

EL BANCO DEL NACIONAL MONTE DE PIEDAD.

EDUARDO ROISOVSKY

I.— UN HIDALGO ESPAÑOL.

Cierto soleado día del año de 1710, nació en la Hacienda de San Miguel Regla — en Huelva, España —, propiedad de la hidalga familia Romero de Terreros, un niño al que bautizaron con el nombre de Pedro.

Don Pedro Romero de Terreros estudió en la célebre Universidad de Salamanca y a los 22 años de edad, el joven alto y espigado viajó a la Nueva España a dónde llegó en 1732, llevando en su pecho innegables cualidades espirituales y morales, en su mente nobles pensamientos y su alforja repleta de ilusiones.

Venía a administrar la hacienda de un tío suyo, radicado desde hacía ya varios años en la Colonia, pero tras de algún tiempo prefirió el desempeño de puestos públicos administrativos, llegando a ejercer el cargo de alcalde ordinario en la Villa de Querétaro en 1742; también de alférez real y de alguacil mayor.

Como a todo aquel que sale en busca de la fortuna con las armas de la fé, entusiasmo, inteligencia y tesón, la suerte le sonrió y en 1743 conoció a un minero de Pachuca, español también, quien lo invitó a asociarse con él en la explotación de unas minas en Real del Monte, lo que fué aceptado de inmediato.

En sociedad trabajaron las minas del Real del Monte de Pachuca durante 7 años, al cabo de los cuales Don Pedro adquirió la parte de su socio para seguir explotándolas como su único propietario.

BANCO DEL NACIONAL MONTE DE PIEDAD

(MEXICO'S NATIONAL PAWNSHOP) I. A SPANISH GENTLEMAN

One sunny day in the year 1710, a boy was born on the country estate of San Miguel Regla in Huelva, Spain, which belonged to the chivalric family, Romero de Terreros. The boy was baptized, Pedro.

Pedro Romero de Terreros studied at the celebrated university of Salamanca and, at 22 years of age, the tall, lanky young man traveled to New Spain where he arrived in 1732; his heart was brimming with undeniable moral and spiritual qualities, his mind was full of noble thoughts and his knapsack was replete with dreams.

He was to administrate an uncle's country estate who had been living in New Spain for several years, but after some time, he came to prefer administrative public posts. He held the post of "ordinary mayor" of the Villa of Querétaro in 1742 and those of royal "alférez" and major bailiff.

As happens with those who seek good fortune with faith, enthusiasm, intelligence and perseverance, luck came his way in 1743 when he met a Spanish miner from Pachuca who invited him to form a partnership with the purpose of exploiting some mines at Real del Monte. This proposition was accepted immediately.

The partnership had worked the mines at Real del Monte in Pachuca for 7 years, when Don Pedro bought out his partner and continued exploiting them as the sole owner.

It was not long before luck shone upon him once again when he struck such a rich lode that he truly became an American Croesus.

No tardó la suerte de sonreírle de nuevo pues halló una veta tan rica, que su explotación lo convirtió en un verdadero Creso americano.

Con un alto espíritu filantrópico, hizo cuantiosas donaciones para la construcción y sostenimiento de colegios, conventos, iglesias y hospicios y jamás negó su mano generosa a los particulares que a él acudían en solicitud de ayuda.

Pero su obra cumbre fué la fundación del Montepío, del que dice en algún lugar de su testamento que lo había hecho "..... por cumplir con mi Rey y con mi nación querida, y por ser agradecido a una América en que con liberal mano me ha dado Dios la felicidad....".

El rey lo llenó de títulos y en 1769 le concedió el del Conde de Regla y a sus hijos *primero y segundo*, los títulos de Marqueses de San Francisco y de San Cristóbal, respectivamente, en el año de 1776.

II.- EL SACRO Y REAL MONTE DE PIEDAD DE LAS ANIMAS.

El 2 de Junio de 1774 y tras de 4 años de continúa insistencia, finalmente se le autorizó al Conde de Regla y Caballero de la orden de Calatrava su donativo de TRESCIENTOS MIL PESOS, para la fundación de un Montepío en la Nueva España, por Cédula Real firmada por el Rey Carlos III, el cual se estableció el 25 de Febrero de 1775 en las calles de San Ildefonso, en el local que había ocupado el Colegio de San Gregorio en el Convento de S. Pedro y S. Pablo de la orden de los jesuítas, que previamente habían sido expulsados de la Nueva España por decreto del mismo rey.

Así mismo le fué cedida al Monte de Piedad, la Capilla de la Purísima Concepción, con el objeto de que se pudiera cumplir con los estatutos que estipulaban la obligatoria celebración

With a very philanthropic spirit, he made large donations for the construction and upkeep of schools, convents, churches and orphanages, and he never denied generous help to those who came to him in search of aid.

