

BOLOS

Por Benito Olmedo

Este trabajo pretende presentar los Bolos en nuestro medio, su origen, su significado e ilustrar algunos de ellos, cortesía de diferentes coleccionistas.

En México el vocablo "BOLO", significa el regalo que hacen los padrinos en ocasión de una celebración.

El "Obolo", antigua moneda griega de poco valor (sexta parte de la dracma), se daba frecuentemente como regalo o gratificación y es de éste que toman su nombre los bolos. Así pues cabe pensar que de los griegos a través de los romanos, llegó a la Península Ibérica y de ésta a nosotros, prevaleciendo hasta el presente.

La ceremonia del Bautizo la encontramos relatada frecuentemente por distintos escritores y creemos interesante transcribir dos de ellas; la primera es de don Manuel Rivera Cambas: (a)

"Uno de los más solemnes bautismos que se han verificado en la Parroquia del Sagrario, fue en 1786, el de la hija del virrey, conde de Gálvez, influyendo poco en que disminuyera el esplendor de la fiesta, la circunstancia de haber fallecido algunos días antes, el 30 de noviembre, el conde. (b)

(a) MANUEL RIVERA CAMBAS. México Pintoresco, Artístico y Monumental. Editora Nacional 1957, Pág. 73

(b) BERNARDO DE GALVEZ CONDE DE GALVEZ, entra solemnemente en México el 17 de junio de 1785 y muere en Tacubaya el 30 de noviembre de 1786. (nota del E.)

BOLOS

By Benito Olmedo

Translated by Duane D. Douglas

The object of this work is to present the origin and meaning of the word BOLOS as they exist in our environment, and to illustrate some of them as they appear in collections.

In Mexico, the word "BOLO" is the present given by the god-parents at a celebration.

The "Obol", ancient Greek coin of little value (a sixth of a Drachma), was frequently given as a gift or gratuity and the term "BOLOS" is taken from it. Thus we may think that this term reached the Iberian Peninsula from the Greeks through the Romans and from there to us.

The baptismal ceremony is frequently related by different authors and we find two of them interesting enough to transcribe, the first is by Manuel Rivera Cambas:

"One of most solemn baptisms that has ever taken place in the "Parroquia del Sagrario", (Parish of the Sanctuary) in 1786, was that of the daughter of Viceroy, Count Galvez.

The fact that he had died a few days before, on November 30 influenced little towards decreasing the splendor of the occasion. (b)

(b) BERNARDO DE GALVEZ, the Count of Galvez solemnly arrived at Mexico City on June 17, 1785, and died at Tacubaya November 30, 1786 (note of E.)

"Tan luego como el Ayuntamiento supo que había tenido efecto el alumbramiento, todos los capitulares que habían sido amigos del conde, estuvieron conformes en manifestar a la virreina viuda el aprecio en que tenían la memoria del virrey, a quien tantos beneficios debía la Nueva España y principalmente esta capital. En tal concepto, resolvieron por aclamación que se ofreciera el Cabildo en forma de cuerpo y como capital de Nueva España a ser padrino de la niña.

— "Dos capitulares irán desde luego al Real Palacio a cumplimentar a la Exma. señora virreina.

— "Y solicitarán la venia de S.E. para poner en práctica nuestros deseos", añadió otro de los capitulares.

"La comisión desempeñó su encargo; pero la condesa no pudo aceptar de pronto la distinguida oferta, pues había invitado para que apadrinara el bautismo al Sr. Fernando José Mangino, (c) conforme la voluntad que muchas veces había manifestado el conde; pero habiéndose dirigido el Ayuntamiento al Sr. Mangino, éste cedió su derecho y la corporación municipal hizo los preparativos para la fiesta.

"El arzobispo D. Alonso Núñez de Haro (d) bautizó y confirmó a la cri-

(c) FERNANDO JOSE MANGINO, fue superintendente de la Casa de Moneda y promotor de la fundación de la Real Academia de San Carlos, en la que fue su primer presidente. (nota del E.)

(d) DON ALONSO NUÑEZ DE HARO Y PERALTA, Arzobispo de México, tomó posesión como Virrey interino el 8 de mayo de 1787 (nota del E.)

"As soon as the town Council heard about the childbirth, all those members of the town council who had been friends of the Count's agreed to express to the viceroy's widow the esteem which his memory held for them and to whom New Spain and especially the capital owed so many beneficent acts.

As a natural result, it was resolved by acclaim that the town council as an entity and as the capital of New Spain should be the "padrino" (god-parent) of the newly-born baby girl.

"Two members of the town council shall go to the Royal Palace to congratulate her Excellency, the viceroy's widow".

"And they shall ask her Excellency for her consent to carry out our wishes", added another of the town council members".

"The commission carried out its charge, but the countess could not immediately accept the offer, because she had invited Mr. Fernando José Mangino (c) to be the child's god-father, as the count had so frequently indicated was his wish; however the town council approached M. Mangino, who gallantly ceded his rights and the tow., hall made preparations for the ceremony".

"The archbishop, Alonso Nuñez de Haro (d) baptized and confirmed the

(c) FERNANDO JOSE MANGINO, was superintendent of the Mint and a promotor for the founding of the "Academy of San Carlos", of whch he became the first President (note of E.)

