

Varieties of 5 Centavos E. de Durango

By Clyde Hubbard

"The Coinage of the Mexican Revolutionists" by Howland Wood, published in 1928 by the American Numismatic Society, mentions six obverse dies and five reverse dies making a total of fifteen combinations of the 5 CENTAVOS E. DE DURANGO piece described under Number 20 in the catalog.

A check of 125 of these 5 Centavo coins shows seven obverse and seven reverse dies with a total of fifteen combinations. For the convenience of the collector who has the patience and curiosity to look for varieties we have classified all of the varieties and combinations observed, pointing out the distinguishing characteristics of each die.

OBVERSE DIES

1. Two fine lines extend downward from the base of the 9. The second 1 of the date has a dot touching it near the top on the side toward the 9.

Period after date,

"E DE DURANGO" terminate at the level of the top of the date. "E" 's have vertical lines extending upward from the base of the letters.

2. Center dot between the 9 and the 1 of the date. Period after the. of the date. 4 is lower than the rest of the date. Legend terminates at midpoint of the 4.

3. Pointed-top 9. In E. DE DURANGO the first E has a stepped-down base and the second E has a short or incomplete base. Beginning E of the legend is at a lower level than the terminal O.

1914

E



1914



1914.



4. Separation between 19 and 14 of date. 9 and 4 are on a level slightly higher than the 1's. Large "tail" on the four. Some specimens checked have die breaks from the wreath extending up through the "O" and the "G" DURANGO.

1914



5. Dot at right center of 9. Dot under 4. 19 and 14 of the date are widely separated. Stepped-down base in E's are complete and even.

1914.

E



7. This appears to be the same die as No. 6 with the following modification: Center dot between 9 and 1. First E is stepped-down and has a vertical line from the base. The second E is stepped-down.

1914

E



1914

E E



REVERSE DIES

A. C is widely separated from E. Base of E is incomplete. E is higher than N. CENTAVOS forms an irregular arc and the S terminates on a level higher than C.



B. C is close to E. Base of E is incomplete. Top of E is even with top of N. N is higher than T.



C. C is not very close to E. Base of E is short. Top of E almost touches N. Top of T is below top of A.



D. C is widely separated from E. E is higher than N. 5 is completely joined to form a solid number. This is the only variety with a solid 5. Circular die breaks in all coins examined.



E. Short vertical line extends upward from base of E. Letter E does not extend over letter N. Dot in center of coin, inside 5. The two parts forming the 5 touch each other.



F. Letters of CENTAVOS are evenly spaced. A is directly beneath 5. More space between 5 and CENTAVOS particularly on the right side. 5 is in two separated parts.



G. E has a stepped-down base. The letter E extends over the letter N. 5 is in two separated parts.



Of the 125 pieces checked, the following obverse and reverse combinations were observed:

<i>Variety</i>	<i>Obverse</i>	<i>Reverse</i>	<i>Coin Seen</i>
a.	1	E	11
b.	2	B	10
c.	2	D	8
d.	2	F	13
e.	2	F	11
f.	3	A	23
g.	3	B	2
h.	4	D	14
i.	5	A	1
j.	5	B	8
k.	5	F	3
l.	6	B	4
m.	6	C	2
n.	7	B	5
o.	7	F	7
p.	7	G	3

Variedades en las Monedas de 5 Centavos del Estado de Durango

Por CLYDE HUBBARD

A L hacer referencia Howland Wood a las piezas de 5 centavos troqueladas durante la Revolución en el Estado de Durango, en su conocida obra: "LA ACUÑACION DE LOS REVOLUCIONARIOS MEXICANOS" que publicó la American Numismatic Society en 1928, menciona 6 anversos troquelados y cinco reversos y marca en total 15 combinaciones diferentes de dichas piezas descritas bajo el número 20 en el indicado Catálogo.

Al confrontar 125 piezas de 5 CENTAVOS de Durango, descubrí 7 anversos y 7 reversos distintos en la acuñación, con un total de 15 combinaciones, y para el coleccionista que tenga la paciencia y la curiosidad de observar todas las variedades que clasifiqué, así como todas las combinaciones observadas, he hecho las siguientes anotaciones con las distintas características propias de cada troquel.

