

# Grabadores de las Monedas Zapatistas

Por. T. V. Buttrey

Traducción Fernando Lazo de la Vega

# Engravers Zapatista

T. V. Buttrey

Sánchez Garza, es, por mis conocimientos, la única fuente de nuestra información. Menciona los grabadores de algunas emisiones solamente, a veces sin convicción y creo, no siempre correctamente, así que vale la pena investigar este asunto nuevamente, para ver si logramos un orden más amplio sobre los grabadores Zapatistas. Primero anotaremos las indicaciones de Sánchez Garza y luego analizaremos principalmente los estilos. Se trata de una opinión personal y tal vez no todos van a estar de acuerdo con las siguientes conclusiones, pero todo esto puede ser comparado con las monedas mismas.

Sánchez Garza nombra a tres grabadores y atribuye a ellos ciertas monedas. Hay en efecto, tres estilos diferentes de anversos con los grabadores conocidos en las emisiones zapatistas. Se pueden distinguir los estilos en la siguiente forma:

J. Sánchez Garza is as far as I know the only source of our information. Sánchez mentions the engravers of only a few issues, sometimes hesitatingly and, I believe, not always correctly, so that it is worthwhile to open this question again, to see whether we can discover a larger order in the Zapatista dies. The analysis is largely a stylistic matter, once Sanchez guide-lines have been noted, which is to say a matter ultimately of opinion. Perhaps not everyone will agree with the conclusions below, but they can be checked against the coins themselves.

Sanchez names three engravers, and attributes certain of the coins to them. There are in fact three distinct styles of obverse through most of the Zapatista issues, so that is ought to be possible to correlate them with the known engravers. The styles can be distinguished as follows:



**Estilo 1**  
GRO. "9e", \$1 1914  
(Fig. 1)



**Estilo 2**  
GRO. "17", 10¢ 1915  
(Fig. 2)



**Estilo 3**  
GRO. "44", 50¢ 1915  
(Fig. 3)

**Estilo 1 Anverso (Fig. 1)**

- 1) Los extremos de las alas del águila están en alto relieve.
- 2) El plumaje dentro de las curvas superiores de las alas, es ligero, no bien definido y diagonal al eje principal del ala.
- 3) Las alas tienen la curva en los extremos bajos, ligeramente hacia afuera.
- 4) La cola del águila se extiende prominentemente a la derecha en la parte de abajo.
- 5) El nopal, surge de un montículo bajo y triangular.
- 6) El nopal no está balanceado, ya que tiene menos pencas en el lado derecho que en el izquierdo; en ocasiones no hay ninguna penca en el lado derecho.
- 7) Las ramas tienen ligera o ninguna curva.
- 8) Las letras están hechas en forma curva o rectangular.

**Style 1 Obverse (Fig. 1)**

- 1) the outer edges of the eagle's wings are in high relief;
- 2) the feathering within the upper curves of the wings is light, diagonal and sketchy;
- 3) the wings curve out slightly at the lower ends;
- 4) the tail of the eagle extends prominently to the lower right;
- 5) the **nopal** rises from a low, triangular mound;
- 6) the **nopal** is unbalanced in having fewer leaves to **the r**, than to the l., occasionally none at all;
- 7) the branches curve little or not at all;
- 8) the letter shapes are curved or rectangular.

Esta águila y este nopal, imitan los de los 8 reales y pesos de la emisión oficial hasta 1909.

This eagle and **nopal** imitate those of the Federal 8 **reales and peso** through 1909.

1914	\$2	12/12a, (1) 12b/12c/12f, 12d/12e, 12g, 12h, 18
	\$1	9 (=1915 50¢ 27), 9a, 9b, (=1916 \$1 Mo-11), 9c/9d (=1915 \$1 45/46), 9e (=1915 50¢ 27a/27b/ 27c), 9f 10, 31, 32 (=1915 50¢ 28/28a)
1915	\$2	13, 33, 34/38
	\$1	11
	20¢	5 (=10¢ 3b)
	10¢	3, 3a
	5¢	2
1916	50¢	Mo-8
	10¢	Mo-4

Total: 25 troqueles del anverso

**Total: 25 obverse dies**

### Estilo 2 Anverso (Fig. 2)

- 1) El plumaje dentro de las curvas superiores de las alas, es abundante, regular y paralelo al eje principal de las alas.
- 2) La línea exterior de las alas en los extremos inferiores se curva hacia dentro.
- 3) La cola del águila apenas se distingue.
- 4) Las pencas del nopal están distribuidas tanto a la derecha como a la izquierda del tronco.
- 5) La forma de las letras tiende a ser cuadrada.

### Style 2 Obverse (Fig. 2)

- 1) the feathering within the upper curves of the wings is heavy, regular, and vertical to the main axis of the wings;
- 2) the outer line of the eagle's wings curve inward at the lower end;
- 3) the tail of the eagle is scarcely discernible;
- 4) the leaves of the **nopal** are balanced to the r, and l. of the trunk;
- 5) the letter shapes tend to be square.

1915	\$2	35
	\$1	47/47a
50¢	43	(=10¢ 4/16/17/17a/ 42, y 5¢ 41)
	2¢	40

Total: 4 troqueles del anverso

**Total:** 4 obverse dies

### Estilo 3 Anverso (Fig. 3)

- 1) El águila es pequeña
- 2) El plumaje dentro de la curva superior se parece al Estilo 2, pero,
- 3) Los extremos inferiores de las alas son como los del Estilo 1.
- 4) Las curvas superiores de las alas caen en relación con la cabeza y cuello del águila, pero más juntas y tienden a ser en forma de punta.
- 5) La cola del águila apenas se distingue.
- 6) Las pencas del nopal tienden a extenderse en igual número, a la izquierda y a la derecha, pero el tronco es más alto y más delgado que en el Estilo 2.

El águila y el nopal imitan el estilo de las monedas oficiales de bronce y de plata fraccionaria acuñadas desde 1905.

### Style 3 Obverse (Fig. 3)

- 1) the eagle is small;
- 2) the feathering within the upper curve resembles Style 2; but,
- 3) the lower ends of the wings curve outward as in Style 1;
- 4) the upper tips of the wings fall lower with respect to the eagle's head and neck, but closer together, and they tend to be pointed;
- 5) the tail of the eagle is scarcely discernible;
- 6) the leaves of the **nopal** tend to spread in equal numbers on l. and r., but the trunk is taller and thinner than in Style 2.

The eagle and **nopal** imitate the style of the Federal bronze and fractional silver struck since 1905.

1915	50¢	29, 29a/29b, 30/30a/30b, 30c/30d/30e, Mo-7 44 (=20¢ 26, y 10¢ 14a/ 15)
------	-----	---

20¢	26a, Mo-5 (=2¢ Mo-1)
10¢	14, 25, 25a.
5¢	24, Mo-2
3¢	1
2¢	39

Total: 15 troqueles del anverso

Sánchez Garza atribuye cada uno de estos estilos con cada uno de los grabadores, pero no siempre firme y sería necesario aclarar sus identificaciones para poder llegar a una conclusión segura.