(d) DON ALONSO NUÑEZ DE HARO Y PERALTA, Archbishop of Mexico became provisional Viceroy may 8, 1787

tura y el Ayuntamiento apadrinó en la forma que previene el Concilio de Trento, y en la confirmación el Sr. Mangino.

"La función se verificó en la mañana del 19 de diciembre, teniendo a la niña en la fuente bautismal el corregidor, coronel D. Francisco Antonio Crespo, y la Sra. María Josefa de Villanueva Altamirano y Barrientos, esposa del regidor decano D. José Angel de Cuevas, Aguirre y Avendaño, Señor de la Fortaleza y Valle de Tebra en el reino de Galicia.

"La parroquia del Sagrario fue adornada con gallardetes y tapices, así como las Casas de Cabildo, en las que se pusieron colgaduras de damasco y banderolas en los balcones y almenas. Los regimientos Zamora y la Corona, dieron los suficientes soldados para formar valla desde Palacio hasta el Sagrario y una compañía de granaderos de Zamora se situó en el Sagrario para evitar desórdenes.

"El Ayuntamiento fue a Palacio bajo de mazas para recibir a la niña y conducirla a la iglesia, saliendo a las diez y media por la puerta que ahora es central, pasó la comitiva por delante de las Casas Capitulares, frente del portal de Mercaderes y la Catedral para entrar por la puerta del costado de ésta que da a la calle del Arzobispado.

"El orden en que iba la comitiva era el siguiente: rompián la marcha los atabales y clarines del Ayuntamiento con todos los ministros de Justicia; seguían los maceros en coche, y lo mismo los escribanos y subalternos del Cabildo;

child and the town council acted as god-father, as specified by the Council of Trent, and Mr. Mangino assisted in the confirmation".

"The ceremony took place on December 19, with the chief magistrate, Coronel Francisco Antonio Crespo and Mrs. María Josefa de Villanueva Altamirano y Barrientos, wife of the senior alderman, José Angel de Cuevas, Aguirre y Avendaño, Lord of the Fort and Valley of Tebra in the reign of Galicia, who held the child at the baptismal font.

The Parish of the Sanctuary was adorned with pennants and tapestries; the Houses of the Town Council were also lavishly adorned with draperies of damask and streamers in the balconies and battlements. The regiments of Zamora and Corona furnished sufficient soldiers to line both sides of the street from the palace to the sanctuary and a company of grenadiers of Zamora took its place at the Sanctuary to avoid public disorder.

The town council committee went to the palace to receive the child and conduct her to the church, appearing through what today is the main door, the committee went by the houses of the Town Council, across from the gateway to the market place and that of the cathedral and entered by the side door which enters from the street of the Arzobispado (archbishopric).

The procession was formed as follows: first were the Town Council kettledrums and Trumpets with all the ministers of justice; then came the macebearers in a coach, the town clerks and town council subordinates in ano-

luego, en magnífica carroza, la señora madrina conduciendo a la niña, acompañada de una de las damas de la virreina viuda; después seguían en coches de gala los caballeros capitulares y los convidados, de dos en dos; el penúltimo coche era ocupado por D. Fernando Mangino y el regidor decano, y cerraba la comitiva el coche de la Justicia con el corregidor, alcaldes ordinarios y alguacil mayor.

"En el Sagrario esperaban los R.R. prelados de las Religiones, los ministros, canónigos, jefes militares y de oficinas, la oficialidad de la guarnición y toda la nobleza de México, invitados para presenciar y autorizar el acto. Poco después de haber entrado al Sagrario la comitiva, lo verificó también el arzobispo, que se revistió de pontifical y administró los sacramentos con todas las ceremonias prescritas por la Iglesia, sirviendo de asistentes con capa pluvial, el Arcediano D. Luis Torres, canónigo D. José Ruiz Conejares, racionero D. Miguel Primo de Rivera y medio-racionero D. José Carrillo, habiendo desarrollado cuanta pompa, solemnidad y magnificencia es posible en tales actos; siete fueron los nombres puestos a la niña. Concluida la ceremonia regresó la comitiva a Palacio, en el orden en que había ido al Sagrario, con la diferencia de que el lugar preferente fue ocupado por la carroza de la recién bautizada; entregada ésta en Palacio, retiróse en seguida la ciudad formada en cuerpo, a sus Casas Capitulares, donde se tiraron algunas monedas por los balcones y fue servido al acompañamiento un espléndido y abundante

ther; next were the godmother and her god-daughter-to-be in a magnificent carriage accompanied by one of the ladies-in-waiting of the viceroy's widow; next were the members of the town council and the guests, two by two, in a highly adorned carriage; the next to the last car was occupied by Fernando Mangino and the senior alderman, and the last coach of the procession carried the chief magistrate, the mayors and the chief bailiff.