However, the highlight of his work was the founding of the Montepío, of which it is said that somewhere in his will he stated regarding its founding, ".....in order to serve the King and my dear country, and because I am grateful to America where God has so liberally bestowed happiness upon me.....".

The King granted him several titles and, in 1769, he gave him the title of "Count of Regla". In 1776, he granted his first and second sons the titles of Marqués of San Francisco and Marqués of San Cristóbal, respectively.

II. THE SACRED AND ROYAL "MONTE DE PIEDAD DE LAS ANIMAS"

After four years of continual insistence, on June 2, 1774, the donation of THREE HUNDRED THOUSAND PESOS by the Count of Regla y Caballero of the order of Calatrava was finally authorized for the founding of a Montepío (pawnshop) in New Spain, by Royal Decree signed by King Charles III. The Montepío was founded on February 25, 1775 on San Ildefonso Street in the same building which had been used by the Jesuits who had previously been expelled from New Spain by a decree by the same king.

Thus, the Monte de Piedad took over the Chapel of the Purísima Concepción in order that its statutes might be fulfilled. They stipulated that 8 compulsory masses should be held daily for the salvation of the soul of the founder and the members of his family. A priest was to be present at all times specifically for this purpose.

When the Jesuits returned half a

diaria de ocho misas por la salvación del alma del fundador y miembros de su familia. Para ese efecto se debía contar con un sacerdote ex-profeso.

Cuando volvieron los jesuitas medio siglo más tarde, hubo de cambiarse la Institución a otro sitio, un colegio ubicado en S. Juan de Letrán y Puente de S. Francisco, en frente—dijéramos—del Palacio de Bellas Artes por un lado y la Torre Latino—Americana por el otro.

No en balde el respetabilísimo y erudito descendiente suyo, Don Manuel Romero de Terreros y Vinent, Marqués de San Francisco, lo hizo constar así en su obra titulada "El Conde de Regla, Creso de la Nueva España".

Los primeros montepíos fueron establecidos en Italia. En el antiguo italiano *MONTE* significaba *BANCO*.

En 1836 las operaciones del Monte de Piedad eran ya de tal envergadura que el Patronato decidió adquirir un edificio propio, habiéndole comprado al Duque de Monteleone, heredero de Hernán Cortés, un gran conjunto arquitectónico llamado las *Casas Viejas de Moctezuma*, ocupando hasta la fecha parte de lo que fué el antiguo Palacio de Axayácatl, después en poder de Moctezuma Xocoyotzin.

Al quedar Hernán Cortés en situación de vencedor, se apropió de las posesiones del vencido rey y el lugar terminó por llamarse las *Casas Viejas de Cortés*.

Las operaciones del Montepío se iban ensanchando y en 1849 se había abierto un Departamento bancario de Depósitos y Ahorros, pagándose una prima de 5^o/o anual sobre estos últimos. Posteriormente, comenzó a operar con el extranjero, efectuando situaciones a Europa por medio de la banca francesa, a la que se hallaba mayormente vinculado.

century later, it was necessary to move the Institution: a building located at San Juan de Letrán and Puente de San Francisco across the street from the present—day Torre Latino—Americana (Latin American Tower) and the Palace of Fine Arts.

It was not in vain that his respectable and erudite descendant, Don Manuel Romero de Terreros y Vinent, Marqués of San Francisco, made a point of this fact in his work, "El Conde de Regla, Creso de la Nueva España" (The Count of Regla, Croesus of New Spain).

The first "montepíos" were established in Italy. In ancient Italy *MONTE* had the meaning of *BANK*.

In 1836, the operations of the Monte de Piedad were so far-reaching that the Board of Directors decided to acquire their own building. They bought a large architectural unit from the Duke of Monteleone, an heir of Hernán Cortés, known as the "Casas Viejas de Moctezuma", (Old Houses of Moctezuma), and now they still occupy part of what was the ancient Palace of Axayácatl, later owned by Moctezuma Xocoyotzin.

When Hernán Cortés became the victor, he took possession of the defeated king's belongings and the place came to be known as the "Casas Viejas de Cortés".

The operations of the Montepío gained in scope, and, in 1849, a banking department of deposits and savings had been opened, paying an annual 5^o/o interest rate on the latter. Later, it began to operate on an international scale, placing money in accounts in Europe via French banking institutions to which they were closely linked.

III. THE BANCO DEL NACIONAL MONTE DE PIEDAD

III.— EL BANCO DEL NACIONAL MONTE DE PIEDAD.

El 6 de Septiembre de 1879, fué autorizado a entregar a los depositantes, una especie de cheques llamados *CERTIFICADOS CONFIDENCIALES DE PEPOSITO*, los cuales eran meros recibos que podrían servir una transacción comercial ya que estaban al PORTADOR.