Total: 15 obverse dies

Sanchez associates each of these styles with one of the engravers, but not always consistently, and it will be necessary to untangle his identifications to arrive at a reasonable certainty.



(Fig. 4)  
GRO. 12a, \$2 1914



MO-8 50¢ cobre, 1916



GRO. 9b (1914) igual MO-11  
(1916)

TRES ANVERSOES DIFERENTES DE SEVERO HERNANDEZ, ESTILO 1

Primero, ESTILO 1. Sánchez Garza, dice que Wood 77 (Gro 12a) (Fig. 4) y probablemente Wood 83 (Gro 31) fueron abiertos por SEVERO HERNANDEZ, ambas águilas son claramente del ESTILO 1 y pueden estar asociadas. Más importante, claro está, es que todas las variedades de \$2 de 1914 y de \$1 de 1914 sean anónimo de Guerrero o Campo Morado, fueron abiertas por la misma mano. Y el mismo grabador abrió en 1915, los anversos para las

THREE DIFFERENT OBVERSSES BY SEVERO HERNANDEZ, STYLE 1

First, Style 1. Sanchez states that Wood 77 (Fig. 4), and probably Wood 83, were cut by Severo Hernández. The eagles of both are clearly of Style 1 and should be associated. More important, it is clear that all the \$2 varieties of 1914 were cut by the same hand, and all the \$1 varieties — whether anonymous, or Campo Morado. The same

monedas de \$1 y \$2 anónimos de Guerrero, el \$2 de Campo Morado con el sol y las montañas en el reverso y la Suriana de \$2.

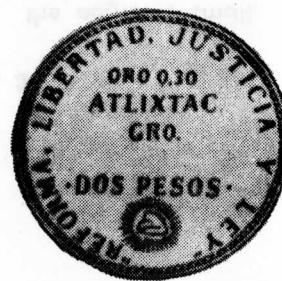
La identificación del trabajo de SEVERO HERNANDEZ, nos permite asignarle una pieza más del año 1914, la rarísima prueba de \$2 de Atlixtac (GRO-18) (Fig. 5)l. El anverso es idéntico a las emisiones de \$2 en los detalles más esenciales: la forma del águila, nopal y montículo, los dígitos de la fecha tienen precisamente la forma de los dígitos de SEVERO HERNANDEZ. Solamente difieren las letras, porque en este caso están cortadas a mano y no con punzón. Nótese por ejemplo la diferencia en las "A" de MEXICANA. Los punzones usados para la serie de variedades de \$2 de Guerrero de 1914 y 1915, no estaban disponibles en ese momento, por lo que debemos sacar la conclusión que GRO-18 es la primera de todas las acuñaciones de Zapata (I). También es evidente que algunas (pero no todas) de las variedades nor-

engraver cut the identical obverses in 1915 for the anonymous \$1 and \$2, the Campo Morado \$2 with sun and mountains reverse, and the Suriana \$2.

The identification of Hernández work allows us to assign him one more 1914 piece, the very rare Atlixtac \$2 pattern (GRO-18) (Fig. 5). The obverse is identical with the regular \$2 issues in its treatment of the essential details — the shape of the eagle, **nopal**, mound. The numerals of the date have precisely the form of Hernández' numerals elsewhere. Only the letters differ, for in this case they are cut by hand, not punched. Note for example the two different A's in MEXICANA. Since the punches used for the run of Guerrero \$2 varieties in 1914 and 1915 were not available here, we ought to conclude that GRO-18 is the earliest of all the Zapatista coinages. It is also evidence that some (not



(Fig. 5) GRO-18 \$2 de Atlixtac (Prueba) 1914  
Anverso y Reverso.



(Pattern), Obverse and Reverse.

males de \$2 de 1914, fueron acuñadas en Atlíxtac, aunque no aparezca el nombre del lugar de acuñación de las monedas.

En 1915 el mismo estilo aparece en bronce, notablemente en las emisiones anónimas de Guerrero de 10¢ y 20¢. En este caso las alas del águila tienden a ser más delgadas y a extenderse como sucede ocasionalmente en las piezas de \$1 (más usual en las de \$2), pero en general los elementos del estilo son iguales. El estilo continúa en 1916. Sánchez Garza se equivoca cuando habla del anverso de MO-8 (Fig. 4) "probablemente abierto por el señor Paz Domínguez". Los elementos son exactamente los del Estilo 1 y no hay duda respecto a que este anverso y los tres usados en Morelos en 1916, fueron abiertos por SEVERO HERNANDEZ (el peso 1916 (MO-11) (Fig. 4) cuyo anverso, es igual al peso 1914 (GRO-9b).

**Estilo 2** es una concepción completamente diferente, tanto en el águila, como en el nopal. En este caso, de nuevo, todas las atribuciones de Sánchez Garza, no pueden ser correctas, pero su

all) of the regular 1914 \$2 varieties were struck at Atlíxtac, although the dies do not bear that mint name.

In 1915 the same style appears in bronze, notably the anonymous 10¢ and 20¢ issues. Here the eagle's wings tend to be thinner, and to splay out as they do only occasionally on the \$1 (more usually on the \$2), but the stylistic elements are the same overall. The style continues into 1916: Sanchez errs when he says of the obverse of MO-8 (Fig. 4), "probably cut by Mr. Paz Domínguez". The elements are exactly those of Style 1, and there is no doubt that this obverse, and indeed all three used for Morelos in 1916, were cut by Hernández (the peso having been held over from 9b, a 1914 issue) (Fig. 4).

**Style 2** is an entirely different conception in both eagle and **nopal**. Here again Sanchez' attributions cannot all be correct, but his identification of the \$2 GRO-35 and the 50¢ GRO-43 (Fig.



(Fig. 6) GRO-35, \$2 1915



GRO-43, 50¢ 1915



GRO-47/47, \$1 1915

Tres anversos diferentes de MELITON GOMEZ, Estilo 2.

Three different obverses by MELITON GOMEZ, Style 2.

identificación de GRO-35, \$2 y GRO-43 50¢ (Fig. 6), como trabajo de MELITON GOMEZ, ofrece una buena base. La misma mano se puede ver en el águila del nuevo anverso del \$1 de Taxco, GRO-47/47a (Fig. 6). MELITON GOMEZ tuvo acceso a un conjunto de punzones de letras algo cuadradas, encontradas en sus troqueles de \$2 y \$1.

Los troqueles de MELITON GOMEZ, para las denominaciones menores, están limitadas a un juego, para el 2¢ GRO-40. Sánchez Garza le atribuye GRO-39 y 40, pero los anversos son de un estilo diferente y deben atribuirse a distintos grabadores.



(Fig. 7) GRO-44, 50¢ 1915

Dos anversos diferentes de PAZ DOMINGUEZ.  
Estilo 3.