The following guests were waiting in the sanctuary to witness and authorize the act; the reverend prelates of the religions, ministers, canonry, military leaders, business executives, the officials of the garrison and all the nobility of Mexico. Soon after the procession entered the sanctuary, the Archbishop also verified the act; dressed in pontifical apparel, he administered the holy sacraments as prescribed by the church, Archdeacon Luis Torres, Canon José Ruiz de Conejares, Prebendary Miguel Primo de Rivera, and Half-Prebendary José Carrillo, acted as attendants and bearing capes, all having demonstrated as great a pomp, solemnity and magnificence as are possible at such ceremonies. The baby girl received seven names. At the conclusion of the ceremony, the procession returned to the palace in the same order in which it had gone to the sanctuary, except that now the carriage of the newly baptized child led the procession. After leaving the child at the palace, they left for their homes where they threw some coins from the balconies and the guests were served splendid soft drinks; that night

refresco; por la noche iluminaron profusamente las Casas Consistoriales, y hubo fuegos artificiales con los que terminó la solemnidad del día".

La otra transcripción es de un relato de don Antonio García Cubas (e) en el que narra un bautizo burgués del siglo XIX; en él, García Cubas, usa la palabra "Volo", con "V" labiodental, ya que él cree que la palabra **volo**, aplicada a la propina dada con motivo de la ceremonia, proviene de la respuesta que da el ayudante a la pregunta del sacerdote: Viz Baptizare?—Volo. (Quieres o aceptas bautizarte? sí acepto) hay que tomar esta opinión con mucha reserva.

Pero veamos el relato de García Cubas, del cual extractamos lo siguiente:

"A eso de las siete de la noche detiéñese frente al Cuadrante de la parroquia un carroaje que, según la caldad de las personas que en él llegan, es un simón o un landó... el cochero abre la portezuela por la que bajan a saltos las personas, mediante el estribo rígido de hierro, y el lacayo, desdobra con gran estrépito la escalerilla de goznes, en tanto que el cochero, de librea, permanece quieto en el pescante, cuidando de sus frisones. Como brotada de la tierra aparece la turba de muchachos, que apenas dejan el paso libre a las personas que han bajado del carroaje y son generalmente, el padre de la criatura, el padrino, la madrina y la partera, que a los tres llama ya compadres, la cual lleva en su regazo al embrión del ser humano, en-

the town hall was profusely illuminated and there were fireworks, whereby the festivities of the solemn occasion came to an end".

The other transcription is a story by Antonio García Cubas in which he narrates a bourgeois baptism of the XIX century. In this case, García Cubas, uses the word—"Volo", with a "V", because he believes the word "volo", applied to the tip given as a result of the ceremony, stems from the answer given by the attendant to the priest's question: "Viz Baptizare?" "Volo" (Do you want to be baptized? Yes, I accept). This opinion must be taken with great reserve.

But let's see García Cubas' story, from which we extract the following:

"Around seven o'clock in the evening, a carriage which may be a Simon or Landau, depending upon the type of people who arrive in it, stops in front of the church entrance... the coachman opens the door through which the passengers jump out using the rigid iron footboard, and the lackey noisily unfolds the hinged staircase, as the coachman in livery, remains in his seat, quietly fingering the fringes of his coattail.

As if by magic, a swarm of boys appears, who barely let the passengers through. The family group is generally made up of the father of the newly born, the godfather, the godmother and the midwife, who already calls the other three "compadres", (Term used by the father and godfather to address each

(e) DON ANTONIO GARCIA CUBAS. "El libro de mis recuerdos" Editorial Patria 1950, Pág. 240.

vuelto en largas mantillas, blancas como el campo de la nieve, y sobrecargadas de listones de seda, randas y encajes, así como la falla que cubre la diminuta cabeza de pimpollo. Mientras los pilluelos esperan fuera del Cuadrante la terminación de la ceremonia, para ejercer sus diabluras, las personas se instalan pacientemente en la oficina de la parroquia, en espera del señor Cura o del Vicario y el notario asienta la partida de bautismo, según la filiación y generales que del ahijado da el padrino.

"Los detalles de la ceremonia del bautismo empiezan con los apuros del padrino para sostener ante la pila bautismal, el rorro que por las forzadas y variadas posiciones a que se le sujeta, según las exigencias de la ceremonia, conserva ileso su cuerpecillo por milagro, manejado por las inexpertas manos; los chillidos del mocooso al sentir en la velluda cabeza la impresión del agua fría y los gestos que hace el angelito por saborear la sal que en sus labios pone el sacerdote; las escudriñadoras miradas del sacristán y monaguillos para descubrir por la facha del padrino lo que tienen que esperar de su liberalidad, y, por último, la actitud distraída del mismo padrino, preocupado con la idea de la conveniente distribución de los volos entre tantas gentes de diferentes clases y condiciones, y con la de los obsequios a la comadre y al ahijado.

"La palabra *volo* aplicada a la propina dada con motivo de la ceremonia, proviene de la respuesta que da el ayudante a esta pregunta del sacerdote:

—Viz Baptizare? Volo.

other, feminine "comadre") and is carrying the child in her lap.

The young one is wrapped in long snow-white mantillas burdened with silk ribbons and lace as well as the small lined bonnet covering is head. Meanwhile the young rascals await the end of the ceremony outside to carry out their mischievous acts. The people patiently await the arrival of the priest or curate, and the notary records the baptismal data as the godfather gives him the information about his godson.

The details of the baptism begin when the godfather has to hold the child at the baptismal font; the newly born, held by inexpert hands, miraculously manages to keep its body unharmed, despite the various forced positions which it must suffer as required by the ceremony; the screams of the little one when he feels the cold water on his hairy head, and the expression on his face on tasting the salt which the priest has placed on his lips; the scrutinous glances of the sacristan and altar boys trying to determine from the appearance of the godfather what they may expect of him by the way of a gratuity, and last, but not least, the godfather's distracted attitude, who is worrying about the convenient distribution of the "volos" among so many people of different social status and about the presents for the "comadre" and for his godson.