TROQUELES DE LOS ANVERSOS

1.—Cerca de la base del número "9" de la fecha, se extienden hacia abajo dos líneas finas.—El segundo "1" de la fecha tiene un punto que lo está tocando en su parte superior, por el lado cercano al 9.—La leyenda "E. DE

1914.

E



DURANGO" empieza más abajo que la parte superior de la fecha y termina más arriba que la parte superior de la misma.—La letra "E" tiene en su base una pequeña línea vertical hacia arriba.

2.—Entre los números 9 y 1 de la fecha, existe un punto casi a los dos

1914.



tercios de la altura.—La leyenda empieza a la mitad de la fecha y termina a la mitad del número "4", y éste está colocado un poco más abajo que los otros tres números.

3.—El número "9" termina con un punto dentro de él mismo.—En la leyenda "E. DE DURANGO" la primera "E" tiene una base amplia y la se-

1914



gunda "E" es corta y con base incompleta.—La leyenda empieza como al quinto superior del número "1" y termina la "O" un poco más arriba del quinto superior del número "4".

4.—En la fecha existe una notable separación entre el 9 y el 1 quedando casi un 19 y un 14.—Los números "9" y "4" están en su base más altos que

1914



los dos "1" y el "4" tiene una cola muy larga.—Algunos especímenes revisados sufrieron en la troquelación una rotura que se extiende desde la quiralda hasta la sílaba "GO" de "Durango".

5.—Como en el troquel anterior, hay una notable separación entre el 9 y el 1, existiendo un punto entre los dos números dichos y además otro pequeño

19·14 E



punto bajo el número 4.—La base de las letras "E" está formada con dos gruesos diversos, formando escalón.

6.—El número 9 de la fecha es más corto que los otros.—Las letras "E" son completas y uniformes.

1914

E



7.—Es un troquel muy semejante al anterior con las diferencias de que hay un punto entre el 9 y el 1 de la fecha.—La primera "E" en su base, tiene una entresacada como "almena" y la segunda "E" está escalonada en su base.

1914

E E



TROQUELES DE REVERSOS

A.—En la leyenda "CENTAVOS" la letra "C" está bastante separada de la "E" y la base de ésta es incompleta, además de estar más elevada que la



"N".—Toda la palabra forma un arco muy irregular, estando mucho más alta la "S" del final que la "C" del principio.

B.—La "C" está cercana a la "E", siendo en ésta su base incompleta y el palo superior está casi tocando a la "N", la que queda más alta que la "T".



C.—La "C" no está tan cerca de la "E", siendo la base de ésta corta, además de que, como en el troquel anterior, el palo superior de la "E" casi toca



a la "N".—El palo superior de la "T" queda muy abajo respecto de la "A".

D.—La "C" está bastante separada de la "E" y ésta queda más alta que la "N".—El número "5" es un número bien diseñado y bien terminado, siendo



ésta la única variedad con un número tan bien ejecutado.—En todas las monedas de esta variedad examinadas, se notan varios círculos concéntricos marcados bastante fuerte.

E.—En una pequeña línea vertical se extiende bajo la base de la letra "E" y el palo superior de ésta queda muy arriba de la "N".—Se nota un punto en



el centro de la moneda dentro del número "5" y éste se forma por dos partes que ligeramente se tocan.

F.—Las letras de la leyenda "CENTAVOS" están bastante espaciadas entre sí y además dicha leyenda está más levantada en su principio, quedando



la letra "A" directamente abajo del "5" y éste mucho más arriba de la leyenda que en las otras variedades.—El "5" está formado por dos partes.

G.—La letra "E" está muy levantada de su base y el palo superior se extiende arriba de la "N".—El número "5" está constituido por dos secciones:



De las 125 monedas revisadas, se observaron las siguientes combinaciones de reversos y anversos:

<i>Variedad</i>	<i>Anverso</i>	<i>Reverso</i>	<i>Monedas observadas</i>
a.	1	E	11
b.	2	B	10
c.	2	D	8
d.	2	F	13
e.	2	G	11
f.	3	A	23
g.	3	B	2
h.	4	D	14
i.	5	A	1
j.	5	B	8
k.	5	F	3
l.	6	B	4
m.	6	C	2
n.	7	B	5
o.	7	F	7
p.	7	G	3

Nota.—Este artículo fue publicado en el Boletín No. 28 de julio a septiembre de 1960.
Volumen III.