

Don JULIO TAFOYA (insigne numismático cuya biografía merece tratamiento aparte) fue el primer mentor que inició al señor Vidal en el estudio de las variedades de monedas mexicanas del siglo veinte.

Don MIGUEL VIDAL RIERA, hijo del señor Francisco Vidal Nonell y de su esposa Doña Carmen Riera Bach, y esposo de Doña Lladó Leonart, así como padre de los jóvenes Francisco, Jorge, Marta y Joaquín Vidal Leonart, nació el 4 de septiembre de 1940 en la ciudad de Gerona, en Cataluña, España, estudiando ahí su bachillerato y la carrera de ingeniería textil en tejidos de punto, puesto que desempeña en empresas del ramo en Tlalnepantla, Estado de México. Originalmente sus inquietudes y afición fueron la filatelia. Al emigrar a nuestro país su buen tino, en 1982, lo orientó hacia la Numismática, dentro de la cual se ha especializado en sobrefechas y variedades. Su colaboración para este número del BOLETIN NUMISMATICO de la S. N. de México es producto de incontables horas de observación, lupa en mano, de miles de piezas, unas nuevas, otras en baja condición. Su definición de "variedad" en las monedas es la siguiente:

VARIEDAD: es cuando en acuñaciones de cierta denominación y año, en igual metal del mismo módulo, aparecen piezas (**que son minoría**) con detalles diferentes (uno o más) al diseño de la mayoría de monedas aparentemente iguales.

La oportuna frase "**QUIEN NUNCA HACE NADA NUNCA SE EQUIVOCÁ**" es de la autoría del Ing. Vidal, y con gusto aquí la consignamos.

La Redacción.

Las Increíbles Variedades en monedas mexicanas del Siglo XX



**Por J. Tafoya y M. Vidal
Octubre, 1991**

**Para empezar, agradecemos
la colaboración de los señores
J.A. Wohler Granados, Ing.
Alberto Hidalgo, Lic. César
Hermosillo, Lic. Alejandro
Cortina y Duane D. Douglas.**

Las Variedades y sus variantes

Conferencia

presentada por el Ing. Miguel Vidal el 14 de enero de 1991 en la Asamblea de la Sociedad Numismática de México, A.C.

Esta es una lista informativa, no exhaustiva, de variedades localizadas, certificando los autores que esta es la mejor información disponible hasta la fecha, conscientes que por la naturaleza del tema sean necesarias numerosas aclaraciones, subdivisiones e incluso correcciones que con mucho gusto se harán cuando se considere que la nueva información es más exacta que la anterior. Se prefiere publicar una información aunque sea incompleta; pero será la base de posteriores precisiones o ampliaciones. Es decir, que en muchas monedas modernas de cuproníquel parece haber sobrefechas, siendo en realidad **dobles troquelaciones**, por lo que hay que examinar otras partes de la moneda para ver si también están duplicadas. Para más aclaraciones consultar a Ing. Vidal, teléfono 379-06-86.

UN CENTAVO (República Mexicana): **1899:** 9/9; **1902 M:** 1902/899; **1902 M:** anverso con palabras REPUBLICA MEXICANA juntas; **1902 M:** anverso son palabras REPUBLICA MEXICANA separadas; **1903 C:** 3/3, la fecha queda angosta en esta ceca de Culiacán; **1903 M:** palabras REPUBLICA MEXICANA juntas; **1903 M:** palabras REPUBLICA MEXICANA separadas; (posiblemente estas variedades se encuentren en todas las fechas; pero aún no se ha verificado); **1903 M:** 9 cerrado; **1903 M:** 9 abierto, 0/0; **1903 M:** el **1** de la fecha está vertical y no sigue la inclinación de los otros números.

UN CENTAVO (Estados Unidos Mexicanos): **1905:** fecha ancha; fecha angosta; **1906:** fecha ancha; fecha angosta; **1911:** fecha angosta; fecha ancha; **1913:** fecha angosta; fecha ancha; los **"unos"** son mucho más altos que el 9 y el 3; **1914:** el **"cuatro"** está muy cerca del 1; el **"cuatro"** está claramente separado del 1; **1924:** 1924/3; **1927:** 1927/6; **1933:** el último **"tres"** está más abajo que el otro; fecha angosta; **1942:** 4/4; 2/2, escaso; **1943:** 3/3, escaso; **1945:** números delgados; números gruesos; números gruesos 1945/1945; **1946:** números delgados; números delgados, 4/4, escaso; números gruesos; **1947:** 4/4; 194 gruesos; **1949:** primer 9/9; segundo 9/9, escaso; 1972: 2/0; 1972/2, esta variedad puede confundirse con la anterior.

DOS CENTAVOS:

1906: fecha ancha; fecha angosta; 6/0; 6/6, seis sobre seis invertido; **1921:** fecha caída, la fecha no sigue la curvatura de la moneda.

CINCO CENTAVOS:

1906: fecha ancha; fecha angosta; 6/5; **1911:** fecha angosta; fecha ancha; **1912:** ceca chica; ceca grande; **1914:** ceca chica; ceca grande; **1918:** 9/9; **1928:** fecha grande; fecha chica; **1929:** 9/9, segundo 9 sobre 9; 29/29, sobrefecha clara y separada, que sugiere la existencia de fecha angosta y fecha ancha; **1930:** "cero" cuadrado; **1954:** con punto en la nuca de la figura que coincide con otro en el lado opuesto debajo de la cabeza de la serpiente; sin punto; **1970 a 1976:** latón; **1972 a 1976:** bronce; **1973:** rasgo recto en el 3; el 3 es curvo en la parte superior; **1976:** 1976/1976.

