

RODRIGUEZ ALCONEDO Y SU POSIBLE INFLUENCIA EN LA ACUÑACION INSURGENTE

Por el Dr. Alberto Francisco Pradeau A.

Por lo general la amonedación insurgente durante la guerra de independencia fue burda pero la moneda troquelada por el Supremo Congreso Nacional Gubernativo de 1812 en adelante, manifiesta gran mejoría en su acuñación. Nada se ha encontrado que explique la superioridad en el acabado mas el estudio de la historia faculta la posibilidad de que ésta mejora se deba al gran orfebre, pintor y grabador José Luis Rodríguez Alconedo.

La publicación del hermoso tratado **La Moneda Mexicana y su historia** por José Manuel Sobrino y Roberto Reyes Bernal, edición del Banco de México, 1972, muy especialmente la rarísima pieza en plata de a dos reales de la Suprema Junta Gubernativa descrita e ilustrada en la página 75 ha avivado la suposición de que dicha mejoría, se debe al artista mexicano a quien Don Carlos María Bustamante atribuye sublime talento.

Nació en Puebla el 20 de junio de 1761; fueron sus padres José Antonio Rodríguez y María Ignacia Alconedo; contrajo matrimonio con María Gertrudis Acuña y de esta unión hubo un heredero: José Ignacio.

THE POSSIBLE INFLUENCE OF RODRIGUEZ ALCONEDO ON INSURGENT COINAGE

By Dr. Alberto Francisco Pradeau A.
Translated by Duane D. Douglas

Insurgent coinage during the war for independence was generally quite crude, but the coinage struck by the Supreme National Government Congress in 1812 and afterwards shows a great improvement, in quality. Nothing has been found that might explain this improvement, but historical study offers the possibility that it might have been due to the great goldsmith, painter, and engraver, José Luis Rodríguez Alconedo.

The publication of the beautiful treatise, "La Moneda Mexicana y su Historia" (Mexican Coinage and its History) by José Manuel Sobrino and Roberto Reyes Bernal, published by the Bank of Mexico, 1972, and especially the extremely rare two Real silver coin of the Supreme Government Assembly described and illustrated on page 75, has given new impetus to the supposition that the improvement in this type of coinage may be attributed to the Mexican artist whom Carlos María Bustamante holds in such great esteem.

He was born in Puebla on the 20th of June, 1761; his parents were José Antonio Rodríguez and María Ignacia Alconedo, he married María Gertrudis Acuña by whom he had a son: José Ignacio.



MONEDA DEL SUPREMO CONGRESO

COINS OF THE SUPREME NATIONAL
GOVERNMENT CONGRESS

El 22 de octubre de 1791 presentó examen de maestro en el nobilísimo arte de platería y obtuvo licencia para abrir tienda que estableció en la ciudad de México frente a la Plaza de la Constitución.

A pesar de su acendrado catolicismo su espíritu liberal lo inclinaba a admirar la revolución francesa y pensar en independizar a la Nueva España. Denunciado y acusado por personas de alto rango se le encarceló en 1808 y según su esposa por algún tiempo estuvo encerrado engrillado en el castillo de San Juan de Ulúa.

Desterrado a España, se embarcó a bordo del navío **San Leandro**, el 24 de julio de 1810, sufriendo durante la travesía que duró siete meses, ataque de corsarios y tempestad que destrozaron la embarcación, siendo rescatados los supervivientes, Alconedo entre ellos, por la fragata inglesa **Undaunted** en enero de 1811 que lo desembarcó en Cádiz el 15 de febrero siguiente.

Amnistiado por el decreto del 15 de octubre de 1810, permaneció en la madre patria en deplorables condiciones

On the 22 of October, 1791, he presented his Master's examination in the noble art of silver craftsmanship and obtained a license to open a store which he established in the City of México across from the Plaza of the Constitution.

Despite his accentuated Catholicism, his liberal spirit influenced in his partisanship towards the French revolution and made him think about the independence of New Spain. He was denounced and accused by persons of high rank and taken prisoner in 1808. According to his wife, for some time he was imprisoned in the Castle of San Juan of Ulúa.

He was exiled to Spain and embarked on the ship, San Leandro, the 24 of July, 1810. During the trip, which lasted seven months, they were attacked by corsairs and a storm finally destroyed the ship. Alconedo was among the survivors who were rescued by the English frigate, Undaunted, in January of 1811. He disembarked in Cádiz on February 15 that same year.

He was forbidden to return to New Spain by the Decree of October 15, 1810; thus he remained in the Fatherland

pecuniarias, hasta que se le concedió permiso para regresar a Nueva España el 6 de febrero de 1812, embarcándose en Cádiz el 17 de ese mismo mes y año.