Però a principios de 1881 le fué otorgada una concesión al NACIONAL MONTE DE PIEDAD *para emitir dichas CERTIFICADOS, como billetes de circulación voluntaria*, hasta por la cantidad de \$9,000,000 (NUEVE MILLONES DE PESOS), procediendo inmediatamente a su impresión por la America Bank Note Co de Nueva York.

El 6 de enero de 1881 se inauguraron en la planta baja del edificio del Nacional Monte de Piedad las flamantes oficinas bancarias, con el objeto de prestar al público un eficiente servicio.

Los billetes tuvieron magnífica acogida y circularon en denominaciones desde UNO hasta MIL pesos. Llamaban la atención sus bellos colores y diseños, pero los únicos que se conocen firmados, son los de UNO Y CINCO pesos, siendo raros, especialmente el último. Los demás que llegan a aparecer, son *remanentes*, sin firmas.

He aquí su descripción por denominaciones:

\$1	148 x 70 mm.	Anverso, Verde claro. Reverso, Café Motivo: Agricultura.
\$5	148 x 70 mm.	Anverso, Verde claro. Reverso, Café Motivo, Locomotora
\$10	183 x 79 mm.	Anverso, Café Reverso, Azul rey Motivo, Venados

On September 6, 1879, the Monte de Piedad was authorized to use with its account holders a type of check called *CERTIFICADOS CONFIDENCIALES DE DEPOSITO*, (Confidential Certificates of Deposit), which were mere receipts used in commercial transactions and were made out to the bearer.

However, at the beginning of 1881, the NACIONAL MONTE DE PIEDAD was granted a concession to issue the certificates as bills of voluntary circulation for the amount of \$9,000,000 (nine Million Pesos). The printing was done by the American Bank Note Company in New York.

On January 6, 1881, the Nacional Monte de Piedad inaugurated its new banking offices on the first floor of the building with the purpose of giving the public efficient service.

The bills were favorably accepted and circulated in denominations of ONE to ONE THOUSAND Pesos. Their beautiful colors and designs are quite attractive, but the only denominations known with signatures are the ONE and FIVE Pesos and are very rare, especially the latter. The others are seen from time to time but are unsigned remainders.

Description by denomination:

\$20	183 x 79 mm.	Anverso, Café Reverso, Azul rey Motivo, Implementos Agrícolas
\$50	183 x 73 mm.	Anverso, Café Reverso, Azul Rey Motivo, Angelito c/ frutas
\$100	193 x 90 mm.	Anverso, Anaranjado Reverso, Verde Motivo, Mujer segando trigo cabeza de caballo
\$500	193 x 90 mm.	Anverso, Verde agua c/ anaranjado Reverso, Verde Motivo, Transportes
\$1000	193 x 90 mm.	Anverso, Verde agua c/ anaranjado Reverso, Verde Motivo, Posada al aire libre mujer. c/ Globo Mundo
\$1	148 x 70 mm.	Obverse: Light green. Reverse: Brown Motif: Agriculture
\$5	148 x 70 mm.	Obverse: Light green. Reverse: Brown Motif: Locomotive
\$10	183 x 79 mm.	Obverse: Brown Reverse: Royal blue Motif: Deer
\$20	183 x 79 mm.	Obverse: Brown Reverse: Royal Blue Motif: Agricultural equipment
\$50	183 x 79 mm.	Obverse: Brown Reverse: Royal blue Motif: Angel with fruit
\$100	193 x 90 mm.	Obverse: Orange Reverse: Green Motif: Woman harvesting wheat
\$500	193 x 90 mm.	Obverse: Aqua-green with orange Reverse: Green Motif: Means of transportation

\$1,000. 193 x 90 mm. Obverse: Aquagreen with orange
 Reverse: Green
 Motif: Open-air Inn. Woman
 with Globe.

Todos llevan en el anverso un óvalo con la efigie de D. Pedro Romero de Terreros y en el reverso la fachada del edificio histórico en el que hasta la fecha se halla la Casa Matriz del Nacional Monte de Piedad.

Para el mes de agosto de 1881, la circulación había sobrepasado los \$2.400,000, con \$4.000,000 en depósitos; pero en mayo de 1882 las cifras comenzaron a figurar al revés. Es decir que la circulación alcanzó los \$4.000,000, mientras los depósitos en moneda dura no llegaban a los \$3.000,000.

¿Qué había sucedido?

Una errónea política económica y financiera de la Dirección del Montepío, llevó a su Banco a una situación sumamente peligrosa, pues además de efectuar préstamos al gobierno, se dedicó a invertir grandes sumas en compras de bienes inmuebles; en hipotecas y amortizaciones a largo plazo y otras operaciones similares que le impedirían disponer de la liquidez indispensable en el caso de que se presentara para su canje una cantidad mayor de billetes que la habitual, ya que el papel moneda era de *circulación voluntaria*, es decir *convertible*.