DIEZ CENTAVOS:

1905: fecha angosta; fecha angosta, 5 separado; 5 alto; **1907:** 7/6; **1909:** 9 alto; **1910:** fecha angosta, los **"unos"** altos; fecha ancha, 9 bajo; 10/00; **1911:** fecha angosta, último 1 alto; fecha angosta, último 1 bajo; fecha angosta, existen dos monedas del mismo ancho pero con distinta posición; fecha ancha, el 2o. 1 centrado abajo de la V; fecha ancha, el 2o. 1 centrado abajo de la V pero más abajo; **1913:** 3/2; fecha ancha, 3 centrado abajo de la V, primer 1 y 3 bajos; fecha ancha, 13 alto; fecha angosta; **1914:** fecha angosta; fecha angosta, 19/19;

fecha ancha, el vértice del 4 centrado con la V, primer 1 alto; fecha ancha, el vértice del 4 centrado con la V, primer 1 bajo; fecha ancha, 4/4; **1919**: segundo 9 alto; 19/19; **1925**: 5/3; 2/1; **1927**: 2/6/7 y 9/6; **1930**: 0 bajo; 0/0 chico; 0 alto; 30/30; **1933**: 1 alto; 2o. 3 bajo; 1/1, 2o. 3 alto; 2o. 3 alto; 33 alto; 33 bajo; **1934**: 1 alto; 34 bajo; **1935**: 5 bajo; **1977**: tallo grueso, 6 hileras de maiz; tallo afilado, 5 hileras; **1978**: tallo grueso, 6 hileras; tallo afilado, 5 hileras; **1979**: fecha angosta, tallo grueso, 6 hileras, números muy juntos; fecha ancha, tallo afilado, 5 hileras; **1980**: 80/79; 1980/1979; fecha inclinada, sin confirmar; 1980/1980; 1980/1980/1979.

VEINTE CENTAVOS:

1905: 5 inclinado; **1907**: 7 recto; 7 curvo; **1911**: 1/1 invertidos, todos los "unos" sobre 1 invertido; 9/9, 1/1, último 1 alto; **1926**: fecha ancha; fecha angosta, 6/5; **1927**: fecha angosta; fecha ancha; 1 grande; fecha ancha, 1 grande, 7 bajo; fecha angosta, tramo horizontal del 7 centrado con la V; fecha angosta, 1 grande, 7 bajo; **1928**: fecha ancha; fecha angosta, 8 alto y centrado con la V; **1930**: 0 alto; **1933**: 33/33; **1934**: 4 alto; 4/4; **1935**: 3/3; 5 inclinado; **1937**: 7 alto; **1941**: 2o. 1 chico; **1942**: 2 grande; **1943**: 3 alto; **1981**: 1981/**1982**, sobrefecha anterior a la fecha, pieza rara; fecha baja en relación a la solapa; fecha alta, id.; fecha muy alta, el primer 1 apunta a la parte más externa del cuello; 8 abierto, números mayores que en variedades anteriores; 8 abierto, 1981/1981; **1982**: solapa igual a fechas anteriores; solapa larga y puntiaguda; **1983**: niquel, solapa inclinada al lado del 3; solapa vertical; bronce, tramo vertical del 3 recto; bronce, 83/83; bronce, tramo vertical del 3 con pequeña doble curva; **1984**: bronce, 84/84.

VEINTICINCO CENTAVOS:

1950: 0/0; **1952**: 52/52; **1953**: 3/2; **1966**: falta la parte inferior del pico del águila; pico completo, mayor espacio entre ESTADOS — UNIDOS que en UNIDOS—MEXICANOS, descubrimiento reciente.

CINCUENTA CENTAVOS:

Nota: Aquí se da un resumen de las variedades más importantes en esta denominación; entre las no citadas destacan las de "anchos" de fechas, grosor, inclinaciones y separaciones de números. Se examinaron más de 600 piezas de 1905 a 1914, descubriendose abundantes variedades, especialmente de 1906 y 1907. **1905**: 5 inclinado, posible sobrefecha; 0/0; 9/6; **1906**: fecha angosta, 6 abierto, con gancho superior casi recto; **sobrefechas**: 9/9; 19/19; 906/906; 6 cerrado; **1906, fecha ancha**: 6 abierto; 6 cerrado; **sobrefechas**: 6/6; 906/906; 9/9; 6 inclinado a la derecha; 6 a la izquierda; 6 chico y bajo; **1907, fecha ancha**: 7 recto debajo del pico de la V; 7 recto; **sobrefechas**: 9/9; 7/7; 19/19; **1907, fecha angosta**: 7 recto escaso; 7 curvo, todo es sobrefechado 9/9, 7 entre A y V; 1 inclinado; **sobrefechas**: 19/19; 97/97; 197/197; 90/90; 9/9 con el 1 bajo; **1907, fecha ancha**: 7 curvo casi debajo de la V, todo sobrefechado, 9/9; 9/9 con 7 delgado; 19/19; 97/97; 197/197; **1912, fecha angosta**: 2 entre A y V; 19/19; 1/1; **1912, fecha ancha**: 2 casi debajo de V, escasa; 2 bajo; **sobrefechas**: 19/19; 1/1; escasas; **1913 fecha ancha**, 3 debajo del pico de V; 19/19; **1913 fecha angosta**: tipo normal; **sobrefechas**: 3/2; 13/07; 9/9; 1/1; 19/19; 191/191; 13/06 no confirmada; **1913**: 13 bajo en relación al 19; **1914, fecha angosta**: tipo normal; 4 entre A y V; **sobrefechas**: 9/9; 1/1; 19/19; 191/191; 1914/1914; **1914, fecha ancha**: vértice del 4 exactamente bajo el pico de V; **sobrefechas**: 191/191, 4 chico; 191/191, 4 normal; escasas; 19/19; 191/191; 19/19, segundo 1 sobre 1 invertido; **1914**: 9/9; **1916**: ambos "unos" sobre 1 invertido; **1917**: fecha muy angosta, 7 no llega a pico de V, 2o. 1 inclinado; **1917, fecha angosta**: 7 no alcanza pico de V, 2o. 1 chico y 7 bajo; 7 bajo; 91/91, 7 bajo; **1917, fecha normal**: parte externa de 7 rebasa ligeramente pico de V; 7/7; 19/19, 7 bajo; **1917, fecha ancha**: tramo horizontal de 7 centrado con pico de V; 19/19, 17 bajo; 1917/1917, 17 bajo; 1er. 1/1; **1918**: fecha angosta; f. ancha; 8/7; **1935: acuñada en EE.UU.; f. delgada, acuñada en México**; **1975**: 3 puntos en interior de círculos de penacho, escasa; 2 puntos, uno arriba y otro

abajo de M; un punto sobre M, escasa; **1976**: 6 redondo; 6 cuadrado, punto en interior de círculos del penacho; **1977**: punto entre 9 y 7; **1978**: 8/8; **1979**: segundo 9 redondeado; segundo 9 cuadrado; **1980**: 8 redondo; 8 cuadrado; **1981**: 8 redondo; 8 cuadrado.

UN PESO:

1910: 19/19; fecha alta, 1 toca base caballo; **1911**: rayo corto; **1913**: 3/3/2; **1918**: f. ancha, 8/8; f. angosta, 8/7; 1918/1918, escasa; **1920**: 20/10; **1921**: 21/10; 9/9 invertido; **1924**: 1/1; 2/2; 4/4; **1926**: 2 grande; **1932**: 1/1; 2 alto; 2/2; **1933**: 3 alto; 3 bajo; 33 alto; 1 bajo, 19/19; 1 grande; 3/2; 1/1; **1934**: 1/1; **1935**: 35 alto; **1943**: 3/3; **1944**: 1/1; **1958**: 8 bajo algo separado; 8 alto más próximo al 5; **1959**: 9 bajo; **1960**: 9 alto; 0 bajo; 0 alto; **1961**: 2o. 1 bajo; **1962**: 2 bajo; 2 alto; **1964**: 1 alto; 4 alto; **1965**: 5 bajo; 5 alto; **1970**: fecha ancha, separación entre 9 y 7 y entre 7 y 0; 7/7 escasa; **1971**: el cabello de la nuca no llega al pañuelo; **1972**: igual al anterior; 1974 igual al anterior; **1975**: tramo horizontal curvo del 5; tramo recto del 5; **1977**: ceca alta junto al nudo del lazo; ceca a la altura del lazo, 9 diferente; **1978**: 8 cerrado, ceca a la altura del lazo, que acaba en 2 picos; 8 abierto, ceca a la altura del nudo, el lazo acaba en 1 pico; 9/9, 8 cerrado; **1979**: ceca alta a la altura del nudo, lazo de 1 pico; ceca baja a la altura del lazo de 2 picos; **1980**: 0/0; 8 cerrado, ceca a la altura del lazo de 2 picos; 8 abierto, ceca a la altura del nudo, lazo de un pico; **1981**: 8 cerrado, ceca al nivel del lazo de 2 picos; 8 abierto, ceca al nivel de nudo, lazo de 1 pico; **1982**: 8 abierto en parte inferior, descubrimiento reciente. **Todas las piezas de \$1 con 8 abierto escasean más que las de 8 cerrado.**

DOS PESOS Y MEDIO (ORO):

1920: 20/10.

CINCO PESOS:

1918 Oro: 8/7; **1951 plata**: sepiente sin lengua; **1952**: serpiente sin lengua; **1953**: serpiente sin lengua; **cuproníquel**; **1976 fecha chica**: M de ceca tiene 4 trazos; M de 3 trazos, escasa; M de ceca entera, escasa; **1976**: fecha grande; **1977**: M de 3 trazos; M de ceca de trazo continuo, las hay con numerosas variaciones en los adornos del cuello, en relación a la anterior; con punto detrás de la fecha; con punto detrás de la ceca; **1978**: punto entre 9 y 7.

VEINTE PESOS:

Oro, 1920: 20/10; **1921**: 21/11; **níquel, 1985**: 5 abierto, números gruesos muy juntos; 5 abierto, números delgados separados; **1988**: puntos juntos del Braille formados por dos líneas juntas; puntos separados en dos líneas más abiertas.

