

Tokens of San Miguel Peras, Oaxaca, of 1915

By PABLO NEUMAN

Translation by J. E. Halliday

I arrived in Oaxaca in January 1915 and stayed at the Hotel Alameda where I rested from the very eventful trip I had made from the Capital of the Republic. Having set off in December 1914 on the Mexican Railway the passengers could get no farther than Otumba for the line was cut there. We had to proceed on foot with our luggage on our backs to Oaxaca. After a few days in this town the Governor of the State, Licenciado Canseco invited me to see him as he wanted to have any news which might interest him. At that extremely upset time all news was very scarce and so greedy for news was everybody that when I arrived in Oaxaca, a newspaper of the Capital, brought by foot through the passes of the mountains cost a peso and was a great novelty.

In the second half of January I went to the mining village of San Miguel Peras in the district of Zimatlán where I owned a small piece of land, a small house and some mining concessions with veins of gold which I had previously worked and which intended to open up again.

In this same mining village, years before, lived Teófilo Monroy who was manager of some gold mining concessions of Colonel Pablo Escandón. Mr. Monroy later became the Director of the Oaxaca Mint, whilst the State was a Sovereign one. At that time (1915) Manuel Varela was in charge of the mining concessions of Mr. Escandón and he had rented and worked the "La Montaña" mine situated in the gully of the same name. Also in San Miguel Peras were Wenceslao García, the owner of the Hacienda de Cinco Señores and Federico Timen in charge of the Milling Plant "Los Reyes" of the Mining and Milling Cº. The active miners at this time were Wenceslao García, Manuel Varela and the author.

In view of the political situation the State of Oaxaca decided on June 15th to leave the Federation of the United States of Mexico and become a sovereign state. One result of this, among others, was the complete disappearance of currency and the Bull's Eyes as the peso pieces were commonly called were never seen as they were either buried or melted down. Even the government of the State melted them so that with the silver they could issue the new State coinage which featured the bust of Benito Juárez. These issues have been studied and described in the monographs of Howland Wood and Jesús Sánchez Garza.

The State of Oaxaca was surrounded by the forces of Carranza so that we suffered innumerable shortages, of which one was the shortage of coin. As a result, the idea arose, but only in San Miguel Peras, of making "our own money". Therefore, if I may be permitted to say so, it was the three active miners of Peras who were the originators of the issue of a state coinage during its existence as an Sovereign State, even though our pieces were only simple pieces of plate.

One day, in the early days of the State Sovereignty, I arrived in Oaxaca armed to the teeth, since I was carrying a quantity of gold, but I did not know that a decree, prohibiting the carrying of arms had been issued. I arrived at the house of Adrian Spitalier, who bought my gold, when a young man came out of the Colonnade opposite, next to the Governmental Palace, and said that the Governor José Inés Dávila had seen me arrive with all my weapons and that he wanted to see me immediately. I went to see the Governor, expecting some trouble or other because I was armed, but everything turned out differently. After greeting me he said: "Listen Don Pablo, it was a great surprise to me to learn that you are striking coins and really, as Governor, it is almost too much that I do not know anything about the money of my own state." I of course was enchanted that he had said nothing about my weapons and answered "But, sir what would you have us do in these difficult times? All we have done is to make some brass discs which you dignify by the name of State coins, and there are several of who have done it. Indeed Wenceslao García and Manuel Varela have issued more than I."

"All right" answered the Governor, patting me on the back "I'm glad to see you can get over these difficulties but must warn you not to strike one peso pieces for if you did you would be infringing the sovereignty of the State".

"No sir, I only made 10 and 20 centavo pieces of zinc and 50 cent pieces of brass and nothing else". "All right Don Pablo but when are you going to bring some to show me?"

"At the end of the week if you wish".

"Very good, I'll expect you next Monday".

During this conversation I naturally kept quiet about the fact that Wenceslao García was making One Peso pieces which were of copper. They were about 3 mm. thick with a diameter about that of a real Peso piece. On the obverse was the value Peso and Cinco Señores (the name of the mill) whilst there was nothing on the reverse.

Manuel Varela paid the least attention to the making of his coins since he simply hand stamped some iron washers suitable for 3/8" — bolts. There were large quantities of these for use in the mill. "La Montaña" and they were stamped with the initials of the following words Mineral de la Montaña, Manuel Varela — i.e. M.M.M.V. These washers circulated without any other inscription for an accepted value of 50 centavos in the trade of San Miguel Peras and even in the principal town of the District of Zimatlán. It may be mentioned that Jesús Sánchez Garza appears to have a copper piece which carries the letters MMMV.