**Estilo 3.** No se encuentra en plata, pero si en bronce en denominaciones desde 2¢ hasta 50¢ y en consecuencia es el estilo que con más frecuencia se observa. Sánchez Garza atribuye dos piezas de este estilo GRO-44 y el anverso de MO-7 (Fig. 7), a PAZ DOMINGUEZ (por cierto el reverso de GRO-44, se tomó del de GRO-43 y fue abierto por MELITON GOMEZ). Por otra parte, el 2¢ GRO-39 atribuído por Sánchez

6) as the work of Meliton Gómez offers a good foundation. The same hand is to be seen in the eagle of the one new \$1 obverse at Taxco, GRO-47/47a (Fig. 6). Gómez had access to a font of punches of rather square letters, found on both his \$2 and \$1 dies.

Gomez' smaller denomination dies are limited to a pair for the 2¢ GRO-40. Sanchez attributes both GRO-39 and 40 to him, but the obverses are of distinct style and ought to be attributed to different hands.



MO-7, 50¢ 1915

Two different obverses by PAZ DOMINGUEZ,  
Style 3.

**Style 3** is not found on silver, but it occurs in bronze denominations from 2¢ to 50¢ and so is the style most frequently seen. Sanchez attributed two pieces of this style, GRO-44 and the obverse of MO-7, (Fig. 7) to Paz Domínguez. (The reverse of GRO-44 is in fact reused from GRO-43 and was cut by Gomez;) on the other hand the 2¢ GRO-39,

Garza a MELITON GOMEZ, es obra de PAZ DOMINGUEZ, cuyos troqueles son en su mayor parte de tamaño reducido, por la necesidad requerida, letras chicas sin detalles, pero en los troqueles de 50¢ más grandes, emplea las mismas letras cuadradas o similares a las de MELITON GOMEZ.

Los Estilos de los troqueles de reverso, son más difíciles de clasificar, ya que en las monedas de denominaciones menores hay muy poco con que trabajar, exceptuando el estilo de los números, de las letras y la forma de las guirnaldas. Sin embargo se pueden enumerar ciertas características. En la atribución de los estilos, es útil la hipótesis que los grabadores trabajan originalmente en juegos de troqueles, de modo que a falta de evidencia contraria, podemos tomar por hecho que los troqueles de anverso y reverso de cualquier emisión, fueron abiertos por la misma mano.

attributed to Gomez by Sanchez, is Paz' work. The dies of Paz are mostly small enough to have required small sans-serif lettering, but the larger 50¢ dies employ the same square font as Gomez' or one very similar.

The styles of the reverse dies are harder to categorize since on the minor coins there is almost nothing to work with beyond the number and letter forms and the shape of the wreaths. Nonetheless certain characteristics can be noted. In attributing the styles it is a useful hypothesis that the engravers worked originally on die pairs, so that in the absence of evidence to the contrary we can assume the obverse and reverse dies of a given issue to have been cut by the same hand.

### Reversos



Estilo 1  
GRO-3b, 10¢ 1915  
(Fig. 8)



Estilo 2  
GRO-40, 2¢ 1915  
(Fig. 9)



Estilo 3  
GRO-14a, 10¢ 1915  
(Fig. 10)

**Estilo 1 Reverso (Fig. 8)**

- 1) Hojas de laurel delgadas y puntiagudas;
- 2) En el \$1 rayas delgadas y con espacios uniformes;
- 3) En el bronce, "O" en forma ovalada;
- 4) Frutos pequeños;
- 5) Puntas sencillas en las extremidades del listón.

1914	\$2	12/12c, 12a/12b, 12d/12e /12f (=1915 \$2 13) 12g, 12h, 18.
	\$1	9/9d, 9a, 9b, 9c, 9e, 9f, 10/32, 31.
1915	\$2	33, 34, 38
	\$1	11
	20¢	5
	10¢	3, 3a, 3b/4
	5¢	2
1916	\$1	MO-11
	50¢	MO-8
	10¢	MO-4

Total: 26 troqueles de reverso.

**Total: 26 reverse dies**

**Estilo 2 Reverso (Fig. 9)**

- 1) Hojas gruesas;
- 2) En el \$1 y \$2 rayas gruesas en racimo;
- 3) En bronce hojas desplegadas;
- 4) En el \$1 y \$2 letras cuadradas;
- 5) Los extremos de las ramas se extienden más lejos de la parte final de los listones.

1915	\$2	35
	\$1	45, 46, 47, 47a (II)
	50¢	43/44
	2¢	40

Total: 7 troqueles de reverso.

**Style 1 Reverse (Fig. 8)**

- 1) thin and pointed laurel leaves;
- 2) on the \$1, rays thin and evenly spaced;
- 3) on the bronze, oval O;
- 4) small berries;
- 5) plain ribbon ends.

**Style 2 Reverse (Fig. 9)**

- 1) thick leaves;
- 2) on the \$1 and \$2 rays thickly bunched;
- 3) on bronze, leaves splayed;
- 4) on the \$1 and \$2, square letters;
- 5) ends of branches protrude beyond ends of ribbon.

**Total: 7 reverse dies**

### Estilo 3 Reverso (Fig. 10)

- 1) Hojas pequeñas;
- 2) Guirnalda compuesta generalmente de grupos compactos de tres hojas, la hoja del centro encima de las otras dos;
- 3) "O" rectangular;
- 4) Los extremos de las ramas se extienden más allá de los listones;

1915 50¢	27/27a/27b/27c/28a/29b/ 30a/30c, 28/29/30d, 29a/ 30e, 30, 30b.
20¢	26/26a, MO-5
10¢	14/17a, 14a, 15/16, 17, 25, 25a, 42
5¢	24, 41, MO-2
3¢	1
2¢	39, MO-1

Total: 20 troqueles de reverso.

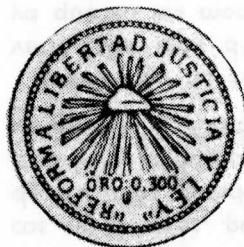
Los reversos de las monedas del Estilo 1, atribuídas por Sánchez Garza a SEVERO HERNANDEZ, son similares unos a otros como los anversos y no hay razón para dudar que él los abrió

### Style 3 Reverse (Fig. 10)

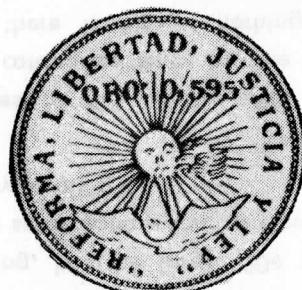
- 1) small leaves;
- 2) wreath usually composed of compact groups of three leaves, the center leaf imposed upon the other two;
- 3) rectangular O;
- 4) ends of branches protrude beyond ends of ribbon.

Total: 20 reverse dies

The reverses of the Style 1 coins attributed by Sánchez to Hernández are as similar to each other as are the obverses, and there is no reason to doubt that he cut them all. The reverse type



(Fig. 11) GRO-31, \$1 CºMo 1914 (Fig. 12) MO-11, \$1 MOR. 1916



(Fig. 13) GRO-12a, \$2 1914

Tres reversos del Estilo 1 atribuidos a SEVERO HERNANDEZ.