"The word "volo" used in reference to the tip given at a baptism, originates from the answer pronounced by the priest's attendant: "Viz Baptizare?" "Volo".

"Fuera ya del templo, la comitiva se ve asaltada por la turba de pilluelos que atruenan al aire con sus desaforados gritos de padrino, el volo, mientras el padre y los padrinos se estrechan para formar en torno de la comadre un parapeto que la defienda de la terrible acometida de los muchachos, a los que procura apartar el padrino arrojando lejos puñados de mediecellos de plata, sobre los que se arrojan aquellos como sobre los granos de maíz las aves de corral. El cochero se halla prevenido, con la portezuela de su carroaje abierta, al pie del estribo y sombrero en mano. Libres del contacto inmediato de los pilluelos, las personas de la comitiva entran en el coche, el cual echa a rodar con cuanta velocidad pueden transmitirle las escuálidas mulas. Los muchachos persigen el coche, a carrera abierta, gritando sin cesar: padrino, bolsa de cuero, medio pá dos y padrino pelón, y otras cosas por el estilo. Y a medida que observan en menguante la libertad del padrino, escaseando por tanto los tlacos que se les arrojan, van desertando sucesivamente en cada esquina.

"No paran en esto los apuros del padrino y la madrina, pues en la casa del ahijado les esperan otros lances también comprometidos. Desde que se apean del carroaje empiezan a distribuir su caudal. Dos o tres pesos de propina al cochero, medios y reales flamantes nuevo cuño a todos los criados de abajo a arriba, a los niños de la casa y los demás chicuelos que se aparecen como por encanto y escuditos de oro a las personas de respeto y seño-

On leaving the temple, the group is attacked by the onslaught of boys who violently shout their deafening cries of, "godfather, the "volo". The father and godparents form a barricade around the "comadre" in order to defend her from the boys' terrible attack. The godfather attempts to make them keep their distance by throwing fistfuls of small silver coins afar, over which the boys avidly hurl themselves as fowl do over corn. The coachman is ready with the carriage door open, standing at the footboard with his hat in his hand. As soon as the boys have left the way open, everyone enters the carriage, which abruptly begins to move as fast as the emaciated mules can pull it. The boys follow the coach at full pace, shouting constantly, "godfather, close-fisted, niggardly, penny-pincher" and other similar appellations. And, as they note that the godfather becomes less and less liberal, and the tlacos (copper coin valued at $\frac{1}{8}$ part of a real, 12½ centavos, or one bit) are few and far between, one by one they disappear at each corner.

However, the worries of the godparents do not end here; at their godson's house other awkward occurrences await them. From the moment they get out of the carriage they begin to distribute their wealth. Two or three pesos tip to the coachman, new uncirculated half real, or one real coins for all the servants, to the children of the house, and other children who seem to come out of nowhere, and one escudo gold coins to the persons of respect and

ritas. Preséntanse los escuditos, cada cual, en una flor, sostenido por alambres y armados en brichos y espigüillas de metal blanco. Además los padrinos tiene que reservar parte de tales donativos para sus amistades de fuera de la casa, para la profesora de obstetricia, a la que por rigurosa costumbre se le da una onza de oro, y para los gorriones que nunca faltan en las calles y que haciéndose los aparecidos exclaman: padrino, el volo.

"A la distribución general de los volos precede el acto de la devolución del niño a la madre, la que espera en su cama, ya de falla y vestida con un peinador blanco como la nieve, y abrigada con una lujosa colcha de seda, de la misma procedencia de los mantones de manila. El padrino al poner el niño sobre la cama, dirige a la comadre, en corto discurso las frases que su facundia le permiten, ponderando las virtudes de los padres y las gracias de su ahijado que acaba de ser purificado con las santas aguas del bautismo, a todo lo que ella contesta: ¡Compadre, que tenga usted buena mano! El padrino deposita bajo el almohadón, el obsequio destinado a la comadre, el cual consiste en una joya".

Hay que considerar el hecho de que en la celebración de la coronación de los monarcas y en las Juras de los mismos, se efectuaban fastuosas ceremonias y festividades para rendir homenaje y adhesión al nuevo monarca; en ellas había misas solemnes, procesiones, salvadas de artillería, repiques de campanas, fuegos artificiales, etc., y para perpetuar en toda la Nueva Espa-

young ladies. These gold coins are presented in artificial flowers, held by wire and leaves and spikes of white metal. Besides, the godparents have to reserve part of these donations for friends such as the obstetrician who, through strict tradition must receive a gold ounce, and for those spongers who suddenly appear on the street exclaiming, "godfather, the 'volo'".

The act of returning the child to his mother precedes the general distribution of the "volos". She is waiting in bed in a dressing gown as white as snow and covered with a luxurious silk bedspread of the same origin as the shawl of Manila.

The godfather, on placing the child on the bed, addresses his "comadre", giving a short speech limited only by his natural eloquence, exposing the virtues of the parents and the grace of the godson who had just been purified by the holy water of the baptism, to which she answers: "Compadre, may you bring luck to your godchild! The godfather deposits the "comadre's" present under the pillow: it is a jewel".