I must now describe my own tokens, which I have said were of 10.20 and 50 centavos. The latter formed the greater part of my issue.

On the obverse was "San Miguel Peras", "50 ets." and on the reverse my monogram "P. N". (Pablo Neuman) with below the letter A and a number of a progressive series. The module of the 50 cent piece was 25 mm.

and the thickness of the brass plate was 1 mm. The tokens of the smaller denominations of 10 and 20 centavos were of zinc. They carried the same design, with modules of 16 and 20 mm. for the 10 and 20 centavo pieces. I struck these by hand using a die and a hammer. I made the dies from some pieces of steel which I had and I personally engraved and tempered them. When I finally left San Miguel Peras for good in 1917 I left behind the dies and a large amount of the tokens in a window ledge of the house where I had lived. The grand total of my "issue" was about 1,200 pesos. I never knew with any certainty the extent of the issues of my mining colleagues but it is quite certain it was large than mine.

When the State of Oaxaca issued its coins we withdrew our issues and I sent circulars to the business houses so that I could redeem my tokens. Only about half were returned to me so that willy nilly the remainder of my "issue" was profit.

To fulfil my promise to the Governor, I arrived in Oaxaca the following Saturday and on Sunday sent to let him know I was at his disposition. An appointment was fixed for Monday at nine o'clock when I was received and when I gave him examples of my tokens. The Governor was interested in the manufacture of the pieces and finally told me that "if we have machinery the State Government could provide enough coin for your needs".

"Sir, the only thing that you need is the metal, as the machinery is some where in the city and has been since the end of the last century".

"I would like to see this machinery".

"If you wish Governor, I'll take you right now".

We then went to a colonial style house in front of the Cathedral where in 1910 were the Stamp offices, the mining agency, and the Federal Offices. In that year the State Government had charged me to find machinery for a Mint. Everything was very broken down but it could be made to work.

The Governor wanted me to take charge of the Mint, but I could not because of my job in San Miguel Peras. I offered to help and to cooperate to the best of my ability and I recommended the following people who were able to undertake the work — Simon Ferguson, John de Coe, José Massa, Paul Ehrlich and August Hamenstein of whom the first three took a most active part in the setting up and later in the actual coinage.

Mr. John De Coe busied himself in engraving the first dies. He used for the reverse of some of the coins, particularly those of "Dos Pesos" some dies which had been used for the coinage of the last century. Mr. Teofilo Monroy was made Director of the resurrected Mint, and a Mr. Bellon, who with his brothers had a commercial establishment — "Bellon Hnos." — also took part. They sold old gold pieces for conversion to the new issue.

I only sold gold dust from the mountains of the State, and that too in small quantities for very seldom was more than a kilo gramme sent. For

Anverso



Reverso



Anverso



Emisión de :

Pablo Neumann año: 1915
en San Miguel Peras,
Distr. de Zimatlán
Estado de Oaxaca

Anverso



Emisión de :

Manuel Varela año: 1915
en San Miguel Peras
Mineral "La Montaña"
Distr. de Zimatlán
Estado de Oaxaca

Emisión de :

Wenceslao García
Hda. "Cinco Señores"
en San Miguel Peras
Distr. Zimatlán
Estado de Oaxaca
Año de 1915.

Por la autenticidad de los dibujos firma
en Mexico D.E. Febrero de 1959

Ingr. Pedro Neumann.

the striking of the famous 60 peso pieces I handed over an in got of no more than 1,200 grammes to Governor Davila of about .859 fineness. The usual natural fineness in San Miguel Peras was about .820 and only on two occasions Wenceslao Garcia had the luck by means of a mercury amalgam to get .960 and .940



Opinions vary about the number of 60 peso pieces actually coined. It is, however, quite certain that the number is very limited in that the amount of gold I sold was very small and that striking only started on the eve of the collapse of the government of the Sovereign State whose flight was a hurried one. Defective pieces began to come out and have only seen seven examples of which two were given to the Governor, two to the Military Commander in Chief Guillermo Meixueiro, one to the Bustamante family, one to a teacher of English Mr. Eusebio P. León, an the other to Mr. Manuel García Vigil who was a nephew of Wenceslao García, and who later became Governor of Oaxaca. Even though one triplicates or even quintuplicates the number seven it is easy to see that the gold 60 peso piece is evidently much rare than is generally believed.