VEINTICINCO PESOS:

Olímpica, plata, 1968: aros bajos, lengua de la serpiente curva; aros bajos, lengua recta. (Las comunes son de aros altos).

CINCUENTA PESOS:

1982: bajos los 4 puntos del gorro; 8 puntos, algunos superpuestos; puntos altos; **1984**: con hoyo en la mejilla; sin hoyo; **1985**: con hoyo; sin hoyo; **1988**: tipo común cuproníquel; tipo común en acero inoxidable, sin estrías en el borde.

CIEN PESOS:

1977: 77 bajo; 77 alto, coma en parte alta de la C; hombro bajo; **1988**: dos líneas juntas de puntos de Braille; dos líneas más separadas.

QUINIENTOS PESOS:

1987: 1/1; 19/19; **1988**: 1/1; 19/19.

CINCO MIL PESOS:
1988: 88/88.

ONZA TROY PLATA:

1978: espacio más abierto entre DE y MONEDA; menor espacio entre DE y MONEDA; **1979:** platillo a nivel de U de UNA; platillo más alto que U; **1980:** 80/79.

JUSTIFICACION

del coleccionismo de variedades: en principio, la misma que la colección numismática normal; pero con algunos alicientes suplementarios:

a) Es tan amplia la cantidad de variedades descubiertas, (más las que lo vayan siendo) sólo del siglo XX, que por si mismas justifican el comienzo de una colección separada;

b) El escaso trabajo de investigación efectuado hasta la fecha hace suponer que aún existen muchas variedades por descubrir, especialmente en las monedas de plata y cobre de 1905 a 1935, lo que abre el camino a nuevos y grandes descubrimientos;

c) Las sucesivas devaluaciones habidas en este siglo (en especial las de la década de fines de los años ochenta y principios del noventa) han provocado la desaparición de miles y miles de toneladas en el crisol de fundición, en plata, cobre y níquel. Si ya de por sí es difícil encontrar algunas piezas comunes en buena condición, es de afirmarse sin duda alguna que ciertas variedades son auténticas rarezas, lo que hace que el inesperado descubrimiento de alguna en nuestra colección nos proporcione grata sorpresa, numismática y económica.

d) Las variedades otorgan al comerciante en monedas la oportunidad de revitalizar el mercado y de también llevarse gratas sorpresas al revisar sus existencias.

En resumen, puedo garantizar que

pese al poco tiempo que llevo dedicándome a las variedades, el tema no defrauda, sino que permite comenzar, con renovada ilusión, este reconfortante pasatiempo, tan querido por todos.

DIFINICION

de lo que es una variedad: sin haber encontrado una totalmente satisfactoria, diré que es una moneda aparentemente igual a otras que, sin embargo, se distingue inequívocamente de las demás por alguna diferencia en el diseño o en el material de que está formada. Es decir: debe de proceder de un cuño o troquel distinto, modificado o reparado, o de diferente aleación a la oficial, por lo que no pertenecen a esta categoría las pruebas, ensayos, acuñaciones especiales, ni los presentes en el cospel como recortes, aplastamientos, delgadez o grosor, por lo que debe distinguirse entre un defecto, una prueba, una acuñación especial o una **variedad**, la cual debe distinguirse a simple vista o con una lupa sencilla, no con microscopio.

¿Cuál es la variedad... cuál es la original?

Casi nunca puede responderse a esta pregunta; siempre será un tema subjetivo. ¿Es variedad la moneda aparecida con posterioridad, o lo es la que contiene algún elemento desordenado (un número a desnivel, por ejemplo)? ¿O bien debe considerarse que es la pieza más escasa? Lo que debe quedar bien establecido es que deben señalarse claramente las diferencias, aunque la pregunta quede en el aire.

La Búsqueda de las Variedades

Si se trata de localizar las ya catalogadas, sólo hace falta un montón de monedas, una lupa, buena luz ...y tiempo libre. Mas lo que deverás graficar **es descubrir** una nueva varie-

Variedades

dad... y poder presumir de ello, para lo que se necesita acumular la mayor cantidad posible de piezas del mismo tipo; separarlas por años; seleccionar un solo año y concentrarse en él; tomar una moneda y memorizar los detalles del diseño, poniéndolos por escrito. Intentar "fotografiar" mentalmente forma y tamaño de números y ceca, sus posiciones relativas y el mayor número posible de otros detalles.

Las variedades más comunes se encuentran en la fecha y en la ceca; son las más fácilmente detectables, pues en el momento de tener una moneda en las manos todos los numismáticos revisamos primero estos puntos. Las difíciles son las que aparecen en lugares inesperados, pues a pesar de que el ojo las ve... el cerebro no las distingue.

Quiero prevenir al buscador de variedades de trampas que se nos presentan a veces, haciéndonos creen falsamente que hemos hecho un descubrimiento:

1- **El doble troquel.**- Creemos estar viendo una sobrefecha (1980/1980, por ejemplo). Hay que revisar cuidadosamente la moneda por ambos lados, buscando rastros de una doble troquelación, pues curiosamente este defecto se distingue más en la fecha y en la ceca que en el resto de la pieza.

2- **El defecto de cospel.**- Especialmente los adelgazamientos, que hacen desaparecer algunas partes del troquelado.

Una variedad no puede tomarse como tal mientras no se han encontrado dos o más monedas de distinta procedencia en las que aparezcan la misma diferencia.