It must be taken into consideration that at the coronation ceremonies of the Monarchs and their oaths, lavish ceremonies and festivities were effected to pay homage and express adhesion to the new monarch. There were solemn masses, processions, artillery salvos, ringing of bells, fireworks, etc. and in order to perpetuate the memory of those days throughout New-Spain, the city

ña la memoria de esos días, el Ayuntamiento repartía medallas y monedas de oro y plata a los principales y arrojaba al pueblo monedas y medallas de cobre. Como se ve hay gran semejanza entre estas celebraciones y los bautizos con sus repartos de bolos.

Describimos e ilustramos algunos tipos de bolos, que gentilmente nos han facilitado diversos coleccionistas, en ellos observamos que los hay de oro, plata, bronce, cobre y que en ocasiones se repartieron hasta modestos billetes de un peso, imprimiéndoles la participación del bautismo o confirmación. Estamos seguros de que esta presentación elemental será corregida y ampliada en lo futuro, con la aportación de más piezas y estudios.

hall gave out gold and silver coins and medals to important people and threw copper coins and medals to the populace. As can be appreciated, there is a great similarity between these celebrations and baptisms with their handing out of "bolos".

We describe and illustrate a few types of "bolos" which several collectors have kindly made available to us. We note that they exist in gold, silver, bronze, copper and, on certain occasions, modest one peso bills were used, and on which the baptism or confirmation invitation was printed. We are sure that this fundamental presentation will be amended and enlarged in the future, with the contribution of more pieces and studies.



No. 1

No. 1 Anverso:

En círculo, BASILIO J. DE OROZCO Y MARTINEZ. En el campo, alegoría. San Juan bautizando a Jesús, con la paloma del Espíritu Santo en la parte superior.

No. 1 Obverse:

In Outer circle: BASILIO J. DE OROZCO Y MARTINEZ; in the field, an allegory: Saint John baptizing Jesus, with the dove of the Holy Ghost above.

Reverso:

En círculo, NACIO EL 11 DE DICIEMBRE-1872
(en arco) PADRINOS/ D. BASILIO/ (Recto) YD/
ENCARNACION/ MARTINEZ/ Y/ (arco inferior)
GONZALEZ. Plata. Módulo 18 mm.

No. 2 Anverso: En círculo exterior.

ESTELA SOLEDAD Ma. LUISA NACIO EL 27 DE OCTUBRE DE 1880 SE BAUTIZO/. (en círculo interior concéntrico)... EN LA CAPILLA ARZOBISPAL EL 13 DE DIC. DEL MISMO (recto) HIJA DEL/ SR. JOSE MA./ ROMERO Y DE LA SRA. DOLORES/ GONZALEZ DE/ ROMERO/.

Reverso:

En círculo, PADRINOS EL YLLMO. SR. ARZPO. DE MEXICO DR. (Recto) P. A. DE/ LABASTIDA Y/ DAVALOS. GABR/ MA. YSLAS/ Y JUANA N. DE/ YSLAS. Plata. Módulo 26 mm.

No. 3 Anverso:

En círculo, NACIO EL 3 DE SEPTIEMBRE DE 1882
(en arco) GERONIMO (recto) TREVINO/ (en el campo) parte superior monograma G.T.

Parte inferior, un mar con olas a la derecha, cinco montañas en lejanía, saliendo del mar una estrella radiante.

Reverso:

(En arco) SUS PADRES (recto) JERONIMO TREVINO/ Y BERTHA A. ORD./ SE BAUTIZO EN MONTERREY/ PADRINOS/ PORFIRIO DIAZ/ Y CARMEN ROMERO/ RUBIO/ DE DIAZ. Plata. Módulo 26 mm.

No. 4 Bolo acuñado en la casa de moneda
Anverso: En medio arco superior REPUBLICA MEXICANA (campo), águila de la República. En el exergo, 1886.

Reverso:

En el exergo, corona de laurel; en el campo estrella de cinco picos; parte superior la palabra BOLO. Plata. Módulo 15 mm.

Reverse:

In outer circle: BORN ON THE 11 OF DECEMBER-1872. GODPARENTS/D. BASILIO/ (slighty arched) YDA ENCARNACION/ MARTINEZ/ Y/ (straight) GONZALEZ (lower arch).

Silver. Diameter: 18 mm.

No. 2 Obverse:

Outer circle: ESTELA SOLEDAD MA. LUISA WAS BORN THE 27 OF OCTOBER OF 1880 WAS BAPTIZED (inner circle) IN THE ARCHBISHOPRIC CHAPEL THE 13 OF DECEMBER OF THE SAME YEAR (straight) DAUGHTER OF MR. JOSE MA./ ROMERO AND MRS. DOLORES/ GONZALEZ DE/ ROMERO.

Reverse:

Outer circle: GODPARENTS THE REVEREND ARCH-BISHOP OF MEXICO, DR. (straight) P. A. DE/ LABASTIDA Y/ DAVALOS, GABR/ MA. YSLAS Y **/ JUANA N. DE/ YSLAS.

Silver. Diameter: 26 mm.

