reverso es similar al OAX-126 pero el TM es más hacia la izquierda y ambas letras son ligeramente fuertes.

Encima de la muestra presenta un baño con una muy delgada capa de oro y el núcleo de plata es visible en muchas lugares.



ILLUSTRATION



OAXACA
(PHOTO COURTESY OF VERNE WALRAFEN)

OAX
128

R-5

GB-UNL

Twenty pesos, gold-plated, corded edge, with TM.

Veinte pesos, baño de oro, canto con cordoncillo, con TM.

COMMENTARY

This specimen was struck with the same dies as OAX-127 but the edge is "corded". We believe this is the first time this edge variety has been catalogued.

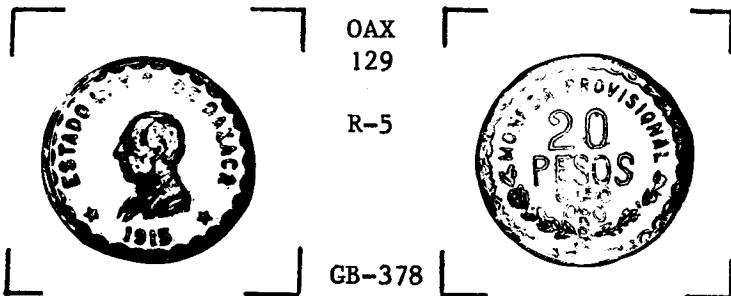
Esta muestra se troqueló con el mismo troquel como en OAX-127 pero el canto es "cordeado". Creemos que ésta es la primera vez que esta variedad de canto ha sido catalogado.



ILLUSTRATION



OAXACA



OAX
129

R-5

GB-378

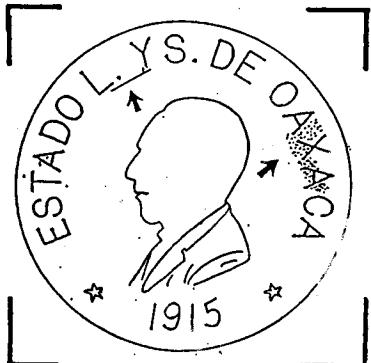
Twenty pesos, gold-plated, reeded edge, with TM.

Veinte pesos, baño de oro, canto estriado, con TM.

COMMENTARY

This obverse was struck with the same die as the 20 centavos OAX-67. The reverse is new and the gold fineness is now shown as 0.150 rather than 0.175. We located the owner of this specimen but were unable to get a current photograph. This is the Guthrie-Bothamley picture.

Este anverso se troqueló con el mismo troquel como el de 20 centavos OAX-67. El reverso es nuevo y la fineza del oro se presenta en 0.150 mejor que de 0.175. Localizamos el dueño de esta muestra pero fué imposible tomar una foto corriente. Esta es la foto de Guthrie-Bothamley.



ILLUSTRATION

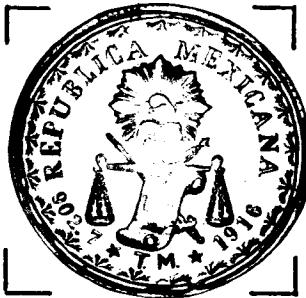


OAXACA



OAX
130
R-5

GB-379



[Sixty pesos, gold, reeded edge, with TM.

[Sesenta pesos, oro, canto estriado, con TM.

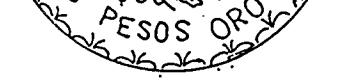
COMMENTARY

The obverse die for the 60 pesos gold has several identifying marks. The top left of the "E" in DE and the bottom of the "C" in OAXACA are re-engraved and most collectors also look for three small verticle scratches on the face of Juarez in the area of the cheek-bone. The reverse shows the "P" and "U" of REPUBLICA and the "9" of 902.7 re-engraved.

El anverso de los 60 pesos de oro tiene muchas marcas para identificarse. La parte superior de la "E" en DE y la base de la "C" en OAXACA son regrabadas y la mayoría de los coleccionistas también buscan por las tres rayas pequeñas verticales en la cara de Juárez en el área del hueso de la mejilla. El reverso presenta la "P" y "U" de REPUBLICA y el "9" de 902.7 regrabado.



ILLUSTRATION



OAXACA



OAX
131
R-5

GB-381



Sixty pesos, copper, plain edge, with TM.

Sesenta pesos, cobre, canto liso, con TM.

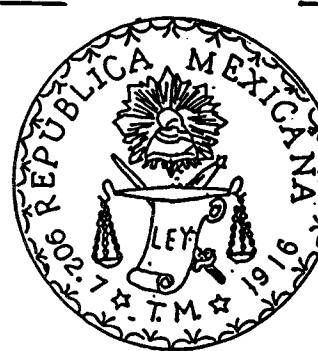
COMMENTARY

This copper specimen was struck with the same dies as OAX-130 and is most likely a pattern or trial piece...if so, it probably was struck first and should be listed before OAX-130. Notice the plain edge.

Esta muestra de cobre se troqueló con el mismo troquel de OAX-130 y es más parecido a un patrón o pieza de ensayo...si eso fué, probablemente se troqueló primero y pudo ser enlistado antes de OAX-130. Nótese el canto liso.



ILLUSTRATION



OAXACA



OAX
132

R-5

GB-380



Sixty pesos, silver, reeded edge, with TM.

Sesenta pesos, plata, canto estriado, con TM.

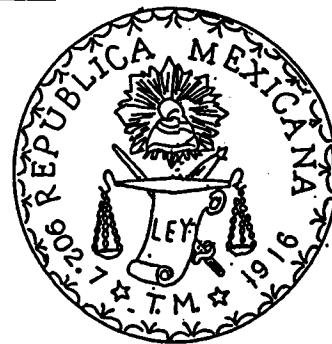
COMMENTARY

This is a silver piece that also was struck with the same dies as OAX-130.

Esta es una pieza de plata que fué también troquelada con el mismo troquel de OAX-130.



ILLUSTRATION



CONCLUSION

This book took many hours to put together. We are just ordinary people with no professional background in writing, photography or translation.....we did the best we could.

If you find this book helpful in cataloging your collection, we would appreciate hearing from you. We may try publishing some of the other Revolutionary coinage groups.

Your observations and comments concerning any specimens in the Oaxaca series would be appreciated. Write to me or to Joe Flores at the following address.

Este libro tomó muchas horas para organizarlo. Solamente somos personas comunes sin ninguña experiencia profecional en la escritura, fotografía o traducción.....e hicimos lo mejor que pudimos.

Si encuentran de gran ayuda este libro para catalogar su colección, le agradeceríamos que nos lo comunicara trataremos de publicar algunos de los otros grupos de las monedas Revolucionarias.

Su observación y comentarios con respecto a cualquier muestra en las series de Oaxaca se les agracecerá. Pueden escribirme a la siguiente dirección o a Joe Flores a su respectiva dirección.

CECIL WOODWORTH

[REDACTED]

JOE FLORES

[REDACTED]