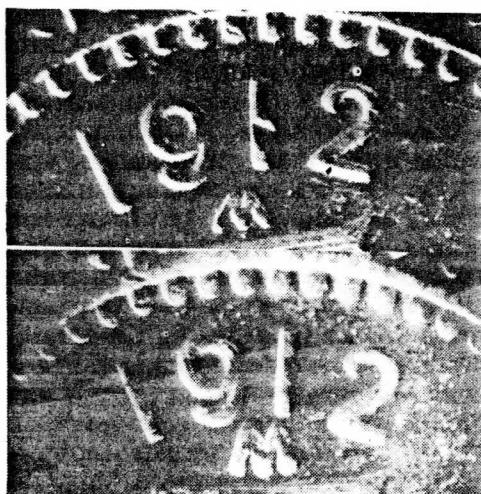
Y... buena suerte en la pesca, colega aficionado.



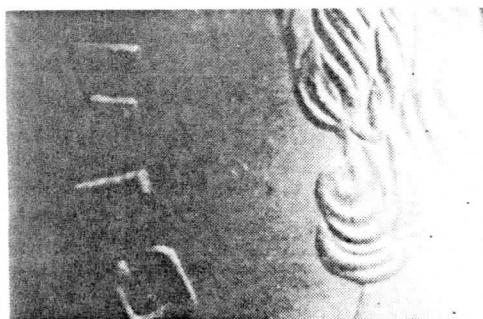
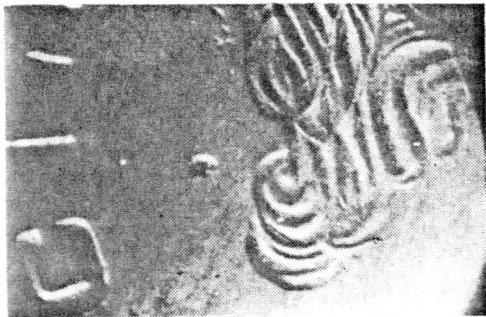
1.- 1 cent. de 1899. Variedad 9/9. La sobrefecha se aprecia en la parte interior del primer "9"



2.- 1 cent. de 1972. Variedad 2/0. Se aprecia en la parte superior del "2", aunque no puede asegurarse si es 2/2 o bien 2/0.



3.- y 4.- 5 cent. de 1912. Ceca grande y ceca chica. La diferencia en el tamaño es notable, y se aprecia incluso en monedas en mala condición.



5.- y 6.- 5 cent. de 1954. Con punto y sin punto. La variedad "con punto" lo tiene tanto en el reverso, como en el anverso, debajo de la cabeza de la serpiente.

M^o



7.- 20 cent. 1981. Variedad 1981/1982. Es quizá la variedad más interesante del siglo XX ya que es extremadamente clara, y es la única en la que la sobrefecha es anterior a la fecha.



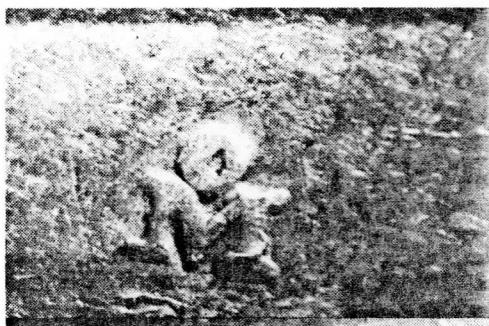
8.- y 9.- 1 peso de 1975. "5" curvo y "5" recto.



10.- y 11.- 1 peso de 1970. Variedad fecha ancha y fecha angosta. La primera es muy escasa.



12.- 1 peso de 1983. Variedad "8" abierto por abajo. Es una variedad bastante común, pero que ha pasado desapercibida para muchos numismáticos. También aparece en 1982.



16, 17 y 18.- 5 pesos de 1976 de "fecha chica". Tal como se aprecia en las tres fotografías, la "M" de la ceca está formada por un sólo trazo, por tres trazos o por cuatro. La más escasa es la primera. Estas tres variedades sólo aparecen en la "fecha chica" de 1976.



13, 14 y 15.- 50 pesos de 1982. Variedad "puntos altos", "puntos bajos" y "puntos" dobles. Nos referimos a unos puntos situados en el casco de la Coyolxauhqui. En realidad hay muchísimas variedades, que se pueden clasificar dentro los tres grupos citados.



"**JULIO TAFOYA**" (numismatist whose biography deserves to be treated separately) was the teacher who first began Miguel Vidal in the study of the varieties on the twentieth century coinage of Mexico.

"**MIGUEL VIDAL RIERA**", son of Francisco Vidal Nonell and Carmen Riera Bach, married Lladó Lleonart; they have four children: Francisco, Jorge, Martha and Joaquín Vidal Lleonart. Miguel was born on September 4, 1940 in the City of Gerona, in Cataluña, Spain; he studied Bachiller of Arts and the career of "textile engineer in knitted fabrics" and holds a position as such in related enterprises in Tlalnepantla, State of Mexico. Philately was originally his-hobby. When he emigrated to our country in 1982, he became attracted to numismatics, where he has specialized in overdates and varieties. His collaboration to this issue of the "Boletín Numismático" of the Numismatic Society of Mexico, is the product of countless hours of use of the magnifying-glass, studying thousands of pieces, some new, others in low-grade. His definition of a coin "variety" is as follows:

VARIETY: is when in mintages of a certain denomination and date, being of the same metal and size, some pieces are found which have different details in their design, when the majority of the mintage is apparently the same.