The other gold pieces of 20, 10 and 5 pesos were never really accepted by the public who never referred to them as "coin" but rather as "medals". Indeed the majority of these coins appeared to be of silver and they were considered very cheaply plated and a kind of alloy but not even silver. They were, however, accepted as they were the only coins in circulation and anything was better than paper.

Here I would like to mention a fact probably not known. Mr. de Coe, with whom I was very friendly, was very badly paid, but he did not complain as he was proud to have played a part in these events. Mr. Howard L. Elton of the firm "Place & Elton de Oaxaca" had the same point of view and he helped a great deal with the designs. A convinced supporter of State Sovereignty and married to a Oaxaca lady, he was nevertheless shot as a spy by the supporters of Carranza because he had helped with the issue of the coinage.

De Coe, who arranged for the striking of the 60 pieces peso and wanted to produce them at once, thought that, by so doing he would become famous in the history of the State of Oaxaca of this time. He asked me to send him gold and, with Teofilo Monroy had constant arguments regarding the design for the bust of Benito Juárez. I do not know how this was finally resolved but the design of the die is now attributed to Monroy.

To end this historical sketch, I would refer to two very well known examples the rectangular copper pieces of 3 and 1 centavos. Poverty reigned in the Sovereign State and there was no metal for coining until one day José Massa arrived with the news that he had found a good deal of copper. There were three long rolls of rather narrow tape with a width exactly the same as that of the current coins. The rolls were bought and striking was both easy and rapid as rectangular blanks were cut. In the Mint everybody was very happy, but the public was not, since as even the circular coins were unpopular, these rectangular ones were more so as they only tore their pockets. Everybody hated the coins which today can be considered numismatic jewels. Eventually striking was stopped and half a bance of them was melted down.



Lastly one can say that among the total coinage of Oaxaca there are between 140 and 150 varieties, due to differences in designs, coining mistakes, variation in module and thickness and in alloys used.

I would conclude by stating that the drawings of the coinage of San Miguel Peras, which are illustrated are authentic reproductions of these coins.

Monedas Obsidionales de San Miguel Peras, Oaxaca, en 1915

Por el Ing. PABLO NEUMAN

LLEGUE a Oaxaca en enero de 1915 y me alojé en el Hotel Alameda, en donde descansaba del azaroso viaje, lleno de peripecias, que había hecho desde la Capital de la República; pues habiendo salido en diciembre de 1914, por el F. C. Mexicano, los pasajeros sólo pudimos llegar a Otumba, ahí estaba suspendida la línea y hubo necesidad de seguir a pie y con el equipaje a cuestas, hasta Oaxaca. A los pocos días de estar en esta última ciudad, recibí la invitación para ir a ver al señor Gobernador del Estado, licenciado Canseco, quien deseaba le diera algunos informes que le interesaban. En aquella época turbulenta se carecía de noticias y se estaba ávido de informes, al grado que cuando llegaba a Oaxaca un periódico capitalino, que era llevado a pie y por vericuetos de la sierra, costaba un peso fuerte y constituía un acontecimiento.

En la segunda mitad del mes de enero, me trasladé al pueblo minero de San Miguel Peras, Distrito de Zimatlán, en donde poseía un reducido terreno, una pequeña casa y concesiones mineras con vetas de oro libre, las cuales había ya trabajado en años anteriores y las que iba yo nuevamente a poner en producción.

En ese mismo mineral radicó, tiempo atrás, el señor don Teófilo Monroy como encargado de unas concesiones auríferas del señor coronel Pablo Escandón; el señor Monroy posteriormente fue nombrado Director de la Casa de Moneda de Oaxaca, durante la soberanía del Estado. En aquella época (1915) estaba al frente de las concesiones mineras del señor Escandón, el señor Manuel Varela, quien había arrendado y trabajaba el mineral llamado "La Montaña", ubicado en la cañada del mismo nombre. Además, estaban en San Miguel Peras: don Wenceslao García, que tenía la *Hacienda de Cinco Señores*, y don Federico Timm, encargado de una Hacienda de Beneficio, "Los Reyes"; de Mining & Milling Co., pero los mineros activos en esa época éramos don Wenceslao García, don Manuel Varela y el autor, Ing. Pablo Neuman.