Three reverses, Style 1 by SEVERO HERNANDEZ.

todos. El reverso tipo GRO-31 (Fig. 11) difiere de los otros, pero la forma del gorro de la libertad, la distribución ordenada de los rayos y el hecho de que el águila del anverso es obviamente de SEVERO HERNANDEZ aclara que el reverso también le corresponde a él.

Los reversos de GRO-2 a GRO-5 se pueden atribuir a SEVERO HERNANDEZ, ya que forman juegos con sus anversos, que no están usados en otras piezas. (El anverso de tres estrellas de MELITON GOMEZ, también está presente aquí, GRO-4, pero probablemente fue prestado, porque se usó en diferentes tipos de emisiones). Finalmente, las emisiones de 1916 de Morelos, incluyen un reverso de \$1 (Fig. 12) igual a los producidos por SEVERO HERNANDEZ en 1914 y 1915, un reverso de 10¢ (MO-4) que sigue a los que abrió en 1915 y un reverso de 50¢ (MO-8), este último una nueva denominación para SEVERO HERNANDEZ, se identifica a sus otros troqueles en tamaño y forma de las hojas de laurel (III) y el estilo de los dígitos de la fecha, son semejantes a sus dígitos del troquel de un peso.

**El Estilo 2** (Fig. 14) también debe pertenecer a MELITON GOMEZ, a quien Sánchez Garza ha atribuido demasiado. Las dos variedades 2¢ de 1915, llevan guirnaldas del reverso bastante diferentes y están combinadas con anversos diferentes de los cuales GRO-39 está atribuido a PAZ DOMINGUEZ; los reversos deben estar atribuidos en igual forma. Sánchez Garza reclamó también dos troqueles de reverso de Morelos

of GRO-31 (Fig. 11) differs from the others, but the shape of the Liberty cap, the neat distribution of the rays, and the fact that the eagle of the obverse is certainly Hernandez' makes it clear that the reverse is to be given him too.

The reverses of GRO-2 through GRO-5 may be given at once to Hernández since they are paired with his obverses which are not used elsewhere (Gomez' three star obverse also occurs here, GRO-4, but presumably as a borrowing since it is used for so many different issues). Finally, the 1916 issues for Morelos include a \$1 (Fig. 12) reverse identical with those produced by Hernandez in 1914 and 1915, a 10¢ reverse which follows on those he cut in 1915, and a 50¢ reverse. This last, a new denomination for Hernandez, follows his other dies in the size and shape of the laurel leaves (III), while the figures of the date are of the same style as those of his peso dies.

**Style 2** (Fig. 14) should again belong to Melitón Gómez to whom however Sánchez has attributed too much. The two varieties of 1915 2¢ bear quite different reverse wreaths and are struck to differing obverses of which GRO-39 is attributed above to Paz Domínguez; the reverses should be similarly attributed. Sánchez also claimed two Mo-



(Fig. 14) GRO-35, \$2 C.M. 1915  
Estilo 2 atribuido a MELITON GOMEZ.



(Fig. 15) GRO-43, 50¢ Taxco 1915  
Style 2 by MELITON GOMEZ.

para MELITON GOMEZ: uno, MO-8, el cual se atribuye en líneas anteriores a SEVERO HERNANDEZ, quien con certeza abrió el anverso; el otro, MO-6/7, es idiosincrásico en estilo y posiblemente no es el trabajo de ninguno de los tres grabadores principales.

El reverso de los troqueles del Estilo 3, se puede reconocer por la forma de la guirnalda y cuando se usa la "O" rectangular. No cabe duda que también deben ser dados al grabador de los anversos, cuya mayoría ha sido hecha por PAZ DOMINGUEZ. Curiosamente Sánchez Garza, atribuye solamente un reverso a PAZ DOMINGUEZ y eso erróneamente: el troquel del reverso del GRO-44 procede en verdad del GRO-43, (Fig. 15) donde el estilo de la guirnalda demuestra que es trabajo de MELITON GOMEZ.

Además de las aisladas emisiones anotadas arriba, los cuatro pares de troqueles usados en Cacahuatepec, probablemente pueden ser asignados a SEVERO HERNANDEZ. Hay ciertas diferencias entre los 5, 20 y 50¢ por un lado y por el otro el de \$1, pero en

relos reverse dies for Gomez: one, MO-8, is attributed above to Severo Hernandez who certainly cut the obverse; the other, MO-6/7, is idiosyncratic in style and possibly not the work of any of the three major engravers.

**Style 3** the reverse dies of **Style 3** are easily recognizable from the wreath form and where applicable the rectangular O. There is no doubt that they are to be given to the engraver of the obverses with which most of them are struck, Paz Dominguez. Curiously Sanchez attributes only one reverse to Paz, and that incorrectly: the reverse die of 44 in actually carried over from 43 (Fig. 15) where wreath style shows that it is the work of Gómez.

In addition to the issues isolated above, the four pairs of dies used at Cacahuatepec **can** probably be assigned to Severo Hernández. There are certain differences between the 5¢, 20¢ and 50¢ on the one hand, and the \$1

parte esto se debe al hecho de que todos los troqueles los abrieron deliberadamente imitando las monedas menores oficiales después de 1905 y el 8 Reales anterior a 1898. En vista de que los troqueles son imitaciones hechas a propósito, es difícil aislar las características del grabador. De todos modos el trabajo de SEVERO HERNANDEZ está presente:

- a) Aunque el reverso de 5¢ parezca copia fiel de la pieza oficial acuñada por primera vez en 1914, la guirnalda difiere en la forma estrecha de las hojas y la colocación de las hojas y los frutos. En algunos de estos detalles, la guirnalda es semejante a la de GRO-2, atribuída arriba a SEVERO HERNANDEZ.
- b) En las piezas de 20¢ y 50¢ de plata, las hojas de laurel en el reverso son más angostas, más claras, más definidas que los originales oficiales, similar por ejemplo, a los troqueles del reverso de \$1 de SEVERO HERNANDEZ.
- c) En el anverso de 20¢, las ramas son casi derechas en vez de la forma curva característica de los anversos de \$1 y \$2 de SEVERO HERNANDEZ.
- d) En el anverso de 50¢ (el único caso en que el nopal sube directamente del agua sin soporte), el águila se para en lo que parece ser un tronco partido, otra vez, una característica de varios

on the other, but in part these are owing to their all having been cut in deliberate imitation of the post-1905 Federal minor coinage and the pre-1898 **peso**. Since the dies were intended imitations it is difficult to isolate the engravers characteristics. However it is likely that we have here the work of Hernandez:

- a. While the 5¢ reverse appears a faithful copy of the Federal piece first struck in 1914, the wreath differs in the placing of leaves and berries, and in the narrow shape of the leaves. In some of these details the wreath is very close to that of GRO-2, attributed above to Hernandez.
- b. On the 20¢ and 50¢ silver the reverse laurel leaves are narrower, sharper and more deeply modelled than on the Federal originals, similar to (for example) Hernandez' \$1 reverse dies.
- c. On the 20¢ obverse the branches are almost straight rather than curved, a characteristic of Hernández \$1 and \$2 obverses.
- d. On the 50¢ obverse (on which uniquely the **nopal** rises directly from the water without an intervening support) the eagle perches on what appears to be a split

de los otros troqueles de SEVERO HERNANDEZ.