The expression, "**HE WHO NEVER DOES ANYTHING, NEVER MAKES A MISTAKE**" is authored by Miguel Vidal, which we put into print here.

The Editor.

"THE INCREDIBLE VARIETIES ON TWENTIETH CENTURY MEXICAN COINS"

'By J. Tafoya and M. Vidal, October, 1991'



We wish to thank J. A. Wohler Granados, Alberto Hidalgo, César Hermosillo, Alejandro Cortina and Duane D. Douglas for their collaboration.

This is an informative, but incomplete, list of varieties and the authors certify that this is the most complete information available to date, and are aware that, due to nature of the subject, it will be necessary to make numerous explanations, sub-divisions, and corrections, which will be gladly furnished when it is considered that new information is more exact than the previous data. We prefer to publish incomplete information which will serve as a basis for future changes or additions. It is worth noting that many modern copper-nickel issues seem to have over-dates, when the fact is they are double-strikes; thus, other parts of the coin should be examined to determine whether or not they are also doubled. For further information contact: Miguel Vidal at 379-0686.



UN CENTAVO (1C REPUBLICA MEXICANA)

1899: 9/9; 1902 M: 1902/899; **1902 M:** the obverse words, "REPUBLICA MEXICANA" are close together; **1902 M:** observe legend, "REPUBLICA MEXICANA" are separated; **1903 C:** 3/3, narrow date; **1903 M:** words, "REPUBLICA MEXICANA" are together, **1903 M:** words, "REPUBLICA MEXICANA" are farther apart; (these varieties may appear on all dates through 1905 but this has not yet been confirmed); **1903 M:** closed 9; **1903 M:** open 9, 0/0; **1903 M:** the "1" in the date is vertical and does not follow true to the inclination of the other digits.

UN CENTAVO (1C ESTADOS UNIDOS MEXICANOS)

1905: wide date, narrow date; **1906:** wide date, narrow date; **1911:** wide date, narrow date; **1913:** wide date, narrow date; the two 1's are much higher than the 9 and the 3; **1914:** the "four" is close to the 1, the four is clearly separated from the 1; **1924:** 1924/3; **1927:** 1927/6; **1933:** the last "three" is lower than the other one, narrow date; **1942:** 4/4, 2/2, scarce; **1943:** 3/3, scarce; **1945:** thin numbers; thick numbers; 1945/1945, thick numbers; **1946:** thin numbers, thick numbers, 4/4, scarce; thick numbers; **1947:** 4/4, 194 thick; **1949:** first 9/9; second 9/9, scarce; **1972:** 2/0; **1972/2:** this variety may be confused with the previous one.

DOS CENTAVOS (2C)

1906: wide date; narrow date; 6/0; 6/6, six over inverted six; **1921:** fallen date; it does not follow the curvature of the coin.

CINCO CENTAVOS (5C)

1906: wide date, narrow date, 6/5; **1911:** narrow date, wide date; **1912:** small mint mark; large mint mark; **1913:** small mint mark, large mint mark; **1918:** 9/9; 1928: large date; small date; **1929:** 9/9, second 9 over 9, 29/29, overdate is clear and separated, which indicates a possible wide and narrow date; **1930:** square "zero"; **1954:** with a dot behind the nape of the bust which coincides with another on the opposite side, under the head of the serpent; without the dot; **1970 to 1976:** brass; **1972 to 1976:** bronze; **1973:** straight three, the three is curved at the upper part; **1976:** 1976/1976.

DIEZ CENTAVOS (10C)

1905: narrow date, narrow date with "5" separated, high 5; **1907:** 7/6; **1909:** high 9; **1910:** narrow date, the

"one's" are high, wide date, low 9, 10/100; **1911:** wide date, last 1 is high, narrow date, last 1 is low, narrow date: there are two coins of this date with the same width but in a different position: wide date the second 1 centered below the "V", and wide date with the second 1 below the "V" but lower; **1913:** 3/2, wide date: the 3 centered below the "V", the first 1 and 3 are low, wide date, 13 high, narrow date, narrow date with 19/19, wide date: the top of the 4 is centered below the "V" with the first 1 low, wide date, 4/4; **1919:** **the second 9 is high**, **1919:** **1925:** 5/3, 2/1; 1927: 2/6/7 and 9/6; **1930:** low zero, zero over small zero, high zero, 30/30; **1933:** high 1, the second 3 is low, 1/1; the second 3 is high, the second 3 is high; 33 is high, 33 low; **1934:** the 1 is high, the 34 is low; **1935:** the 5 is low; **1977:** thick stem, 6 rows of corn kernels, thin stem, 5 rows; **1978:** thick stem, 6 rows, thin stem, 5 rows; **1979:** narrow date, thick stem, 6 rows, numbers very close, wide date, thin stem, 5 rows; **1980:** 80/79, 1980/1979, slanted date (unconfirmed); 1980/1980, 1980/1980/1979.