Por los acontecimientos políticos, el Estado de Oaxaca optó, el 15 de junio de 1915, por asumir su soberanía y separarse de la Federación de los Estados Unidos Mexicanos, lo que trajo como consecuencia, entre otras cosas, la completa desaparición del medio circulante, y no se volvió a ver un "Ojo de Toro", que era como llamaba el vulgo al peso fuerte, pues o se enterraba o se fundía; ya que hasta el mismo Gobierno del Estado fundió pesos para con esa plata fabricar la nueva moneda estatal, la que ostenta el busto del Benemérito Benito Juárez, y cuyas piezas han sido estudiadas y descritas en las monografías de Howland Wood y del señor Jesús Sánchez Garza.

Estando cercado el Estado de Oaxaca por las fuerzas carrancistas, nos agobiaban penurias multiformes, y siendo una de ellas la falta de medio circu-

iente, nació la idea de fabricar "nuestra propia moneda", sólo en lo que atañía al pueblo de San Miguel Peras, Distrito de Zimatlán, de modo que si se me permite la expresión: fuimos los tres mineros activos de Peras los precursores de la acuñación de moneda estatal durante la soberanía del Estado, por más que realmente fueron simples fichas de lámina.

Un dia, muy al principio de la soberanía, llegué a Oaxaca armado hasta los dientes, pues llevaba una cantidad de oro, pero ignoraba que había salido un decreto que prohibía la portación de armas; llegué frente a la casa de Adrián Spitalier (mi comprador de oro), cuando salió del portal de enfrente, junto del Palacio de Gobierno, un joven, quien me dijo que el señor Gobernador, licenciado don José Inés Dávila, me había visto llegar con toda mi artillería y que me necesitaba de inmediato. Fui a ver al Gobernador, de quien esperaba algún reproche por lo del armamento, pero salió bien distinto, pues después de haberme saludado, me dijo: "Oiga, don Pablo, con gran sorpresa he sabido que está usted haciendo monedas y me extraña que siendo yo el Gobernador no conozca la moneda de mi propio Estado". Yo, muy contento de que ni mencionara palabra sobre mi armamento, le contesté: "Pero licenciado, qué quiere usted que hagamos en estos difíciles trances, hemos hecho simplemente unas fichas de lámina, a las que usted pomposamente llama "monedas del Estado", y además, somos varios los que las estamos haciendo, pues en mayor escala las hacen don Wenceslao García y don Manuel Varela".

—Está muy bien —repuso el señor Gobernador, dándome unas palmaditas en la espalda—; me alegro que sepan vencer estas dificultades así, pero le tengo que advertir que no hagan piezas de Un Peso, pues esto sería una infracción que lesionaría la soberanía!!!

—No, licenciado, yo sólo hice piezas de lámina de cinc de a 10 y 20 centavos, y de lámina de latón de 50 centavos, y nada más.

—¡Bueno, don Pablo, está bien! Pero, ¿cuándo me las trae a enseñar?

—Al fin de esta semana, si usted desea.

—Muy bien, lo espero mejor el próximo lunes.

Durante este diálogo me callé, por supuesto, el hacer mención de que don Wenceslao García hacia piezas de Un Peso, las que eran de cobre, de 3 milímetros de espesor y del diámetro aproximado de Un Peso Fuerte; en el anverso el valor: 1 Peso y "Cinco Señores" (nombre de la Hacienda de Beneficio), y en el reverso no llevaban ninguna marca.

Don Manuel Varela era quien menos se preocupaba por la manufactura de su moneda, pues simplemente marcaba con letras de golpe unas rondanas o arandelas de fierro blanco y del tamaño para tornillos de 3/8". Estas rondanas existían en gran cantidad para el uso en su molino de mazos "La Montaña" y llevaban las iniciales de las siguientes palabras: *Mineral de la Montaña, Manuel Varela, M-M-M-V*. Estas rondanas circulaban sin ninguna otra marca y por un valor de 50 centavos en el comercio de San Miguel Peras y llegaron hasta la cabecera del Distrito de Zimatlán. Cabe hacer mención que don Jesús Sánchez Garza parece que posee una pieza de cobre, dice que de 20 centavos y que lleva las citadas letras M-M-M-V.