- e) El águila del peso sigue el trazo de los troqueles de \$2 de SEVERO HERNANDEZ, en el plumaje ligero dentro de las curvas superiores de las alas, y la curva ligeramente hacia afuera en los extremos de abajo. En el reverso, la punta del gorro de la Libertad, se dobla a la izquierda, así como en la mayor parte de los troqueles de \$1 de SEVERO HERNANDEZ, en los 8 Reales oficiales se dobla hacia la derecha (2). (IV) (Fig. III).

Por lo visto los tres grabadores indicados por Sánchez Garza, en efecto, abrieron la mayor parte de los troqueles Zapatistas. El saldo de los troqueles no podemos atribuirlo a nadie conocido, a pesar de que el estilo indica las manos de varios grabadores.

- 1) GRO-6, 7. Sánchez Garza, pág. 24-25\* por algún motivo atribuye este par de troqueles a SEVERO HERNANDEZ, quien debió de abrirlos con el pie izquierdo. En vista de la superioridad de sus otros troqueles, sería mejor atribuir éstos a un mecánico desconocido.
- 2) GRO-23 Rev. El anverso de este ejemplar está basado en el 20¢ de plata de Cacahuatepec, pero el reverso es nuevo. Comparado con otros trabajos de SEVERO HERNANDEZ resulta tan tosco

trunk, again a feature of several of Hernandez' other dies.

- e. The eagle of the **peso** follows that of Hernandez' \$2 dies in the light and random feathering within the upper curves of the wings, and the outward curve of the wings below. On the reverse the tip of the Liberty cap folds over to the left, as on most of Hernandez' \$1 dies; on the official 8 **reales** and **pesos** it folds right (2). (IV) (Fig. III).

Thus the three engravers named by Sanchez were responsible for cutting the majority of the Zapatista dies. The remainder of the dies cannot be assigned to anyone we know, although style shows that several engravers were involved.

- 1) GRO-6, 7. Sanchez pp. 24-5 for some reason attributes these two pairs of dies to Hernandez, who must have cut them with his left foot. Given the competence of his other dies it is better to attribute these to an unknown mechanic.
- 2) GRO-23 Rev. The obverse die of this number is carried over from Cacahuatepec 20¢ silver, but the reverse is new. It appears so crude by comparison with Hernandez' other work that I would

que lo juzgaría como trabajo de otro grabador.

- 3) MEX-8, 9. Estas dos denominaciones se parecen lo suficiente para atribuirlas a un solo grabador.
- 4) MEX-10. Por otro lado la guirnalda de esta emisión difiere considerablemente de aquella de 5¢ y 10¢ citados arriba y debe indicar un segundo grabador de Tenancingo.

El anverso es una imitación tosca del anverso de MELITON GOMEZ con las tres estrellas, tipo usado para GRO-4/16/17, 17a/41/42/43.

- 5) MO-3, 3a, 6 (anv.). Los dos troqueles de 3/3a, llevan tipos toscos encerrados en un borde lineal, se presume que los dos son producto de la misma mano. La misma mano puede ser el origen de las pruebas de \$10 y \$5 (subasta de Hans M.F. Schulman, Marzo 18-19, 1966, Lotes 380-1).

- 6) MO-6 (rev.), 7 (rev.). Sánchez Garza en la Pág. 24\* atribuye el troquel del reverso a MELITON GOMEZ, pero no se parece a ningún otro de los que hemos visto de su mano. Las hojas delgadas en ramos uniformes, los números altos y delgados, la supresión de frutos y la omisión de las puntas de los ramos debajo

judge it the work of another engraver.

- 3) MEX-8, 9. These two denominations seem sufficiently similar to each other to attribute them to a single engraver.
- 4) MEX-10. On the other hand the wreath of this issue differs considerably from that of the 5¢ and 10¢ above and should indicate a second Tenancingo engraver. The obverse is a crude imitation of Gomez' three star obverse, used for GRO-4/16/17/17a/41/42/43.
- 5) MO-3, 3a, 6 (obv.). Both dies of 3/3a bear crude types enclosed in a linear border; presumably both are by the same hand. The same hand may be responsible for the 1915 Guerrero \$10 and \$5 patterns (Hans. M. F. Schulman sale, March 18-19, 1966, lots 380-1.).
- 6) MO-6 (rev.), 7 (rev.). Sanchez p. 24\* attributes the reverse die to Gomez, but it is unlike anything we otherwise have from his hand in the thin leaves in regular bunches, the thin tall numerals, the suppression of the berries, and the omission of the branch ends under the ribbon ends. The

de las puntas de los listones son diferentes. La "O" rectangular y la "C" angulosa, también se encuentra en el reverso de MO-5 atribuido arriba a PAZ DOMÍNGUEZ, quien también pudo haber hecho este reverso. Pero el gusto del reverso completo, es bastante raro de todos modos.

- 7) MO-9. El anverso está firmado "PGS", sin duda las iniciales del grabador de ambos troqueles.
- 8) MO-10. Una prueba. Es una imitación casi fiel del peso de balanza de 1869-1873, sustituyendo Plan de Ayala por la palabra Ley, de modo que nada se distingue en el estilo (3).

Resumen cronológico de las obras de los tres grabadores principales es la siguiente:

1914 (plata solamente) (silver only)	S.H.	15	Troqueles del anverso
		14	" " reverso
1915	P.D.	15	Troqueles del anverso
		20	" " reverso
	M.G.	4	Troqueles del anverso
		7	" " reverso
	S.H.	8	Troqueles del anverso
		9	" " reverso
1916	S.H.	2	Troqueles del anverso
		3	" " reverso
1917	S.H.	4	Troqueles del anverso
		4	" " reverso

rectangular O and pointed C are also to be found on the reverse of MO-5, attributed above to Paz Domínguez, who may also have cut this reverse. But the flavor of the whole reverse is rather peculiar in any case.

- 7) MO-9. The obverse is signed "PGS", presumably the engraver of both dies.
- 8) MO-10, a pattern, is a close end deliberate imitation of the **balanza peso** of 1869-1873, with the substitution of the **Plan de Ayala** for the generalization **Ley**, so that nothing special stands out in the style (3).

A chronological summation of the work of the three major engravers is as follows:

Obviamente la actividad llegó a su punto más alto en 1915, en los términos del número de monedas acuñadas. Pero puede ser que el valor total de las monedas producidas en 1914 fue el más grande, cuando sólo se acuñaron piezas de \$1 y \$2 (Fig. 13).