VEINTE CENTAVOS (20C)

1905: slanted 5; **1907:** straight 7, curved 7, **1911:** 1/1 both inverted, are the "1's" over an inverted 1, 9/9, 1/1, last one is high; **1926:** 1926: wide date, narrow date, 6/5; **1927:**

narrow date, wide date, large 1; wide date, large 1, low 7, narrow date with a horizontal section of the 7 centered with the "V", narrow date with a large 1, low 7; **1928**: wide date, narrow date with a high 8 centered with the "V"; **1930**: a high zero; **1933**: 33/33; **1934**: 4 is high; 4/4; **1935**: 3/3, slanted 5; **1937**: high 7; **1941**: second 1 is small; **1942**: 2 is large; **1943**: 3 is high; **1981**: 1981/1982: rare overdate previous to the date of issue, date is low in relationship with the lapel, high date, date even higher, the first 1 points at end of the collar, open 8: larger numbers than in previous varieties; open 8, 1981/1981; **1982**: lapel is the same as on previous dates, lapel is sharper and longer; **1983**: nickel, lapel is slanted toward the side of the 3, lapel is vertical, bronze, vertical section with the straight 3, bronze 83/83, bronze vertical section of the 3 with a small double curve; **1984**: bronze 84/84.

VEINTICINCO CENTAVOS (25C)

1950: 0/0; **1952**: 52/52; **1953**: 3/2; **1966**: the lower part of the eagle's beak is missing, complete beak, greater space between ESTADOS UNIDOS than between UNIDOS MEXICANOS (recent discovery).

CINCUENTA CENTAVOS (50C)

Note: this is a resumé of the most important varieties appearing in this denomination; among those not listed are wide dates, thickness, slanted and separated numbers. Over 600 examples dated from **1905** to **1914** were examined and numerous varieties were discovered, especially in **1906** and **1907**.

1905: slanted 5 and possible overdate, 0/0; 9/6; **1906**: narrow date, open 6 with upper hook almost straight, overdates: 9/9, 19/19,

906/906, closed 6; **1906**: wide date, open 6, closed 6; overdates: 6/6, 906/906, 9/9, 6 slanted to the right; 6 slanted to the left, 6 small and low; **1907, wide date**: straight 7 under the bottom point of the "V", straight 7, overdates: 9/9, 7/7, 19/19; **1907, narrow date**: scarce straight 7, curved, complete overdate, 9/9, 7 between A and V, 1 is slanted, overdates: 19/19, 97/97, 197/197, 90/90, 9/9 with a low 1; **1907, wide date**: curved 7 nearly under the "V", complete overdate, 9/9, 9/9 with a thin 7, 19/19, 97/97, 197/197; **1912, narrow date**: 2 between A and V, 19/19, 1/1; **1912, wide date**: the 2 is nearly under the V (scarce), 2 is low, overdates: 19/19, 1/1 (both are scarce); **1913 wide date**: with the 2 directly under the V, 19/19; **1913, narrow date**: normal type, overdates: 3/2, 13/07, 9/9, 1/1, 19/19, 191/191, 13/06 (unconfirmed); **1913: 3/3**; **1913**: 13 is low when compared with 19; **1914, narrow date**: normal type: 4 between A and V; overdates: 9/9, 1/1, 19/19, 191/191, 1914/1914; **1914, wide date**: the top of the 4 is directly beneath the tip of the V; overdates: 191/191, small 4; 191/191, normal 4 (scarce); 19/19; 191/191; 19/19: second 1 is over inverted 1; **1914: 9/9**; **1916**: both 1's are over inverted 1's; **1917, very narrow date**: the 7 does not reach the lower tip of the V, the second 1 is slanted; **1917, narrow date**: the 7 does not reach the tip of the V; the 1 is small and the 7 is low; low 7; 91/91, low 7; **1917, normal date**: the outer part of the 7 slightly passes by the V; 7/7, 19/19 with a low; **1917, wide date**: horizontal section of 7 is centered with the tip of the V, 19/19 with a low 17; 1917/1917 with a low 17, first 1/1; **1918, wide date**: 8/7; **1935**: thick date, struck in the United States; thin date, struck in Mexico; **1975**: three

dote inside the circles in headdress (scarce); two dots, one above and one below the mintmark M, one dot over the M (scarce); **1976**: round 6, square 6 and dot inside the circles of the headdress; **1976**: a dot between the 9 and the 7; **1978**: 8/8; 1979: second 9 is rounded, second 9 is squared; **1980**: round 8, square 8; **1981**: round 8, square 8.

UN PESO (\$1)

1910: 19/19, high date, the 1 touches the horse pedestal; **1911**: short ray; **1913**: 3/3/2; **1918**: wide date, 8/8; wide date, 8/7; 1918/1918 (scarce); **1920**: 20/10; **1921**: 21/10; 9 over inverted 9; **1924**: 1/1, 2/2, 4/4; **1926**: large 2; **1932**: 1/1, high 2, 2/2; **1933**: high 3, low 3, high 33, low 1, 19/19, large 1, 3/3, 1/1; **1934**: 1/1; **1935**: high 35; 1943: 3/3; **1944**: 1/1, **1958**: low 8 somewhat separated; high 8 closer to the 5; **1959**: low 9; **1960**: high 9, low zero, high zero; **1961**: second 1 is low, **1962**: low 2, high 2; **1964**: high 1, high 4; **1965**: low 5, high 5; **1970**: wide date separation between 9 and 7 and 0; 7/7 (scarce); **1971**: the hair at the nape does not reach the handkerchief; **1972**: same as 1971; **1974**: same as the last two; **1975**: top of 5 is curved; top of 5 is straight; **1977**: high mintmark near the knot in the handkerchief; mintmark at the level of the knot, 9 is different; **1978**: closed 8, mintmark at the level of the knot and the handkerchief ends in two points; open 8, mintmark is at the level of the knot, and the handkerchief ends in one point; 9/9, closed 8; **1979**: high mintmark at the level of the knot, handkerchief ends in one point; low mintmark at the level of the handkerchief ending in two points; **1980**: 0/0, closed 8, mintmark is at the level of the two points at the end of handkerchief, open 8, mintmark at