Réstame describir mis propias fichas, que eran, como ya indiqué, de 10, 20 y 50 centavos, constituyendo estas últimas la mayor parte de la "emisión". En

el anverso dicen: "San Miguel Peras", "50 Cts" (Centavos) y en el reverso: mi monograma "P. N." (Pablo Neuman), y debajo una letra "A", que señalaba la serie y un número progresivo. El diámetro (módulo) de la pieza de 50 centavos, es de 25 mm. y el espesor de la lámina de latón de 1 mm. Las fichas de menor denominación eran de cinc y llevaban el mismo diseño, con un diámetro de 16 y 20 mm. las de 10 y 20 centavos, respectivamente. Las piezas las hice usando un troquel de golpe de mano, con martillo; los troqueles los hice de unos pedazos de acero ochavado, único material de que pude disponer y personalmente los grabé y los templé. Al salir definitivamente del pueblo de San Miguel Peras, el año de 1917, se quedaron tanto los troqueles como gran cantidad de monedas en el dintel de una ventana, de la casa que habitaba. El total de mi "emisión" fue aproximadamente de unos \$1,200.00; la extensión de lo que habían fabricado mis colegas mineros, nunca la supe con exactitud, pero con toda seguridad fue mayor que la mía. En cuanto el Estado de Oaxaca puso en circulación sus monedas, nosotros retiramos nuestras fichas y yo mandé circulares al comercio para hacer canje de mis fichas; sólo me regresó aproximadamente la mitad de lo que fabriqué, teniendo que ganarme, a querer o no, el resto de la "emisión".

Según había prometido al señor Gobernador, el sábado siguiente llegué a Oaxaca y el domingo le mandé avisar que estaba a sus órdenes, citándome para el lunes a las 9 de la mañana, día que fui recibido, entregándole las muestras de mis fichas. El Gobernador estaba interesado sobre la fabricación de las piezas y por fin me dijo: "Si tuviéramos maquinaria, el Gobierno del Estado produciría la suficiente moneda para sufragar sus necesidades".

—Señor licenciado, lo único que usted necesita es la materia prima, pues la maquinaria existe arrumbada aquí en la ciudad, desde fines del siglo pasado.

—Me gustaría ver esa maquinaria.

—Si usted lo ordena, lo llevo ahora mismo, señor Gobernador.

Fuimos inmediatamente a una casa de tipo colonial, frente a la Catedral, en donde estaban las oficinas de la renta del timbre, agencia de minería y oficinas federales en 1910, año en que el Gobierno del Estado me había encomendado buscar maquinaria para operar una Casa de Moneda; todo estaba ahí arrumbado, pero podía echarse a andar. El Gobernador quiso que me encargara de la Casa de Moneda, mis ocupaciones en San Miguel Peras no me lo permitían, pero ofrecí ayudar y cooperar en la medida de mis posibilidades, recomendándole a las siguientes personas, quienes estaban capacitadas para el asunto: Simón Ferguson, John De Coe, Joe Massa, Paul Ehrlich y August Hauenstein, tomando activísima parte los tres primeros en la instalación y después en la troquelación.

El señor John De Coe se ocupó en grabar los primeros troqueles y utilizó para el reverso de algunas de las nuevas monedas, troqueles que habían servido durante la acuñación del siglo pasado, especialmente en las piezas de "Dos Pesos". El señor Teófilo Monroy fue nombrado director de la "resucitada" Casa de Moneda, y un señor Bellón, que con sus hermanos tenía una casa de comercio, "Bellón Hnos.", tuvo ingerencia en estos asuntos y vendió monedas de oro antiguas para su conversión en la nueva moneda. Yo únicamente vendí oro en pasta, producto de las montañas del mismo Estado, y en cantidades pequeñas.

Anverso

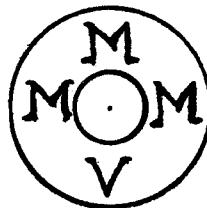


Reverso



Anverso

Anverso



Emisión de :

Pablo Neumann año:1915
en San Miguel Peras,
Distr. de Zimatlán
Estado de Oaxaca

Emisión de :

Manuel Varela año:1915
en San Miguel Peras
Mineral "La Montaña "
Distr. de Zimatlán
Estado de Oaxaca

Emisión de :

Wenceslao García
Hda. "Cinco Señores"
en San Miguel Peras
Distr. Zimatlán
Estado de Oaxaca
Año de 1915.

Por la autenticidad de los dibujos firma
en Mexico D.E. Febrero de 1959

Ingr. Pedro Neumann.