En relación a la distribución geográfica, las actividades de MELITON GOMEZ parecen restringidas a Taxco. El abrió un juego de troqueles para Campo Morado, GRO-35 (Fig. 14). Si es tal como parece, sus tres estrellas del anverso fueron usadas primero en Taxco, su aparición en Atlixtac no quiere decir que MELITON GOMEZ lo abrió especialmente para aquella casa de moneda. Ningún reverso le puede ser atribuido ni allá ni en Campo Morado (a excepción de GRO-35). Por contraste, algunos troqueles anverso y reverso, hechos por PAZ DOMÍNGUEZ se encuentran exclusivamente en Atlixtac, Campo Morado, Taxco, Morelos y como parte de la serie anónima de Guerrero. Estos están completamente aparte de aquellos de sus troqueles que se empleaban en más de una casa de moneda. Obviamente le encargaron más variedad de troqueles que a los otros colegas en 1915 y abrió más troqueles que los otros dos en conjunto. De todos modos, debemos tomar en cuenta a SEVERO HERNANDEZ como el grabador Zapatista más importante. Abrió troqueles durante un período de cuatro años, o sea, de 1914 a 1917, en mayor cantidad y para más casas de moneda que cualquier otro y su monopolio vir-

Obviously activity was much the greatest in 1915, in terms of number of coins produced. But it may well be that the total value of coins produced was largest in 1914 when only \$1 and \$2 were being struck (Fig. 13).

As far as geographical distribution is concerned, Gómez' activity seems pretty well limited to Taxco. He cut one pair of dies for Campo Morado, GRO-35 (Fig. 14) if as seems likely his three star obverse was used first at Taxco, its appearance at Atlixtac does not mean that Gómez intended to cut it for that mint. No reverses can be attributed to him there or at Campo Morado. By contrast, some of Paz Domínguez obverse and reverse dies occur exclusively at Atlixtac, Campo Morado, Taxco, in Morelos, and as part of the anonymous Guerrero series. These are quite apart from those of his dies which were used at more than one mint. He was obviously entrusted with die cutting of greater scope than either of his colleagues in 1915, and he produced more dies than the two of them together. However it is Severo Hernández who should be considered the major Zapatista engraver. He cut dies over a four year period, from 1914 to 1917, in greater quantity and for more mints than anyone else ,and his virtual monopoly of the high denominations

tual de las denominaciones mayores quiere decir que la mayor parte de la moneda zapatista en términos de valor circulante e intrínseco, lleva su marca.

meant that the greatest part of the Zapatista coinage in terms of circulating and intrinsic value bore his mark.

#### NOTAS:

1. Todas las variedades llevan los números GRO de Leslie-Stevens, exceptuando cuando se haga notar lo contrario.
2. El peso Zapatista tiene en su estilo una mezcla de curiosos elementos prestados por los 8 Reales oficiales y los pesos 1898-1909. De los últimos, viene la inscripción Un Peso y la posición de la cola de la serpiente; de los primeros viene la guirnalda desparramada, las alas puestas hacia abajo en relación con el cuello y en reverso la inscripción 10 D<sup>s</sup>.
3. Las demás variedades omitidas de la monedación Zapatista, no pueden ser analizadas por su estilo:

GRO-36 y 37, fundidas;  
MFD-1 y 2, Troqueles oficiales;  
MEX-1 a 7a, Punzones incusos.  
MEX-11 de Terracota (barro cocido).  
MEX-12 Cartón impreso.  
MEX-13 y 14, Contrasellos sobre monedas oficiales.

#### NOTES

1. All varieties are Leslie-Stevens GRO numbers except as noted.
2. The Zapatista peso is in style a curious amalgam of elements borrowed from both the Federal 8 reales and the 1898-1909 peso. From the latter comes the inscription **Un Peso**, and the position of the snake's tail; from the former, the straggly wreath, the wings set low in relation to the neck, and the reverse the inscription **10 D<sup>s</sup>**.
3. The remaining, omitted varieties of Zapatista coinage cannot be analyzed stylistically:

GRO-36 and 37, cast;  
MFD-1 and 2, Federal dies;  
MEX-1 through 7a, incuse punches;  
MEX-11, terracotta;  
MEX-12, imprinted cardboard;  
MEX-13 and 14, counterstamps on Federal coinage.

**RESUMEN DE GRABADORES ZAPATISTAS**

P.D. = PAZ DOMINGUEZ  
 M.G. = MELITON GOMEZ  
 S.H. = SEVERO HERNANDEZ  
 1., 2., etc. = grabadores anónimos  
 P.G.S. = ?

**RESUME OF ZAPATISTA ENGRAVERS**

P.D. = Paz Dominguez  
 M.G. = Meliton Gomez  
 S.H. = Severo Hernandez  
 1., 2., etc. = anonymous engravers  
 P.G.S. = ?

GRO- 1	P.D.	P.D.	GRO-14	P.D.	P.D.
2	S.H.	S.H.	14a	P.D.	P.D.
3	S.H.	S.H.	15	P.D.	P.D.
3a	S.H.	S.H.	16	M.G.	P.D.
3b	S.H.	S.H.	17	M.G.	P.D.
4	M.G.	S.H.	17a	M.G.	P.D.
5	S.H.	S.H.	18	S.H.	S.H.
6	1.	1.	19	S.H.	S.H.
7	1.	1.	20	S.H.	S.H.
9	S.H.	S.H.	21	S.H.	S.H.
9a	S.H.	S.H.	21a	S.H.	S.H.
9b	S.H.	S.H.	22	S.H.	S.H.
9c	S.H.	S.H.	23	S.H.	2.
9d	S.H.	S.H.	24	P.D.	P.D.
9e	S.H.	S.H.	25	P.D.	P.D.
9f	S.H.	S.H.	25a	P.D.	P.D.
10	S.H.	S.H.	26	P.D.	P.D.
11	S.H.	S.H.	26a	P.D.	P.D.
12	S.H.	S.H.	27	S.H.	P.D.
12a	S.H.	S.H.	27a	S.H.	P.D.
12b	S.H.	S.H.	27b	S.H.	P.D.
12c	S.H.	S.H.	27c	S.H.	P.D.
12d	S.H.	S.H.	28	S.H.	P.D.
12e	S.H.	S.H.	28a	S.H.	P.D.
12f	S.H.	S.H.	29	P.D.	P.D.
12g	S.H.	S.H.	29a	P.D.	P.D.
12h	S.H.	S.H.	29b	P.D.	P.D.
13	S.H.	S.H.	30	P.D.	P.D.