level of the knot, one point at end of handkerchief, **1981**: closed 8, mintmark at the level of the end of two-pointed handkerchief, open 8; mintmark at the level of the knot, one point at the end of handkerchief; **1982**: open 8 at bottom (recent discovery), **the one peso examples with an open 8 are scarcer than those with the closed 8**.

DOS PESOS Y MEDIO (\$2.5 GOLD)

1920: 20/10

CINCO PESOS (\$5)

1918: (gold): 8/7; **1951**: (silver): snake with no tongue; **1952**: snake with a tongue; without a tongue; **1956 (copper-nickel)**: small date: the mintmark M is made up of four lines; M with three lines (scarce); M with only one continuous line (scarce); **1976**: large date; **1977**: three-lined mintmark M; continuous-lined M; there are numerous variations in the ornamentation of the collar; there are varieties with a dot after the date and with a dot after the mintmark; **1978**: a dot between the 9 and the 7.

VEINTE PESOS (\$20)

1920 (gold): 20/10; **1921**: 21/11; **1985 (nickel)**: open 5, thick numbers closed together; open 5, thin separated numbers; **1988**: Braille dots are joined and form two lines, Braille dots are separated in two more open lines.

VEINTICINCO PESOS (\$25)

Olympic coin (silver) 1968: low center Olympic ring with curved snaketongue; low center ring with straight snake-tongue.

CINCUENTA PESOS (\$50)

1982: the 4 points of the cap are low; 8 points, some are superimposed, high points; **1984**: with a hole in the

cheek; without the hole; 1985: with the hole; without the hole; 1988: common type in copper-nickel with a reeded edge; common type in stainless steel with a plain edge.

CIEN PESOS (\$100)

1977: low 77, high 77, coma at the upper part of the C; low shoulder; **1988:** two joined lines of Braille; two separated lines of Braille.

QUINIENTOS PESOS (\$500)

1987: 1/1, 19/19; **1988:** 1/1, 19/19.

CINCO MIL PESOS (\$5000)

1988: 88/88.

ONZA TROY PLATA (SILVER TROY OUNCE)

1978: larger opening between DE and MONEDA; less space between DE and MONEDA; **1979:** scale is at the level of the U in UNA; scale is higher than the U. **1980:** 80/79.



WHICH IS THE VARIETY? WHICH IS THE ORIGINAL?

It is almost impossible to answer this question; the answer will always be subjective. Is the variety the early or later issue? Is it the one which bears a change, such as an uneven date? Or should the variety be the scarcer issue? What should remain clear is that the differences should be clearly pointed out, though the question may go unanswered.

THE SEARCH FOR VARIETIES

If we are searching for varieties which have already been catalogued, all we need is a pile of coins, a magnifying-glass, good light and same spare time. However, what is most gratifying is to discover a new variety ... and show it off, for which it is necessary to accumulate the greatest number possible of coins of a single type, separate them by date, select one date, concentrate on it, take a coin and memorize the details of its design, and write them down. We must try to mentally photograph the shape and size of numbers and mintmark, their relative positions and the greatest number possible of other details.

The most common varieties are found in the date and mintmark, and are the most easily detected, because the minute we have a coin in our hands, numismatists check these points first. The most difficult ones are those which appear in unexpected places, because even though the eye may see them, the brain does not distinguish them.

I warn the searcher of varieties about certain pitfalls that commonly present themselves, making us falsely believe we have made a discovery:

1. THE DOUBLE STRIKE. We think we see an overdate (1980/1980 for example). We must carefully inspect both sides of the coin, searching for traces of a double strike, because, strangely enough, this defect is seen more easily in the date and mintmark more than on the rest of the coin.

2. PLANCHET DEFECT. Be especially carefully in examining the less—tha—standard thinner planchets which cause weakness in some parts of the design.

A variety must not be considered as such until two or more coins from different sources bearing the same differences are found.

AND, HAPPY HUNTING, FELLOW-HOBBYIST.



BOLETIN DE LA SOCIEDAD NUMISMATICA DE MEXICO, A.C.

ORGANIZACION CULTURAL NACIONAL

Fundada el 11 de septiembre de 1952

EUGENIA 13. DESP. 301-03810 MEXICO, D.F., MEXICO.
TELEFONO 536-44-40

Consejo Editorial:

Ing. Vito Alessio Robles,
Presidente de la Sociedad

Rogelio Chárteris Reyes,
Consejero, Ex-Presidente de la Sociedad.

Duane D. Douglas,
Asesor de la Presidencia.

Javier López de Lerena,
Consejero, Ex-Presidente de la Sociedad.
Delegado de Publicaciones.

Editor del Boletín:
Jaime Rosales del Moral,
Secretario de la Sociedad.