ñas, pues raramente las remisiones eran mayor que un kilogramo. Para la acuñación de las famosísimas piezas de 60 pesos, le entregué al Gobernador Dávila un lingote que no pasaba de 1.200 gramos, de unos 859 milésimos de fineza. El término medio de afinación natural en San Miguel Peras giraba alrededor de los 820 y en sólo dos ocasiones don Wenceslao García tuvo la suerte de beneficiar por simple amalgamación de azogue, minerales que llegaron hasta 960 y 940, respectivamente.

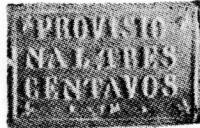


Sobre la cantidad de monedas de 60 pesos troqueladas, varian mucho las opiniones, pero es absolutamente seguro que la cantidad total de piezas acuñadas es bien corta, teniendo en cuenta: que la cantidad de oro que vendí fue muy corta; que se empezaron a troquelar la víspera del colapso del Gobierno de la Soberanía del Estado, cuya fuga fue precipitada, y que empezaron a salir las piezas defectuosas, pues a mí me consta sólo haber visto 7 ejemplares intachables, los que se repartieron: 2 al Gobernador; 2 al Comandante Militar en Jefe, Guillermo Meixueiro; 1 a una familia de apellido Bustamante; 1 a un señor profesor de inglés, don Eusebio P. León, y la otra al señor Manuel García Vigil, que era sobrino de don Wenceslao García y que posteriormente fue Gobernador de Oaxaca. Como se puede juzgar y triplicando o quintuplicando los 7 ejemplares, la moneda de oro de 60 pesos es seguramente mucho más rara de lo que comúnmente se estima. Respecto a las otras piezas de oro de 20, 10 y 5 pesos, nunca encontraron el favor del público y nunca se refería a ellas como monedas, sino que las llamaba "las medallas", y efectivamente, a la mayoría de esas piezas, que se presumía eran de plata, se les conoció lo "corriento te" por encima y eran una especie de "pačk-fong", pero no plata. Claro que se les aceptaba porque eran de circulación forzosa y eran mejor que el papel. De-

seo hacer mención de un detalle probablemente desconocido: Mr. De Coe, con quien me llevaba yo mucho, estaba muy mal remunerado, pero no reparaba en esta desventaja, pues tenía a orgullo ser participante de estas actividades, lo mismo le acontecía a Mr. Howard L. Elton, de la firma "Place & Elton de Oaxaca", quien ayudó mucho a los dibujos, era partidario de corazón de la causa de la Soberanía, estaba casado con una oaxaqueña, pero por tener intervención en la troquelación, los carrancistas lo tuvieron por espía y ¡lo fusilaron!

Respecto a De Coe, preparó la acuñación de las piezas de \$60.00 y quería hacerla desde luego, pues pensaba que eso lo convertiría en un personaje histórico de esa época del Estado de Oaxaca; llegó a pedirme que le enviara yo oro y respecto al diseño tuvo controversias con don Teófilo Monroy, tocante a la forma del busto de Benito Juárez, y no sé cómo se resolvió, pero a la poste la paternidad del troquel le fue atribuida a don Teófilo.

Para finalizar la presente reseña histórica, me voy a ocupar de los dos ejemplares también muy conocidos: las piezas de cobre de 3 y 1 centavos, de forma rectangular. Como todo en la Soberanía era penuria, no había metales para hacer las acuñaciones, y un día llegó Joe Mazza con el notición de haber descubierto una buena cantidad de cobre. Eran tres rollos de mucho metraje, pero en forma de cinta relativamente angosta, exactamente del ancho que tienen las monedas. Se adquirieron los rollos y la troquelación fué la más sencilla y rápida, pues sólo se iban cortando los cospeles rectangulares. En la Casa de Moneda todos estaban muy contentos, pero no el público, pues si las monedas circulares no encontraban aceptación, mucho menos las rectangulares, que sólo



rompián las bolsas. ¡Todo el mundo odiaba las monedas que, hoy día, representan joyas numismáticas! A la poste se tuvo que suspender su manufactura y más de medio barril se volvió a fundir.

Por último, se puede decir que del total de la acuñación de monedas de Oaxaca, existen unas 140 a 150 variaciones entre dibujos, defectos de acuñación, diámetros y espesores diferentes, aleaciones de metal, etc., etc., y termino confirmando que los dibujos de la acuñación de San Miguel Peras, que aquí aparecen, son reproducciones auténticas de aquellas piezas.