No. 3 Obverse:

Outer circle: BORN ON THE 3 OF SEPTEMBER OF 1882; (in arch) GERONIMO; (straight) TREVINO; (in field) monogram of G. T. Below: sea with waves to the right, five mountains in distance, and radiant star above sea.

Reverse:

In arch: HIS PARENTS; (straight) JERONIMO TREVINO/ AND BERTHA A. ORD./ BAPTIZED IN MONTERREY/ GODPARENTS/ PORFIRIO DIAZ/ AND CARMEN ROMERO/— RUBIO/; (lower arch) DE DIAZ. Silver. Diameter: 26 mm.

No. 4 Bolo struck at the Mint.

Obverse: Upper half circle: REPUBLICA MEXICANA; (field) Republican Eagle; in the exergue: 1886.

Reverse:

In the exergue: Laurel wreath; in the field: five pointed star with the word BOLO above. Silver. Diameter: 15 mm.



De Izq. a derecha y de arriba hacia abajo. Nos.:
4, 3, 2, 7, 6, 5, 12, 10, 9, 13.



Reversos de los Nos.: 4, 3, 2, 7, 6, 5, 12, 10, 9, 13.

No. 5 Anverso:

En arco superior, CARMEN LUCIA/ PADRES/
(recto) LAURO CARRILLO/ ADELAIDA G./ DE
CARRILLO/ SE BAUTIZO/ (en arco inferior) DBRE.
24/ NACIO OBRE. 24 DE— 1887— /.

Reverso:

En círculo exterior: + PADRINOS + GRAL.
PORFIRIO DIAZ. SRA. C. ROMERO. R. DE DIAZ.
(en arco interior) REPRESENTADOS POR EL GRAL./
(recto) JULIO M./ CERVANTES/ Y SRITA./ BEA-
TRIZ/ CARRILLO/ en el exergo en arco: CHI-
HUAHUA./ Plata. Módulo 26 mm.

No. 6 Anverso:

En círculo: JOSE NICOLAS, MANUEL, NABOR
DEL CORAZON DE MARIA + (en arco superior)
NACIO 12 DE JULIO— 1888 — / (recto) PADRES/
JOSE DE TERESA/ MIRANDA. / Y MARIA LUISA/
ROMERO/ (arco inferior) RUBIO DE TERESA.

Reverso:

(En arco superior) SE BAUTIZO JULIO 28 DE
1888— / SUS PADRINOS—/ NICOLAS/ (recto) DE
TERESA/ .—. Y .—./ AGUSTINA C./ DE ROME-
RO/ (arco inferior) RUBIO/ MEXICO./ Plata. Mó-
dulo 26 mm.

No. 7 Anverso:

EDUARDO/ NACIO EN DURANGO/ 24 DE
ABRIL/ DE 1898—/ (en medio círculo inferior)
SE BAUTIZO EN AGOSTO DEL MISMO AÑO. El
campo con círculo liso al centro de 4 mm. radiado
a la periferia.

Reverso:

PADRES/ PEDRO ESCARZAGA/ Y/ LUCRECIA R.
DE ESCARZAGA/ PADRINOS/ ESTEBAN FERNAN-
DEZ/ Y/ (en medio círculo inferior) TERESA ES-
CARZAGA. Cobre plateado. Módulo 25 mm.

No. 5 Obverse:

In upper arch: CARMEN LUCIA/ PARENTS/
(straight) * LAURO CARRILLO */ ADELAIDA G./
DE CARRILLO WAS BAPTIZED/ (in lower arch)
DECEMBER 24/ BORN OCTOBER 24 OF 1887/.

Reverse:

In outer circle: * GODPARENTS * GEN. PORFI-
RIO DIAZ, MRS. C. ROMERO R. DE DIAZ; inner
circle: REPRESENTED BY GEN. (straight) JULIO M./
CERVANTES/ AND MISS/ BEATRIZ/ CARRILLO; arched
in exergue: CHIHUAHUA. Silver. Diameter:
26 mm.

No. 6 Obverse:

In outer circle: JOSE NICOLAS, MANUEL, NA-
BOR DEL CORAZON DE MARIA *; upper inner
circle: BORN JULY 12, 1888—/ (straight) PARENTS/
JOSE DE TERESA/ * MIRANDA * AND MARIA
LUISA/ ROMERO/; (lower inner arch): RUBIO DE
TERESA.

Reverse:

In upper half circle: BAPTIZED JULY 28, 1888/
HIS PARENTS/ NICOLAS (straight) DE TERESA.—.
AND .—./ AGUSTINA C./ DE ROMERO/; (lower
arch) RUBIO/ MEXICO/. Silver. Diameter: 26 mm.

No. 7 Obverse:

In the field: BORN IN DURANGO/ APRIL 24/
OF 1898/; (in lower half circle): BAPTIZED IN
AUGUST OF THE SAME YEAR. The field bears ra-
diation which begins at plain circle in center and
reaches the plain line circle at border.

Reverse:

PARENTS/ PEDRO ESCARCEGA/ AND/ LUCRECIA R.
DE ESCARCEGA/ GODPARENTS/ ESTEBAN FERNAN-
DEZ/ AND/; in lower half circle: TERESA ES-
CARCEGA. Silver plated copper. Diameter: 25 mm.