A su llegada a la ciudad de México, el antiguo acusador D. Juan Mora y Luna, Conde de Peñasco, presenta nueva queja y el virrey D. Francisco Xavier Venegas ordena su arresto. La fiel compañera escribe lastimosa misiva al virrey y obtiene la libertad del esposo el 27 de mayo de 1812. Poco después, Alconedo se incorporó a las fuerzas del Generalísimo Morelos y fungió como director de las maestranzas fabricando culebrinas y cañones para la Suprema Junta.

Las referencias históricas hacen aparecer al artista Alconedo en 1812 inutilizado y convulso, sin embargo el 18 de febrero de 1814 el Lic. Ignacio Rayón le confía la compostura de tres relojes y el labrado de cuños para troquelar moneda.

Al igual que la mayoría de los insurgentes que caían en manos de los realistas, Alconedo junto con el presbítero D. Manuel Sabino Crespo fue tomado prisionero por el comandante realista D. Luis del Aguila el 25 de Septiembre de 1814 y sentenciado a la pena capital, debió perecer el 19 de octubre de 1814, mas el coronel José María Jalón, compadecido por el artífice, elevó recurso al virrey solicitando clemencia para el reo; este oficial realista recibió fuerte reprimenda y Alconedo fue pasado por las armas en Apan, Estado de Hidalgo, el 1o. de marzo de 1815 por el coronel Francisco Hévia.

in a deplorable pecuniary condition until he was granted permission to return to New Spain on the 6th of February, 1812. He embarked at Cádiz on February 17.

On his arrival at Mexico City, his one-time accuser, Juan Mora y Luna, Count of Peñasco, presented a new complaint against him, and the Viceroy, Francisco Xavier Venegas, ordered his arrest. His faithful wife wrote a letter worthy of compassion to the viceroy and obtained the liberty of her husband on the 27 of May, 1812. Soon after, Alconedo joined the forces of General Morelos and acted as director of artillery, manufacturing firearms and cannons for the Supreme Assembly.

Historical reference indicate that Alconedo was seriously ill in 1812; nevertheless, on February 18, 1814, Ignacio Rayón entrusted him with three watches to be repaired and the engraving of coinage dies.

Like most Insurgents who fell into the hands of the Royalists, both Alconedo and a priest named Manuel Sabino Crespo were captured by the Royalist Commander, Luis del Aguila, on September 25, 1814 and sentenced to death. They were to be executed on October 19, 1814, but Coronel José María Jalón, who felt compassion for the artist, appealed to the viceroy by pleading clemency for the prisoner. The Royalist official was strongly reprimended, and Alconedo was executed in Apan, State of Hidalgo on March 1st. 1815 by Coronel Francisco Hevia.



CONJUNTO DE MONEDAS DEL
SUPREMO CONGRESO

COINS OF THE SUPREME NATIONAL
GOVERNMENT CONGRESS

OBRAS CONSULTADAS

- Alamán, Lucas — **Historia de México**, 1942, tomo I: 125 y 275; III: 18-19; IV: 87, 88, 180-181; V: 100.
- Anales Instituto de Investigaciones Estéticas**, 1940, No. 6: 39-56; 1944, tomo III: 11, 93-94.
- Archivo General de la Nación, México: **Annata**, legajo 269-278. **Inquisición** I: 352. **BOLETIN**, tomo IV, 1a. serie, entrega No. 2, págs. 261-263.
- Bustamante, José María — **Cuadro Histórico**, México, 1844, III: 49, 64, 253.
- Carriedo, Juan B. — **Estudios históricos y estadísticos de Oaxaca**, México, 1949, II: 224.
- Cox, Patricia — **Alconedo. Biografía Novelada**. México, 1955.
- Gaceta de México**, No. 636, del 2 de octubre de 1814.
- Divulgación Histórica**. IV: II: 590.
- García Cubas, Antonio — **Diccionario**, etc. México, 1590, IV: 459.
- Gay, José Antonio — **Historia de Oaxaca**. México, 1881, pág. 434.
- Orozco y Berra, Manuel — **Historia de la Dominación Española**. II: 1542.
- Porrúa, **Diccionario** 3ra. edición, p. 1786.
- Sociedad Científica "Antonio Alzate". **Memorias y Revista**, tomo 41, Nos. 5 y 6.
- Toussaint, Manuel — **Historia del Arte en México**. Año V, Abril 1938. No. 1.
- Zamacois, Niceto — **Historia de México**. México, 1878. págs. 441, 444, 550.