GRO-30a	P.D.	P.D.	GRO-46	S.H.	M.G.
30b	P.D.	P.D.	47	M.G.	M.G.
30c	P.D.	P.D.	47a	M.G.	M.G.
30d	P.D.	P.D.	MEX- 8	3.	3.
30e	P.D.	P.D.	9	3.	3.
31	S.H.	S.H.	10	4.	4.
32	S.H.	S.H.	MO- 1	P.D.	P.D.
33	S.H.	S.H.	2	P.D.	P.D.
34	S.H.	S.H.	3	5.	5.
35	M.G.	M.G.	3a	5.	5.
38	S.H.	S.H.	4	S.H.	S.H.
39	P.D.	P.D.	5	P.D.	P.D.
40	M.G.	M.G.	6	5.	6.
41	M.G.	P.D.	7	P.D.	6.
42	M.G.	P.D.	8	S.H.	S.H.
43	M.G.	M.G.	9	7. (P.G.S.)	7.
44	P.D.	M.G.	10	8.	8.
45	S.H.	M.G.	11	S.H.	S.H.

Este análisis puede ser checado con referencia a las ilustraciones fotográficas de las distintas variedades. La tabla siguiente da un resumen de las ilustraciones en los catálogos usuales.

This analysis can be checked by reference to the photographic illustrations of the several varieties. The following table gives a survey of the illustrations in the standard catalogues:

Leslie-Stevens	Wood	Sánchez Garza	Utberg	Gaytán
GRO- 1		123a	GUE-26	GRO. 2
GRO- 2	119		GUE-27	
GRO- 3	110		GUE-29	GRO. 5 BIS
GRO- 3a		110a		
GRO- 3b	111, 112		GUE-28	GRO. 7
GRO- 4				
GRO- 5		109b ("109a" on plate)	GUE-30 (Supplement)	GRO. 9
GRO- 6	108		GUE-31	GRO. 10
GRO- 7	107		GUE-32	
GRO- 9	85		GUE-34	GRO. 13
GRO- 9a				
GRO- 9b		85a		

<b>Leslie-Stevens</b>	<b>Wood</b>	<b>Sánchez Garza</b>	<b>Utberg</b>	<b>Gaytán</b>
GRO- 9c			GUE-35, 41	
GRO- 9d			GUE-40	GRO- 16
GRO- 9e	88		GUE-37	GRO. 17
GRO- 9f		88a	GUE-38	GRO. 19
GRO-10			GUE-36	GRO. 12
GRO-11			GUE-42	GRO. 21
GRO-12				GRO. 22
GRO-12a	77		GUE-44	GRO. 23
GRO-12b				GRO. 24
GRO-12c				
GRO-12d			GUE-43	GRO. 27
GRO-12e			GUE-44c	
GRO-12f				
GRO-12g		77b		
GRO-12h			GUE-44b	GRO. 28
GRO-13			GUE-45, 45b	GRO. 32
GRO-14	113		GUE- 1	GRO. 33
GRO-14a		113a		GRO. 34
GRO-15	114		GUE- 2	GRO. 35
GRO-16			GUE- 4	GRO- 37
GRO-17	116			
GRO-17a			GUE- 3	GRO. 38
GRO-18				
GRO-19		126a	GUE- 5	GRO. 40 BIS
GRO-20	126		GUE- 6	GRO. 41
GRO-21	125		GUE- 7	GRO. 42
GRO-21a				
GRO-22	124		GUE- 8	GRO. 43
GRO-23				GRO. 44
GRO-24	121		GUE- 9	GRO. 45
GRO-25		121a		GRO. 46
GRO-25a			GUE-10	
GRO-26	109		GUE-11	GRO. 48
GRO-26a				
GRO-27	95		GUE-13	GRO. 52
GRO-27a	94		GUE-12	GRO. 53
GRO-27b	104			
GRO-27c			GUE-15	

<b>Leslie-Stevens</b>	<b>Wood</b>	<b>Sánchez Garza</b>	<b>Utberg</b>	<b>Gaytán</b>
GRO-28	96		GUE-14	
GRO-28a				
GRO-29		96a	GUE-16	GRO. 64, 64 BIS
GRO-29a	98		GUE-17	GRO. 58, 59, 60
GRO-29b				
GRO-30				GRO. 57
GRO-30a			GUE-19	GRO. 56
GRO-30b				
GRO-30c	102			GRO. 54
GRO-30d				
GRO-30e				GRO. 55
GRO-31	83		GUE-20	GRO. 68
GRO-32	84		GUE-21	GRO. 69
GRO-33	80	80a	GUE-22	GRO. 71
("81" on plate)				
GRO-34				
GRO-35	82		GUE-24	GRO. 74
GRO-36				GRO. 75
GRO-37				GRO. 75a
GRO-38		81a	GUE-47	GRO. 76
GRO-39	123		GUE-25	GRO. 1
GRO-40	122		GUE-48	GRO. 77
GRO-41	120		GUE-49	GRO. 78
GRO-42	118		GUE-50	GRO. 79
GRO-43	92		GUE-51	GRO. 80
GRO-44	93		GUE-52	GRO. 81
GRO-45	89	89a	GUE-53	GRO. 84
GRO-46			GUE-54	
GRO-47			GUE-55	GRO. 82
GRO-47a			GUE-56	
MFD- 1		181		D. F. 1
MFD- 2		182		D. F. 2
MEX- 1			EoMo- 1	Edo. Méx. 1
MEX- 2		142b	EoMo- 2	Edo. Méx. 2
MEX- 3			EoMo- 3	Edo. Méx. 3
MEX- 4	142		EoMo- 4	Edo. Méx. 4
MEX- 5	140	141a	EoMo- 5, 5c	Edo. Méx. 5
MEX- 6	139		EoMo- 6, 7	

<b>Leslie-Stevens</b>	<b>Wood</b>	<b>Sánchez Garza</b>	<b>Utberg</b>	<b>Gaytán</b>
MEX- 7	138		EoMo- 8, 9, 10	Edo. Méx. 9 BIS
MEX- 7a		138a	EoMo-11	Edo. Méx. 11
MEX- 8	133		EoMo-12	Edo. Méx. 12
MEX- 9		133a	EoMo-13	Edo. Méx. 13
MEX-10	137		EoMo-14	Edo. Méx. 14
MEX-11		180 (pp. 27, 43)	EoMo-15	Edo. Méx. 15
MEX-12	179		EoMo-16	Edo. Méx. 16
MEX-13	136		EoMo-17	Edo. Méx. 17
MEX-14	135		EoMo-18	Edo. Méx. 18
MO-1	134		MOR-1	
MO-2				
MO-3	131		MOR-4	MOR. 4
MO-3a	130		MOR-3	MOR. 4 TER
MO-4	132		MOR-5	MOR. 5
MO-5	128		MOR-6	MOR. 6
MO-6				MOR. 8
MO-7	105		GUE-33, 33a	MOR. 9
MO-8	127		MOR-7	MOR. 11
MO-9				MOR. 7
MO-10		127a	MOR-9	MOR. 14
MO-11			MOR-8	MOR. 13

## NOTAS DE LA DIRECCION

I. Las únicas monedas de denominaciones menores que ostentan la fecha de 1914 son: el 10¢ y 20¢ GRO-36 y GRO-37 (Fig. 1) (Boletín Sociedad Numismática No. VI Vol. 11) asignadas a Chilpancingo. La elaboración es por fundición, parece que se tomó como modelo las piezas oficiales de 10¢ y 20¢, acuñación 1905-1914, pero de haber sido así, se trabajó en el anverso para poner la leyenda "MEXICO ESTADO DE G. R. O.", y en el reverso en la palabra "CENTA-

## OBSERVATIONS OF THE EDITOR

I. The only minor coins dated 1914 are: 10¢ and 20¢ GRO-36 and GRO-37 (FIG. 1) (Boletin Sociedad Numismatica No. VI, Vol. 1) attributed to Chilpancingo. These were made by casting, apparently using official pieces of 10¢ and 20¢ type of 1905-1914, as models. If this was the case, the obverse was reworked to add the legend "MEXICO ESTADO DE G. R. O." and on the reverse the word "CENTAVOS", the date "1914" and the sun face. This typical sun is found only on the \$2 coins of



(Fig. I) GRO-36 y GRO-37, 10¢ y 20¢ 1914. (CHILPANCINGO) SEVERO HERNANDEZ.