En 1884 en efecto, la depresión económica llegó a hacer crisis y el Banco no pudo redimir todos los billetes que fueron presentados en sus ventanillas, suspendiendo el pago el 29 de Abril de 1884, año en el que se decretó el nuevo Código de Comercio, que comprendía fundamentales reformas para la emisión de los billetes de banco, afectando de manera especial la posición del Bco. de Londres, México y Sudamérica y de los pequeños bancos chihuahuenses, algunos de los

On the obverse, all of these notes bear the effigy of Don Pedro Romero de Terreros and, on the reverse, the facade of the historic building which still lodges the main offices of the Nacional Monte de Piedad.

By August, 1881, the circulation of these notes had reached over \$2,400,000 with \$4,000,000 in deposits however, by May, 1882, the figures began to shift in the other direction. That is, the notes in circulation reached \$ 4,000,000 while cash in deposits was less than \$3,000,000.

What had happened?

An erroneous economic and financial policy by the board of directors headed the bank towards a very dangerous position. Besides, making government loans, it made large acquisitions of real estate, mortgages and other long range investments which made its liquidity impossible in case an unusual amount of notes were presented for exchange, because this paper money was of voluntary circulation; that is to say, it was payable in cash.

In 1884, the economic depression came to a crisis and the Bank could not redeem all the notes presented at its windows suspending payment on April 29, 1884. That same year new laws of commerce were put into effect, which especially affected the position of the Banco de Londres, México y Sudamérica and the small banks of Chihuahua, of which some of the latter were finally obliged to merge in order to subsist.

Also that year, the Banco Nacional and the Banco Mercantil Mexicano

cuales se vieron en la necesidad de fusionarse finalmente, para poder subsistir.

Aquel mismo año se fusionaron los bancos Nacional Mexicano y Mercantil Mexicano para formar el Banco Nacional de México, favoreciendo a éste en máximo grado la privilegiada concesión que obtuvo. Al sobrevenir la suspensión de pagos del Monte de Piedad y con el fin de evitar una catástrofe, el gobierno se obligó a recibir sus billetes en el pago de un 20^o/o en toda clase de impuestos y el restante 80^o/o lo tomó a su cargo el Banco Nacional de México, con la condición de que fuera cancelada la concesión para emitir billetes, que se le había otorgado al Monte de Piedad.

IV CONCLUSION

Desde entonces el Nacional Monte de Piedad, que jamás volvió a las actividades de índole especulativa, ha ido cumpliendo cada vez con mayor amplitud con el propósito primario de su fundador, haciendo una labor social en beneficio de las capas más necesitadas de la población, protegiéndola de caer en manos de los vampiros del agio.

Así, se ha ido afianzando en la mente popular, la imagen de una Institución que funciona real y verdaderamente al servicio del pueblo.

No en balde, en los caóticos días de la Revolución, cuando gobernantes de toda laya imponían préstamos forzosos y los Jefes militares al frente de las fuerzas que se posesionaban de una población, saqueaban las tesorerías municipales y los bancos, Pancho Villa que al frente de sus DORADOS había tomado la Ciudad de México a fines de 1914, llegó un día a la bóveda del Nacional Monte de Piedad y, al ver repletas sus arcas de tantas maravillas sus soldados se lanzaron a apoderarse

were merged to form the Banco Nacional de México, enormously favoring the latter with the privileged concession it obtained. When the Monte de Piedad suspended payment on its notes, the government took on the obligation of receiving 20^o/o of the face value of its notes in payment of taxes in order to avoid a catastrophe. The Banco Nacional de México took over the remaining 80^o/o with the condition that the concession to issue notes which had been granted to the Monte de Piedad be cancelled.

IV CONCLUSION

Since then, the Nacional Monte de Piedad has never again indulged in speculative activities and has ever-increasingly fulfilled the primary purpose of its founder, carrying out a social function on behalf of the needy by protecting them from the vampires of speculation.

Thus, the image of an which institution truly operates for the public has become increasingly strengthened in the minds of the people.

During the chaotic times of the Revolution when rulers of all sorts imposed compulsory loans and military leaders heading armies that, on taking over towns, looted municipal treasuries and banks, it was not in vain that Pancho Villa, who at the head of his DORADOS, had taken Mexico City towards the end of 1914, one day went to the vault of the Nacional Monte de Piedad and, on seeing it full of riches, his soldiers rushed to take possession of the treasures before their eyes...but Villa, with an energetic gesture, stopped them, exclaiming: "Get back! The Monte de Piedad must be respected. It is the POOR MAN'S BANK...!"

de los testigos que se mostraban ante sus ojos. Mas Villa, con un ademán enérgico los detuvo, exclamando : "¡Atrás! Al Monte de Piedad se le respeta, pues es el BANCO DE LOS POBRES....! "