No. 8 Anverso:

En el campo, busto de perfil a la izquierda de un niño (en medio círculo superior). PORFIRIO DIAZ RAIGOSA. (En arco inferior) ENERO 17 DE 1901—. grafila de puntos. Plata. Módulo 15 mm.

No. 8 Obverse:

In the field: bust of child to the left; in upper half circle: PORFIRIO DIAZ RAIGOSA; in lower half circle: JANUARY 17 OF 1901. Beaded outer border. Silver. Diameter: 15 mm.

Reverso:

En arco superior: PORFIRIO DIAZ HIJO + en arco inferior: LUISA RAIGOSA DE DIAZ, gráfila de puntos en el campo un ángel en vuelo trayendo una cunita en brazos. (En la alegoría se ve la letra "N"?)

No. 9 Anverso:

En arco superior: NACIO MARZO 9 1905 (recto) ROSENDO/ SE BAUTIZO/ CON AGUA DEL RIO/ JORDAN/ (arco inferior) ABRIL 28 DE 1905.

Reverso:

En arco superior: PADRES (recto) ROSENDO RIVERA/ MA. JOVITA (arco inferior) MONTES DE RIVERA.

No. 10 Anverso:

(Arco superior) ENRIQUE. (recto) NACIO/ EN MEXICO EL 23 DE/ AGOSTO DE 1906—/ PADRES/ .—DR.—./ ENRIQUE ARAGON/ Y JOSEFINA .—./ (arco inferior) ECHEGARAY DE ARAGON.

Reverso:

Arco superior, ENRIQUE. (recto) SE BAUTIZO EL 5/ DE SEPTIEMBRE DE/ .—1906—./ PADRINOS/ ENRIQUE ARAGON/ Y RITA JACOME/ .—DE—./ (arco inferior) ECHEGARAY. Plata. Módulo 23 mm.

No. 11 Anverso:

(En semi círculo). OSCAR VIII QUIROGA. Abarcando todo el campo hasta el borde de la parte inferior, busto desnudo de un bebé.

Reverse:

In upper half circle: * PORFIRIO DIAZ HIJO *; in lower half circle: * LUISA RAIGOSA DE DIAZ *; beaded border; in the field, an angel in flight carrying a small cradle. There is a letter "N", ?, under the cradle.

No. 9 Obverse:

In upper half circle: WAS BORN ON MARCH 9, 1905, (straight) ROSENDO/ WAS BAPTIZED/ WITH WATER FROM THE RIVER/ JORDAN/; lower half circle: APRIL 28, 1905.

Reverse:

In upper half circle: PARENTS: (straight) ROSENDO RIVERA/ MARIA RODRIGUEZ M./ DE RIVERA/ GODPARENTS:/ TRINIDAD RIVERA/ MA. JOVITA/; lower half circle: MONTES DE RIVERA.

No. 10 Obverse:

In upper half circle: ENRIQUE (straight) WAS BORN/ IN MEXICO THE 23 OF/ AUGUST OF 1906/ PARENTS/ .—. DR. —./ ENRIQUE O. ARAGON/ AND JOSEFINA/ .—*—./; in lower half circle: ECHEGARAY DE ARAGON.

Reverse:

In upper half circle: ENRIQUE, (straight) WAS BAPTIZED THE 5/ OF SEPTEMBER OF .—1906—./ GODPARENTS/ ENRIQUE ARAGON/ AND RITA JACOME/ .—DE—./ ECHEGARAY./ Silver. Diameter: 23 mm.

No. 11 Obverse:

Around: OSCAR VIII QUIROGA; throughout the field: naked bust of a baby.

Reverso:

NACIO/ EL 26 DE FEBRERO/ DE 1908—/ SE CONFIRMO/ AGOSTO 10 DE 1909/ SUS PADRES/ MIGUEL QUIROGA/ Y SOLEDAD CHAPA—/ DE QUIROGA/ PODRINO/ F .A. CHAPA. Una rama de laurel, adorna en el lado izquierdo. Cobre. Módulo 30 mm.

No. 12 Anverso:

Moneda de 50 Cvos. 0.720. Parte del campo rebajado a torno, donde aparece la leyenda: BOLO/ LUPITA/ 9.. 14.. 52/ marcada a punzón.

Reverso:

El anverso de las monedas de 50 Cvos. 0.720. Plata. Módulo 27 mm.

No. 13 Anverso:

Enmarcado por guirnalda en el campo la leyenda: SE/ BAUTIZO/ LUIS RICARDO/ 18-IX-71.

Reverso:

PADRINOS/ JOSE LUIS HERRERA/ SOMELLERA/ C. DE HERRERA/ PADRES/ RICARDO MARTINEZ/ NIEVES B. DE M. Plata. Módulo:

No. 14 Anverso:

En el campo sobre rayos, que parten de una estrella, la leyenda: MARIA/ ALICIA/ BERTA/ NACIO EL/ 14 DE JUNIO/ 1894/ en arco inferior: SE BAUTIZO EL 8 DE JULIO.

Reverso:

SUS PADRES/ BARTOLO VERGARA/ Y CLEMENTINA O./ DE VERGARA/ SUS PADRINOS/ ARTURO MANCERA/ Y/ GABRIELA BEGUERISSE.