VOS", en la fecha "1914" y en el sol con cara. Este característico sol se encuentra únicamente en las monedas de \$2 de los años 1914 y 1915 (a excepción de GRO-18 y GRO-35) atribuidas por el Dr. Buttrey con toda corrección a SEVERO HERNANDEZ, este grabador es el único que trabaja en el año de 1914.

Por lo general se trabaja primero en las denominaciones menores como vía de experimentación y obviamente en metales no preciosos, presentándose el caso en las monedas Zapatistas, de que en la misma denominación se reducía el módulo o se cambiaba de plata a cobre (considerando las piezas de Cacahuatpec como excepciones).

Tomando en cuenta lo mencionado, debemos considerar las piezas de 10¢ y 20¢ de plata de Chilpancingo entre las primeras hechas por las huestes Zapatistas.

## II. Los reversos de:

GRO-45, 46, 47, 47a (Pesos de Taxco Gro., 1915) el Dr. Buttrey

1914 and 1915 (excepting GRO-18 and GRO-35) attributed logically by Dr. Buttrey to SEVERO HERNANDEZ, the only engraver who was working in 1914.

The minor denominations in non-precious metals were usually made first by way of experiment, as in the case of the Zapatista coins which were reduced in size maintaining the same denomination, or changed in metal from silver to copper (with the exception of the Cacahuatpec pieces).

With this in mind, we should consider the 10¢ and 20¢ silver pieces of Chilpancingo as being among the first to be made by the Zapatista forces.

## II. The reverses of:

GRO-45, 46, 47, 47a (Pesos of Taxco, Gro., 1915) because of their char-

los atribuye por sus características a MELITON GOMEZ. En todos ellos aparece una letra "G" precedida o no de una estrella de cinco puntas y siempre debajo de "TAXCO, GRO." y arriba de "ORO: 0.300". Dicha letra "G" debe ser la inicial de GOMEZ (MELITON GOMEZ) (Fig. II).

Se fortalece la teoría si consideramos que dichos reversos se asemejan en diseño y leyenda a los reversos de los pesos de 1914 y 1915: GRO-9, 9a., 9b, 9c, 9d, 9e, 9f, 10 y 11 y el reverso de Campo Morado 1914, GRO-32, pero difieren fundamentalmente en que en el último grupo dado por el doctor Buttrey a SEVERO HERNANDEZ, en ninguno aparece la mencionada letra "G".

acteristics are attributed by Dr. Buttrey to MELITON GOMEZ. The letter "G" appears on all of these sometimes but not always preceded by a five-pointed star, but always below "TAXCO, GRO." and above "ORO: 0.300". This letter "G" must be the initial of GOMEZ (MELITON GOMEZ) (Fig. II).

This theory is even more plausible if we take into account that the reverses resemble the reverse designs and legends of the pesos of 1914 an 1915: GRO-9, 9a, 9b, 9c, 9d, 9e, 9f, 10, and 11 and the reverse of Campo Morado 1914, GRO-32, but differ basically in that the letter "G" does not appear in any of the last group, attributed by Dr. Buttrey to SEVERO HERNANDEZ.



(Fig. II) GRO-47a (reverso), \$1 Taxco 1915  
Con la inicial "G", de MELITON GOMEZ.

With the letter "G", initial of MELITON GOMEZ.

III. Las guirnaldas en los reversos Zapatistas, en su mayoría son ambas de laurel, pero hay ejemplos con laurel a la derecha y encino a la izquierda: GRO-9, 9a, 9b, 9c, 9d, 9e, 9f, 10, 11, 20, 21, 23, 32, 36, 37, 45 y MO-11.

III. The majority of the wreaths on the Zapatista reverses are of laurel on both sides, but there are examples of laurel on the right and oak on the left: GRO-9, 9a, 9b, 9c, 9d, 9e, 9f, 10, 11, 20, 21, 23, 32, 36, 37, 35, and MO-11.

IV. Nos parece muy interesante indicar que en el reverso de GRO-22 (Fig. III), aparece una letra "S" (entre la fecha, 1917 y 10. D<sup>s</sup>). El diseño del reverso al estar basado tanto en los 8 Reales como en los pesos de "Resplandor" tiene colocados a su semejanza, en el mismo lugar y orden: la denominación, la ceca, el año, la letra (o letras) del responsable (ensayadores) y la ley de plata (en este caso 10 D<sup>s</sup>, indicación incompleta de 10 D<sup>s</sup> 20 G<sup>s</sup> de los 8 Reales). Analizando lo anterior nos atrevemos a afirmar que la letra "S" que aparece en la leyenda, es la inicial del nombre de SEVERO HERNANDEZ.

IV. It is interesting to note the appearance of the letter "S" on GRO-22 reverse (Fig. III) (between the date, 1917 and 10 D<sup>s</sup>). Since the reverse design is based on the 8 reales and 1 Peso cap and rays type it imitates in the same place and sequence the denomination, mintmark, year. Initial (or initials) of the assayer and the silver fineness (in this case 10 D<sup>s</sup>, which is an incomplete expression of 10<sup>s</sup> 20<sup>s</sup> G of the 8 reales). On the basis of the above we venture to claim that the letter "S" that appears in the legend is the initial of SEVERO HERNANDEZ.



(Fig. III) GRO-22 (reverso), \$1 1917 (Cacahuatépec)

Con la inicial "S", de SEVERO HERNANDEZ.

With the letter "S" initial of SEVERO HERNANDEZ.

- \* El autor cita a través de su trabajo la obra "Historical Notes on coins of the Mexican Revolution 1913-1917" de J. Sánchez Garza.
- \*\* El autor usa la numeración de "Coinage of the Mexican Revolutionist Zapata". (Leslie-Sttevens).

- \* Throughout his article the author cites the book "Historical Notes on Coins of the Mexican Revolution 1913-1917" by J. Sanchez Garza.
- \*\* The author uses reference numbers from the "Coinage of the Mexican Revolutionist Zapata". Leslie-Stevens.