Cobre. Módulo:

No. 15 Anverso:

En el campo la alegoría del bautizo de Jesús por San Juan y la paloma del Espíritu Santo, circundada por la leyenda: MIGUEL LUIS FRANCO DE LA TORRIENTE Y LAFERTÉ +

Reverse:

BORN/ THE 26 OF FEBRUARY/ OF 1908./ WAS CONFIRMED/ AUGUST 10 OF 1909./ HIS PARENTS/ MIGUEL QUIROGA/ AND SOLEDAD CHAPA/ DE QUIROGA/ GODFATHER/ F. A. CHAPA/ A laurel leaf adorns the left side and it ends with a five pointed star at the top. Copper. Diameter: 30 mm.

No. 12 Obverse:

The reverse of a 50 centavo coin, 0.720. Center Part of field has been ground upon which the following legend has been marked with a steel punch: BOLO/ LUPITA 9.. 14.. 52/

Reverse:

The obverse of a 50 Centavo 0.720 coin; silver, Diameter: 27 mm.

No. 13 Obverse:

Wreath around; in the field the legend: WAS/ BAPTIZED/ LUIS RICARDO/ 18-IX-71/

Reverse:

GODPARENTS/ JOSE LUIS HERRERA/ SOMELLERA/ C. DE HERRERA/ PARENTS/ RICARDO MARTINEZ/ NIEVES B. DE M. Silver. Diameter:

No. 14 Obverse:

In the field over radiation coming from a star, the legend: MARIA/ ALICIA/ BERTA/ WAS BORN THE/ 14 OF JUNE/ 1894/ WAS BAPTIZED THE 8 OF JULY.

Reverse:

HIS PARENTS/ BARTOLO VERGARA/ AND CLEMENTINA O./ DE VERGARA/ HIS GODPARENTS/ ARTURO MANCERA/ AND/ GABRIELA BEGUERISSE. Copper. Diameter:

No. 15 Obverse:

In the field, the allegory of the baptism of Jesus by Saint John and the dove of the Holy Ghost surrounded by the legend: MIGUEL LUIS FRANCO DE LA TORRIENTE Y LAFERTÉ.



No. 8 ANVERSO Y REVERSO



No. 11 ANVERSO C REVERSO

Reverso:

Ocupando todo el campo, entre adorno, la leyenda: NACIO/ EL 24 DE/ SETIEMBRE (sic.)/ DE/ 1870. Forma ovalada. Plata. Módulo:

No. 16

En el centro del campo el espíritu santo con rayo, y dispuestas en arcos superior e inferior, las palabras: RECUERDO/ DE BAUTIZO.

No. 17, 18, 19

Medallas para colgar, con alegorías de Bautizo.

No. 20

En el reverso de un billete de un peso la leyenda: RECUERDO DEL BAUTIZO/ DE LA NIÑA/ NURI LAURA/ BENITEZ JAIMES/ EL 23 DE DICIEMBRE DE 1968.

No. 21

En el reverso de un billete de un peso, la leyenda: RECUERDO DE MI BAUTIZO/ ANTONIO/ TLAXCALA, TLAX. JUNIO 29 DE 1969.

No. 22

En el reverso de un billete de un peso, la leyenda: OSCAR ENRIQUE/ NACIO EN LA CIUDAD DE MEXICO, F. D. (sic.), EL DIA 9 DE ABRIL DE 1968 Y RECIBIO LAS AGUAS BAUTISMALES EL DIA 12 DE ABRIL DE/ 1969 EN LA PARROQUIA DE STA. MA. LA REDONDA.

SUS PADRES
A. HUGO REYNA C.
MA. TERESA H. DE
REYNA

SUS PADRINOS/
ROBERTO GARCIA R./
GRACIELA A. DE GARCIA

Reverse:

Throughout the field are adornments and the legend: WAS BORN/ THE 24 OF/ SEPTEMBER/ OF/ 1870. Oval Shaped. Silver. Diameter:

No. 16 Obverse:

In the center of the field; the dove of the holy ghost in radiation and the legend in upper and lower half circle: REMEMBRANCE/ OF BAPTISM.

Nos. 17, 18, 19

Hanging medals with baptismal allegories.

No. 20:

On the reverse of a one peso bill the legend: REMEMBRANCE OF THE BAPTISM/ OF THE CHILD/ NURI LAURA/ BENITEZ JAIMES/ THE 23 OF DECEMBER OF 1968.

No. 21:

On the reverse of a one-peso bill, the legend: REMEMBRANCE OF MY BAPTISM/ ANTONIO/ TLAXCALA, TLAX; JUNE 29 OF 1969.

No. 22:

On the reverse of a one-peso bill, the legend: OSCAR ENRIQUE/ WAS BORN IN THE CITY OF MEXICO, F. D. (sic.) THE NINTH DAY OF APRIL/ 1968 AND RECEIVED THE BAPTISMAL WATERS THE TWELFTH DAY OF APRIL OF/ 1969 IN THE PARISH OF STA. MA. LA REDONDA/

HIS GODPARENTS HIS PARENTS
ROBERTO GARCIA R. H. HUGO REYNA C.
GRACIELA A. DE GARCIA
MA. TERESA H. DE
REYNA



No. 14 ANVERSO Y REVERSO



No. 15 ANVERSO Y REVERSO



No. 16



Nos. 17, 18, 19.

